

歐陽乃沾

高小教學活動建議

藝術家： 歐陽乃沾

程度： 高小

教學主題： 我的校園

建議教學時間： 3 小時

教學設計理念：

素描與速寫被視為藝術的入門課，但隨著攝影的普及，照片成為創作的�主要草稿，戶外寫生在香港已成為小眾活動。自 1950 年代起，歐陽乃沾一直堅持戶外寫生，以鉛筆、鋼筆、水彩和油彩，繪畫香港不同年代的大小角落，作品記述了香港社會發展的歷史進程，以及城市中人、情、事的變遷。他對景物描繪精準，用筆簡約，畫中往往蘊含細膩的人情味。

本課程旨在透過學習畫家的創作方法，以鉛筆寫生培養學生的觀察力。

學生已有知識：

1. 學生能運用鉛筆繪畫

學習目標：

1. 透過錄像認識及欣賞歐陽乃沾的戶外寫生作品
2. 認識戶外寫生的技巧
3. 以取景框取景
4. 運用線條描寫景物
5. 結合創意，在畫面加上想像物，以豐富作品的意義和趣味

教學活動建議：

1. 介紹歐陽乃沾的背景及創作特色（建議時間：5 分鐘）

播放「藝術家介紹 ppt」 pp1-3

歐陽乃沾，1931 年生於廣東新會，七歲來港定居。歐陽乃沾自幼喜歡美術，自學各樣繪畫素材，尤喜歡素描、速寫及水彩。其作品曾入選廣州華南美展和北京全國青年美術作品展，並獲獎項。歐陽乃沾為庚子畫會成員，曾任職出版社美術編輯並於香港多間藝術設計學院任教多年。

六十多年來堅持戶外寫生，足跡遍及港九新界至國內大江南北，1990 年代中期曾用五年時間踏足香港每一角落，完成速寫作品近二千幅。歐陽乃沾以其敏銳的觀察

力把香港的景物人情盡錄筆下。2008 年獲香港特區政府頒授榮譽勳章，以表揚其藝術貢獻。

2. 錄像欣賞指引 (建議時間：5 分鐘)

- 留意藝術家的創作來源及繪畫地點
- 如何運用鉛筆速寫景物

3. 播放「藝術家影片 mp4」 (建議時間：15 分鐘)

教師可按需要選播部份片段，或暫停片段作介紹或提問。

4. 評賞歐陽乃沾的作品 (建議時間：10 分鐘)

播放「藝術家介紹 ppt」p5-6



指導學生分階段評賞：

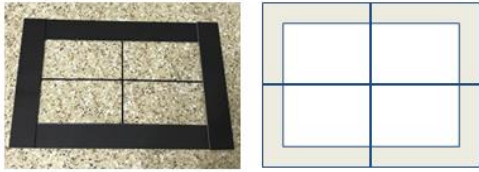
- 描述：歐陽乃沾繪畫了什麼？在哪裡畫？怎樣畫？
(先用鉛筆勾勒畫面結構或人物形態，再利用黑、白、灰調子表現前、中、後景及描繪細節)
- 形式分析：可從作品的 a. 線條；b. 色調；c. 造形；d. 構圖方面分析
 - a. 線條有粗有幼、有軟有硬以表達不同造形的特性；
 - b. 色調有黑、白、灰以營造立體感；
 - c. 造形簡練；
 - d. 構圖有深度感，以重疊法、大氣透視法、線性透視法等透視原理來表現。

5. 介紹及製作十字線取景框 (建議時間：20 分鐘)

播放「輔助教材 ppt」pp2-11

- 十字線取景框是一個用於寫生的取景工具
- 可讓初學者掌握繪畫的範圍和畫中物件的比例
- 怎樣運用十字線取景框
- 怎樣把取景框中的景象畫下

用於寫生的取景工具



3

為何需要運用十字線取景框

- 我們不能把視線範圍內的事物都收在畫中，
- 十字線取景框可讓初學者掌握繪畫的範圍和畫中物件的比例。



怎樣運用十字線取景框

- 在揀選好的寫生位置坐下，拿起取景框，框起喜歡的景物。
- 框中的景象就是我們需要畫在畫紙上的範圍。



怎樣把取景框中的景象畫下

- 在畫紙輕輕畫下十字線，交叉點正是畫紙的中心。
- 這樣我們就能按正確的比例寫生。
- 運用十字線，我們就可以輕鬆掌握物件的位置和比例。



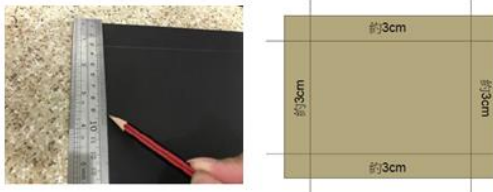
6

● 製作

材料：一張 A4 硬卡紙、幼線

工具：剪刀、膠水、間尺

- 在A4硬卡紙畫四條線；



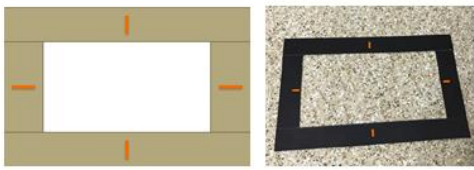
8

- 用漿糊把四個角黏貼；



9

- 貼好後按下圖標示每邊的中心點（橙色圖示）；



The first diagram shows a white rectangular frame with four orange vertical lines indicating the center points of each side. The second diagram shows a black rectangular frame with four orange vertical lines indicating the center points of each side.

10

- 用膠紙把粗線根據中心點記號貼於取景框上；
- 完成。




The first photograph shows the black frame with white tape applied to the top and bottom edges, and the center markers are visible. The second photograph shows the completed frame with white tape applied to all four edges, and the center markers are visible.

11

6. 解說創作步驟（建議時間：15 分鐘）


播放「輔助教材 ppt」pp13-19 或直接從「藝術家影片 mp4」截取 02:22-04:20

還記得影片中歐陽乃沾的寫生方法嗎？



The photograph shows a man in a white shirt sitting on a green metal bench in a park. He is looking towards a large, leafy tree. The background shows other people sitting on benches and a paved path.

1. 造形簡約，不用在意細節，先按比例畫好外形；



The photograph shows a hand holding a blue pen, drawing a simple sketch of a landscape on a piece of paper. The sketch consists of a few lines and shading, representing a horizon and some trees.

14

2. 以不同的直線和弧線繪畫樹葉和樹枝；



15

3. 運用黑、白、灰調子表現前、中、後景（較近的景物較深色）；



16

4. 遠景以簡練的造形繪畫；



17

5. 盡量畫滿整個畫面；



18

6. 結合創意，在畫面加上想像物，令畫面更有趣。



19

7. 創作活動 (建議時間： 90 分鐘)
 - 到目的地進行鉛筆寫生
8. 學生作品評賞 (建議時間： 20 分鐘)
9. 創作物料
畫紙、畫板、鉛筆、橡皮擦