

張義

高小教學活動建議

藝術家：張義

程度：高小

教學主題：龜甲創作

建議教學時間：4 小時

教學設計理念：

在中國的藝術發展中，雕塑多具功能性及實用性，如神像、人像的雕刻或作園林、寺廟、宮廷的裝飾。張義可說是本地現代雕塑藝術的先鋒，自 1960 年代，他用分割、重組等現代雕塑手法，配合甲骨文、龜甲、卦象等中國傳統元素，創作了中西合璧而富個人風格的雕塑作品，亦以相類的題材創作了別具特色的鑄紙版畫。

本課程藉認識及欣賞張義以龜甲和文字為創作主題的雕塑作品，讓學生了解中國文化的藝術特色，並學習以現代藝術的創作手法為傳統的事物添上新的視覺效果。

學生已有知識：

1. 學生曾運用黏土製作立體作品
2. 學生曾接觸象形文字
3. 學生有運用塑膠彩的經驗

學習目標：

1. 透過錄像認識及欣賞張義的雕塑作品
2. 懂得運用分割及重組方法設計龜甲浮雕
3. 掌握以輕黏土塑造淺浮雕的方法
4. 運用想像力，把大自然物像簡化成符號，並創作故事
5. 掌握以塑膠彩做製青銅器氧化的效果

教學活動建議：

1. 認識甲骨文（建議時間：10 分鐘）

播放「[輔助教材 ppt](#)」pp2-3

- 分組活動：將刻有甲骨文的龜腹甲或獸骨圖片裁成多塊拼圖，每組一塊。著學生猜猜及觀察拼圖是什麼。
- 預期學生能看出是龜腹甲或獸骨，表面刻有象形文字等。
- 學生將拼圖拼出完整的甲骨文圖。
- 介紹甲骨文是中國古人在龜腹甲或獸骨上刻上的占卜結果，後人稱之為甲骨文。



2. 介紹張義的背景及創作特色（建議時間：5 分鐘）

播放「[藝術家介紹 ppt](#)」pp1-3

張義 (1936-2019) 出生於中國廣州，1958 年畢業於台灣國立師範大學藝術系。1963 年與本港藝術家創立中元畫會，推動香港現代藝術。1965 年獲紐約國際教育學院頒發獎學金赴歐美進修。其後於香港大學及中文大學校外課程部任教，亦曾任香港理工學院太古設計學院高級講師、香港中文大學藝術系系主任。1979 年獲英國政府頒發榮譽 MBE 勳銜，1988 年獲香港藝術家聯盟頒發香港雕刻家年獎。

張義的作品融合了古代中國民間藝術的古拙趣味及現代西洋藝術的造形理念，在方形或圓形等的抽象造形中表現出均衡之美。他喜用單純的紅色與黑色，藉著作品表面質感的追求，雖然是單色的作品，但在各種光源折射下卻有了豐富的變化。

3. 錄像欣賞指引（建議時間：2 分鐘）

- 留意藝術家的創作興趣及創作媒介

4. 播放「藝術家影片 mp4」(建議時間：20 分鐘)

教師可有需要選播部份片段，或暫停片段作介紹或提問。

建議問題及參考答案：

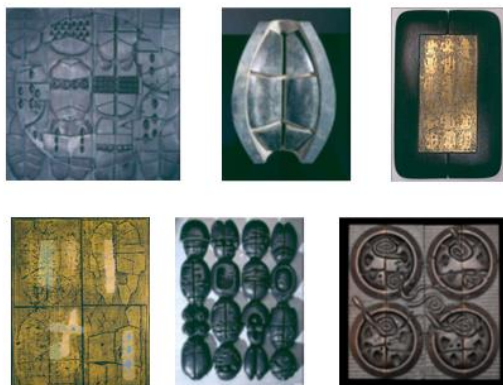
- 他喜歡甚麼創作主題？
(龜甲、蟹、中國古文字、哲理)
- 他以甚麼媒介創作？
(版畫、雕塑、浮雕)

5. 分析及評賞張義的作品 (建議時間：10 分鐘)

建議問題及參考答案：

播放「藝術家介紹 ppt」pp5-11

- 展示香港藝術館藏張義以龜腹甲為造形的不同媒介作品，著學生說出異同。
(相異處為創作媒介分別有立體雕塑、浮雕及平面版畫)
(相同處是龜腹甲的造形、哲理性的題材)



原／1968
木浮雕

礎／1970
青磨石雕塑

富／1986
青銅原版

恆 (三)／
1968
木刻版紙本

四神／1977
木雕塑

四宮／1990
木浮雕

介紹作品《銘》，播放「藝術家介紹 ppt」p12

作品《銘》由 60 塊青銅的浮雕片所組成。這些浮雕是事先利用木雕鑿而成，再複製成銅，故此木的紋理清晰可見。張義熱愛中國文化，對中國古代文字有深入的研究，當中有些圖像，以甲骨文或象形文字的形式表達，十分有趣，例如「寶」字、「馬」字等等。作品中亦有造形意念羅列在內，如：龜甲、蠓宿、五行、身體器官等等。

指導學生分階段評賞：

- 描述：試描方格內的圖像。
(有古代的圖騰、有像鐘鼎文的圖案，有近乎字與圖案間的設計，有像龜殼的形狀，甚至是現代漢字，或是有故事性的圖案設計。)

注意：教師可能要解釋「圖騰」、「鐘鼎文」、「現代漢字」等專有名詞。

- 形式分析：《銘》的創作媒介、物料和畫面結構是什麼？

(浮雕，青銅，方格組合)

- 解釋：張義透過這些題材，想表達什麼？

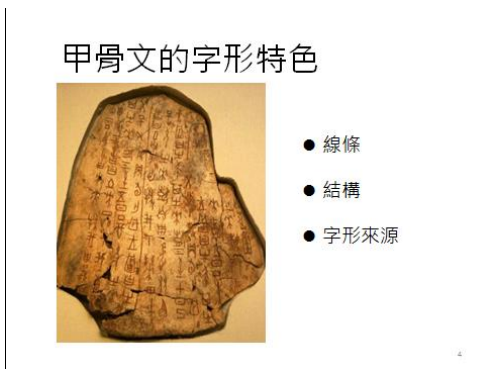
(透過這些題材，表達一種懷念、懷古之情。)



6. 認識象形符號及自然紋理質感 (建議時間：20 分鐘)

播放「輔助教材 ppt」pp4-11

- 展示甲骨文的放大圖，著學生講出字形特色。



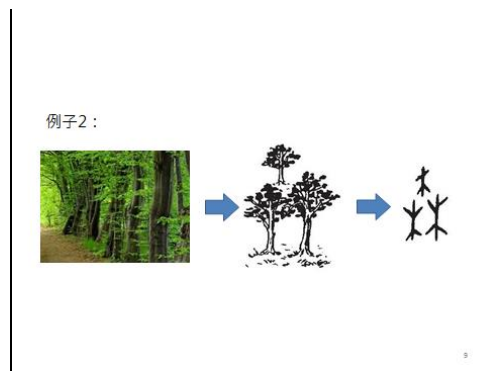
- 展示象形符號如何演變成現代漢字。



- 展示《銘》的圖片，著學生猜猜有關字形的符號。



- 教師可選取數種自然物象圖片(如動物、植物或氣象)，著學生將其簡化或形象化，成為自創的象形符號，畫在畫紙上。



- 展示不同自然紋理質感的圖片，著學生運用水筆在紙上繪畫出自然紋理，然後收集各組的成果貼在白板上作總結。



7. 解說創作步驟 (建議時間：20 分鐘)

播放「輔助教材 ppt」 pp11-20

- 製作黏土浮雕龜甲

製作黏土浮雕龜甲



1. 先把輕黏土搓成橢圓形

13



2. 把橢圓形黏土壓成約5mm的厚度大小約四分三的卡紙面積

14



3. 利用膠刮刀在黏土上分割



4. 將已分割的黏土在卡紙上重組及待乾

15

- 自創象形符號：

自創象形符號



5. 把分割好的圖形重新組合成自創的象形符號的主體

6. 再以黏土製作小件，貼在卡紙空位上，以加強符號的造型

16

- 製作自然紋理：

製作自然紋理



7. 運用塑刀於圖形上壓出紋理
(如黏土已乾，可在龜甲塊件上薄薄貼上新的黏土，再壓出紋理)



8. 或可運用搓、壓、砌等的方法，以黏土製作自然紋理黏貼於符號上

17

注意事項：

- 學生需要在龜甲浮雕加上聯想內容
- 聯想內容可以是抽象圖案
- 注意圖案的鋪排效果
- 象形符號要配合自然紋理和質感來表現

- 以塑膠彩做製金屬效果及混色技巧：

浮雕龜甲上色示範



井 / 1981
青銅
香港藝術館藏



伍 / 1970
青銅
香港藝術館藏

18



9. 在乾透的紙黏土塗上黑色亞克力彩作底色待乾

19



10. 把金屬、紫紅、墨綠及褐色於調色碟混色



11. 利用乾筆掃出金屬氧化的效果

20



12. 在乾透的黑色上做出金屬氧化的效果，完成

21

8. 創作活動（一）：黏土浮雕龜甲（建議時間：60 分鐘）

- 製作黏土浮雕龜甲，待乾

9. 創作活動（二）：浮雕龜甲上色（建議時間：60 分鐘）

- 探索、練習及掌握金屬混色技巧
- 在乾透的浮雕上上色
- 參考張義作品《銘》，最後可把所有學生作品拼合為一件大型浮雕

10. 學生作品評賞（建議時間：20 分鐘）

- 學生講解自創的象形符號的意思

11. 創作物料

輕黏土、卡紙、膠刮刀、塑膠彩(包括金屬色)、畫筆、調色碟、白膠漿