

## 廖少珍

### 高小教學活動建議

**藝術家：**廖少珍

**教學對象：**高小

**教學主題：**如魚得水

**建議教學時間：**3 小時

**教學設計理念：**

版畫是可以大量複製的藝術形式，其中的平版版畫可說是最能表現繪畫與印刷的結晶。版畫藝術家廖少珍喜歡以平版版畫作為主要創作媒介，透過西方版畫技術詮釋傳統的中國藝術。她認為平版版畫是感性的繪畫與理性的製作的完美結合，能如實地重現她在製稿時的水墨筆觸和調子。因為製作平版版畫，可讓她直接在石版或鋁版上，用稀釋的油墨繪畫出她很喜歡的中國水墨畫的表現效果。

本課程透過學習廖少珍的版畫，讓學生認識平版版畫這類少見的媒介，並了解藝術家如何在作品裡融合中西文化。

**學生已有知識：**

1. 學生已認識金魚的外形特徵
2. 學生能繪畫金魚的不同形態
3. 學生能運用水彩上色
4. 學生已認識水油排斥的原理

**學習目標：**

1. 透過錄像認識及欣賞廖少珍的版畫創作
2. 認識版畫是一種可複製的藝術媒介
3. 認識傳統平版畫的製作方法
4. 掌握聚酯版的製作方法

**課前準備：**學生準備金魚的圖片

**教學活動建議：**

1. 介紹廖少珍的背景及創作特色（建議時間：5 分鐘）

播放「藝術家介紹 ppt」pp1-3

廖少珍，1952 年生於澳門。1976 年於中文大學藝術系畢業。1979 年獲香港柏立基信託基金研究生獎學金，前赴英國倫敦聖馬田藝術學院進修油畫及版畫高級文憑，

其後於美國芝加哥伊利諾大學鑽研石版畫並取得藝術碩士。廖少珍曾獲市政局藝術獎(版畫)(1985)、魯迅版畫獎(1999)等。2000年更獲香港藝術發展局頒發藝術獎。她鍾情於石版畫創作，並把中國水墨畫的特色融合於石版畫的製作當中，成功地以石版畫的技巧製作出一系列富中國藝術精神和面貌的作品。

## 2. 介紹版畫 (建議時間：10 分鐘)

播放「輔助教材 ppt」pp2-8

建議問題及參考答案：

- 什麼是版畫？

(版畫是先在版上雕刻創作再透過複印技術印刷而成的繪畫作品。)



- 你有試過製作版畫嗎？

(學生或許已試過製作薯仔印畫、麻膠版畫、木刻版畫等)

- 你所知的傳統版畫有哪類？

凸版：例如木版、麻膠版的作品；

凹版：例如金屬版的作品；

平版：例如石版、加工金屬版的作品，廖少珍的創作就屬此類；

孔版：例如絲網版的作品

- 教師接著可解釋隨著版畫技術的不斷進步，印刷技術的提高，攝影和電腦製作的出現，繪畫概念的不斷更新，版畫的定義也越來越寬泛，包括由電腦新科技所創造的類型版畫。



3. 播放「藝術家影片 mp4」(建議時間：15 分鐘)：

透過藝術家影片，學生可：

- 認識較少接觸的平版畫製作方法
- 明白平版畫是運用了水油排斥的原理創作；
- 總結廖少珍的創作歷程和其版畫作品所表達的意義、情感和哲理。

4. 評賞廖少珍的作品 (建議時間：10 分鐘)

播放「藝術家介紹 ppt」 pp5-10

圖片來源：香港·原創版畫 [http://www.originalprint-hk.com/artists/Ljane/Ljane\\_01.html](http://www.originalprint-hk.com/artists/Ljane/Ljane_01.html)

指導學生分階段評賞：

- 描述：你在圖中看到甚麼？
- 解釋：你猜藝術家想透過創作表達甚麼主題？



「水中舞系列」：主題受到水母千變萬化美態的啟發，沈醉於美感享受之餘，在創作當中，探索無限的想像與開拓自由的空間，發掘美的「意象」。



借中國傳統藝術造形符號 – 金魚、荷花、牛來演繹個人對生活的體驗。



借中國傳統藝術造形符號 – 虎，象徵勇敢、幸運和動力。



「望家系列」：通過極地動物的孤立無援的處境，地球的失衡而被破壞，受到嚴峻的威脅，渴求回歸自然的期盼。

#### 5. 解說創作部驟 (建議時間：15 分鐘)

播放「輔助教材 ppt」pp7-10

- 教師向學生展示及評賞廖少珍作品《魚趣一》，並介紹「金魚」在中國文化中的寓意：
  - 動態穩重而且沉浮自如，泳姿翩翩多姿，故又被稱作「水中牡丹」和「金鱗仙子」；
  - 不斷游動的金魚能給家庭帶來生氣，而且金魚的「金」字與「金錢」關聯，而「魚」亦與「有餘」的「餘」字同音，寓意能給家庭帶來勃勃生機和滿堂金玉。



## 金魚的寓意



金魚又被稱作「水中牡丹」和「金鱗仙子」

## 金魚的字義



- 學生分享課前準備的金魚圖片。
- 重播「藝術家錄像 mp4」由 11:12 開始 或 播放「輔助教材 ppt」pp14-18
  - 教師介紹是次創作是利用簡易的新版畫材料——聚酯版製作
  - 介紹製作過程
  - 版畫效果不夠清晰的原因：影印機所印的圖像碳粉不足、圖像的黑白不夠分明、紙張太乾或太濕、使用版畫機或馬連時施壓力度不足、油墨不足等
  - 一張聚酯版約印刷 5 次便要報銷，著學生要珍惜每次印刷的機會



1. 觀察金魚圖片，並繪畫於A4的畫紙上
2. 用水彩上色，要有濃淡的層次



3. 利用影印機將畫稿複印於版畫用的聚酯版(A4尺寸)
4. 利用油性筆在聚酯版上畫海草、石頭等襯托



5. 以濕海綿在版面上抹水
6. 有碳粉及油性筆的圖像表面不會吸水，而白色沒有印上碳粉的位置則吸收了水份



7. 在平滑的膠板上擠出適量的水性版畫油墨，用油墨輥拖平，令油墨薄而均勻地沾上油墨輥；
8. 用油墨輥在聚酯版上上墨，版上有破粉及油性筆的圖像便會黏上油墨；
9. 噴濕大於A4尺寸的版畫紙備用；



10. 使用版畫機壓印：調校版畫機的壓力，將已上墨的聚酯版放上版畫機，蓋上已噴濕的版畫紙，再覆上厚卡紙和版畫氈進行印製。
11. 使用馬連壓印：將版畫紙蓋上已上墨的聚酯版，用馬連平均地在版畫紙上磨壓。

## 6. 創作活動（建議時間：115 分鐘）

- 以金魚為主題製作平版畫

## 7. 學生作品評賞（建議時間：15 分鐘）

- 分享製作平版畫的心得，並互相欣賞彼此的創作

## 8. 創作物料

版畫用聚酯版、廣告彩或水彩、鉛筆、草稿紙、油性筆、調色碟、影印機、版畫油墨、油墨輥、版畫紙、版畫機或馬連