

文樓

高小教學活動建議

藝術家：文樓

教學對象：高小

教學主題：生命的聯想

建議教學時間：4 小時

教學設計理念：

在中國藝術的傳統中，雕塑多被視為宗教藝術或是民間藝術的一部份，較少被視為一種純藝術的表現媒介。在二十世紀的東西文化交流中，西方文化多與中國的繪畫藝術產生衝擊，對中國雕塑藝術的影響則相對少。1960 至 70 年代是香港藝術轉變的年代，由於雕塑藝術相對地比較少傳統包袱，所以發展空間很大。文樓曾經以竹的造形表達文人藝術中的風骨，亦用它的形態表現線條、聚散、結構等純視覺的元素。

本課程希望透過認識文樓的雕塑創作，學習以相似的形式，去了解製作一件雕塑的過程，也嘗試以立體創作來表達生命力。

學生已有知識：

1. 學生對輕黏土有基本認識。

學習目標：

1. 透過錄像欣賞文樓的文人雕塑作品，評賞其結合中西藝術文化元素的創作風格。
2. 學習以形體、空間、質感及數量等的構圖對比來製作雕塑。
3. 以幾何及自然形體表現不同的視覺元素。
4. 運用球體造形創作，表達對生命的聯想。
5. 掌握以發泡膠及輕黏土創作立體造型的基本方法。
6. 掌握以塑膠彩仿造金屬效果的方法。

教學活動建議：

1. 介紹文樓的背景及創作特色（建議時間：20 分鐘）

播放「藝術家介紹 ppt」pp1-3

文樓，1933 年生於中國，1958 年畢業於台灣省立師範大學藝術系。1960 年移居香港，積極參與香港藝術活動，1963 年組織中元畫會，推動香港現代藝術發展。文樓自 1960 年代起已受託為不少公共空間製作大型雕塑。1999 年更獲香港特別行政區政府頒發銅紫荊星章以表揚他對本港文化藝術的貢獻。

文樓以幾何造形和中西合璧的手法來創作雕塑作品，喜用花鳥蟲魚、石榴、竹等富寓意的題材，善於將中國文物中的視覺元素和文人思想、哲理和情懷應用到他的創作之中。

2. 聯想探索活動（建議時間：20 分鐘）

播放「輔助教材 ppt」pp2-5

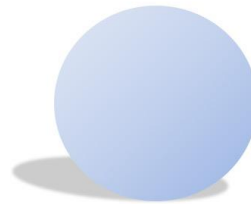
請學生就「生命是什麼？」展開討論，以腦圖畫出或寫下所聯想的象徵物。教師再取出一個泡沫塑膠球體，讓學生聯想這個球體是什麼。然後，派發工作紙，讓學生畫出 10-15 個有關球體的聯想。請三位學生分享所聯想的三種東西，並解釋原因。

聯想探索活動

- 生命是什麼？

聯想探索活動

- 畫出10-15個有關球體的聯想



3. 錄像欣賞指引（建議時間：3 分鐘）

- 文樓的創作內容
- 創作方法
- 作品的寓意

4. 播放「藝術家影片 mp4」0:00-03:04 及 03:05-05:28（建議時間：12 分鐘）

教師可按需要選播部份片段，或暫停片段作介紹或在播放前後提問。

A. 介紹文樓的創作特色—結合中西文化，將中國書法的造形加入西方抽象的創作，表現節奏及質感的元素。

介紹文樓立體雕塑的特色—以球體塑造不同造形，表達完美、生生不息的意思。

如「石榴」造形表示生養眾多、當中的細柱象徵分裂的細胞，有生命力的意思；

「蠶豆」的造形，豆芽從豆中長出來，表達生命的起源。

B. 總結文樓的立體造形雕塑是生命力的象徵。

5. 評賞文樓的作品（建議時間：10 分鐘）

播放「藝術家介紹 ppt」pp4-7



顯示 / 1976
黃銅
香港藝術館藏品



風竹 / 1988
黃銅
香港藝術館藏品



新生之二 / 1991
青銅
香港藝術館藏品

圖片載自香港藝術館藏品資料庫

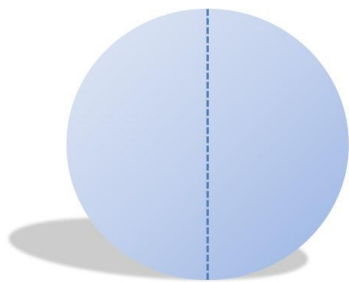
指導學生分階段評賞作品：

- 描述：形容作品描繪的造形。
(種子、球體、竹葉)
- 形式分析：影片中文樓用什麼手法加強竹葉的效果？
(用塑膠彩上色、顏色鮮艷、色彩透疊；除用畫筆外，還用油掃、噴筆和布塗抹)

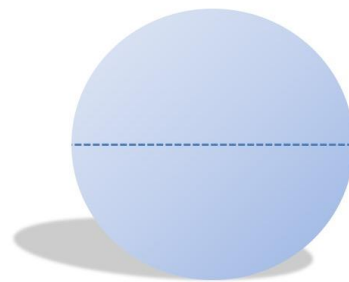
6. 創作草圖 (建議教學時間：60 分鐘)

播放「輔助教材 ppt」pp6-12

- 分割球體：讓學生從球體的聯想中，選擇一個最能表現生命力的構想。以一個球體為藍本，繪畫球體分割草圖，如左右、上下對分，或四分一分割等；再運用不同的象徵物，設計一件富有生命力的立體作品，並寫出創作意念。



7

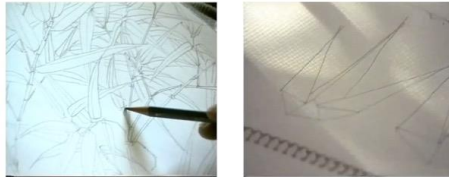


8

播放「藝術家影片 mp4」05:30-09:20

- 由細緻到簡化：
 - 欣賞藝術家由細緻寫實到簡化的創作過程：透過影片中文樓「一棵竹」的雕塑之誕生，了解從平面到立體的造形創作。
 - 總結簡化造形的方法：細緻寫實地畫出物件的結構→刪去不必要的部分→選擇代表性的線條。

- 細緻寫實地畫出物件的結構
- 刪去不必要的部分
- 選擇代表性的線條



- 簡化草圖：讓學生以幾何形體或自然形態的線條把設計圖的圖像簡化。教師補充：形體可分成幾何形體及自然形體。幾何形體有立方體、錐體、球體、柱體等。生活中常見的幾何形體多是人工造成的，而且以組合的形式構成，給人簡潔的感覺；自然形體多是大自然裡的物象，例如：人、動物、昆蟲、岩石、植物等。大多具有不規則的輪廓。不論是幾何或自然形體，平直的表面可給人剛硬的感覺；弧形表面則給人圓潤柔和的感覺。

自然形體



幾何形體



播放「輔助教材 ppt」 pp13-17

- 完善設計圖：
 - 教師講解如何以對比形體、空間、質感和數量的元素來表現雕塑構圖，突出印象，增加趣味。引導學生完善設計圖。
 - 形體及質感對比探索：運用輕黏土物料，嘗試搓出不同形體，如球體、長方體、圓柱體等，再嘗試利用不同工具壓印及塑造質感。

對比：形體、空間、
質感、數量

對比：形體、空間



新生之二 / 1991
青銅
香港藝術館藏品

13

14

對比：質感、數量



顯示 / 1976
黃翊
香港藝術館藏品

15

形體及質感對比探索

16

形體及質感對比探索

- 運用輕黏土物料，嘗試搓出不同形體，如球體、長方體、圓柱體等，再嘗試利用不同工具壓印及塑造質感。

17

7. 講解創作步驟（建議時間：10分鐘）

播放「輔助教材 ppt」pp18-22

- 介紹工具及講解切割、組合、黏合等製作技巧



用發熱線切割發泡膠球

19



在分割而成的空間內，用輕黏土製作不同的幾何或自然形體，做成對比效果

20



塗上黑色塑膠彩

21



待乾後，再掃上金屬顏色，仿效銅雕的效果

22

8. 創作活動（建議時間：90 分鐘）

- 學生學習文樓的創作形式來創作充滿生命力的立體作品。

9. 學生作品評賞（建議時間：10 分鐘）

- 讓學生透過分享表達生命力的作品，互相欣賞及了解背後理念。

10. 創作物料及工具

畫紙、鉛筆、5 吋發泡膠球、發熱線、輕黏土、黑色飲管、黑色塑膠彩、金屬色塑膠彩、畫筆、海綿、白膠漿、熱溶膠槍、鈕扣