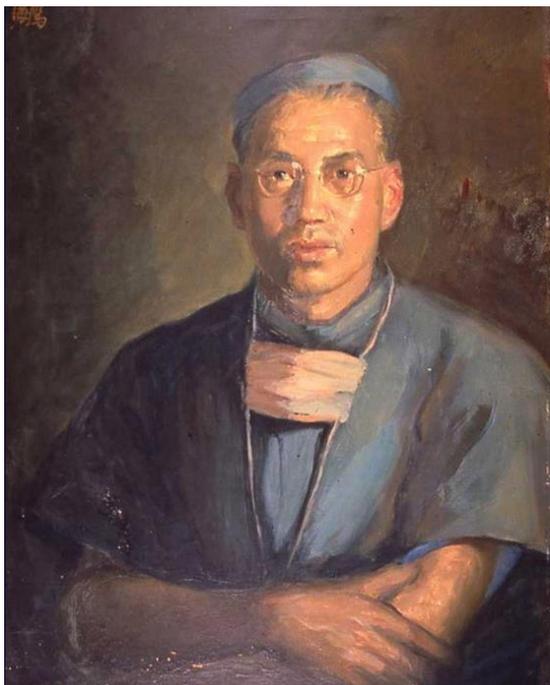


陳餘生

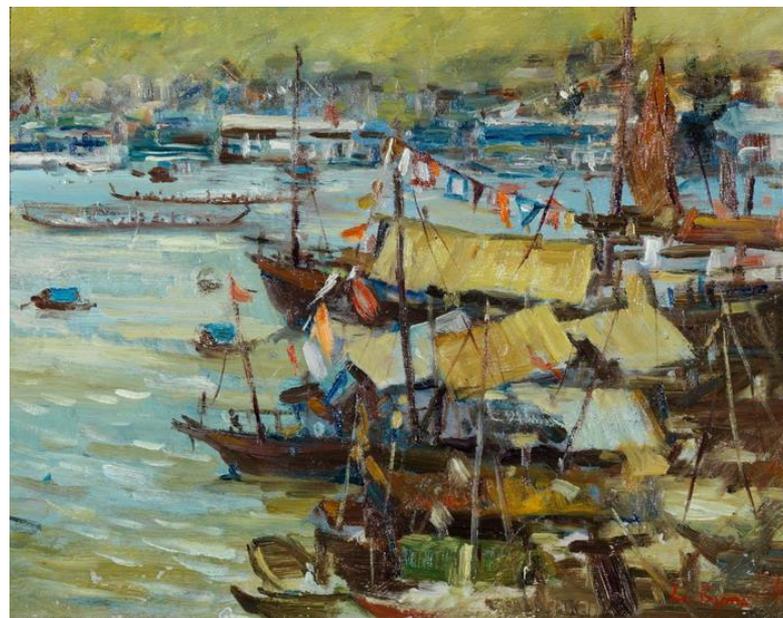
輔助教材(初中)

具象、半具象、抽象繪畫 的分別

具象畫



陳海鷹
黃大衛醫生像 / 1940
油彩布本
香港藝術館藏品

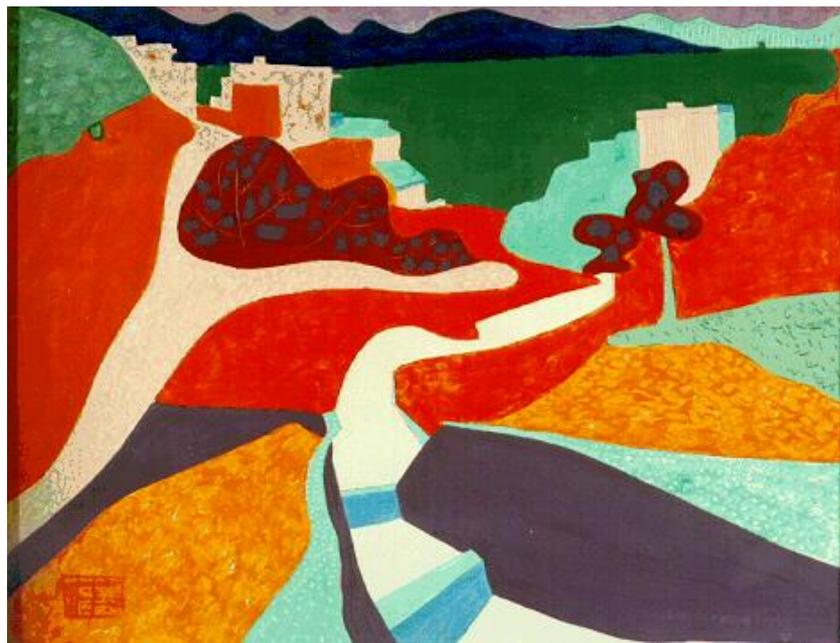


李秉
龍舟競渡 / 1950
油彩板本
香港藝術館藏品

半具象畫

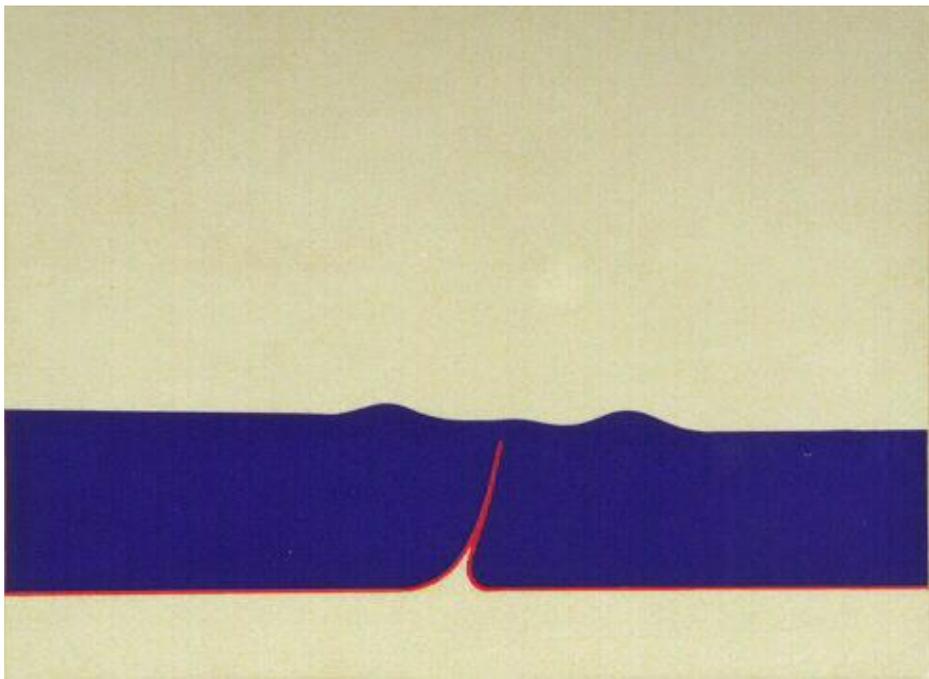


丁衍庸
鳥樹圖 / 1967
水墨紙本
香港藝術館藏品



陳福善
淡水湖(二) / 年份不詳
塑膠彩
香港藝術館藏品

抽象畫



費明杰 (名傑)
香港系列之二 / 1968
塑膠彩紙本
香港藝術館藏品



周綠雲
山水 / 1986
水墨設色紙本
香港藝術館藏品

考考你

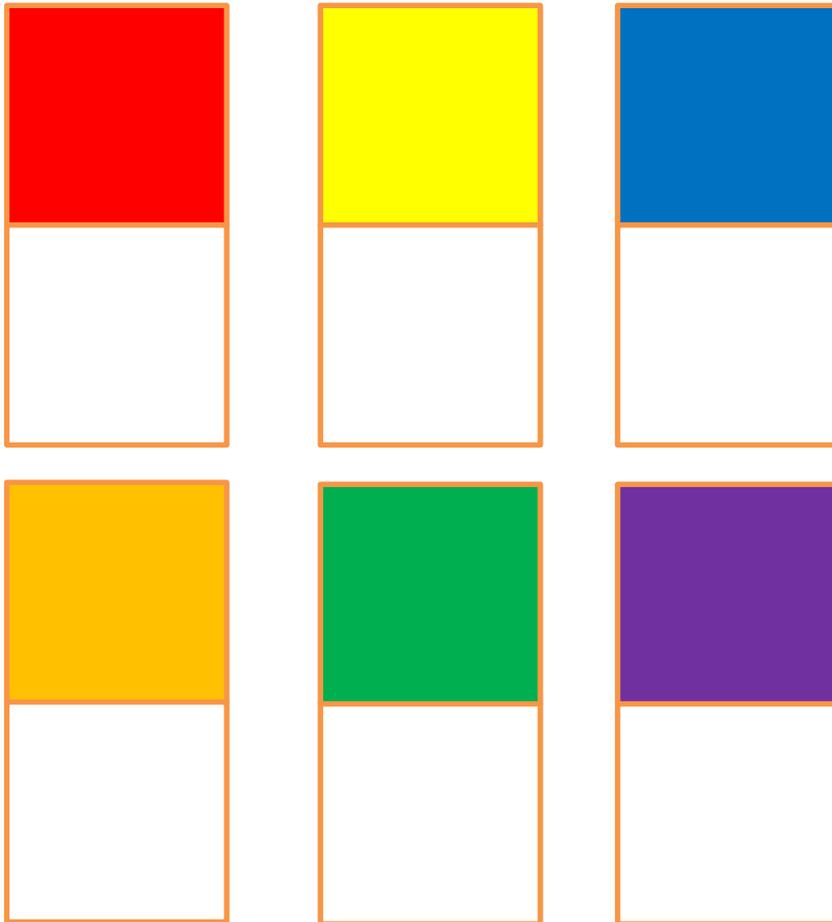
這張畫屬具象、半具象還是抽象繪畫？



陳餘生
夾 / 1979
塑膠彩布本
香港藝術館藏品

探索透疊法

在不同顏色的咭紙上塗上紅色



觀察與比較



顏料的變化

繼續在咭紙上塗上不同稀稠度的塑膠彩，例如厚塗、加水或刮走，造出不同質感，比較不同厚薄的顏料所展現的效果



創作步驟

上底色



1. 先在畫板上塗上一層底色，待乾後再畫上草稿。

繪畫草稿



2. 把選取的工具放在白畫紙上，沿著工具的邊沿畫出輪廓。



3. 然後畫上工具的細節。

製作取景框



4. 用黑色紙剪出兩張 L 形的紙條相疊，做成取景框。



5. 大小為實物的局部範圍；內框長闊比例要與畫框相同。

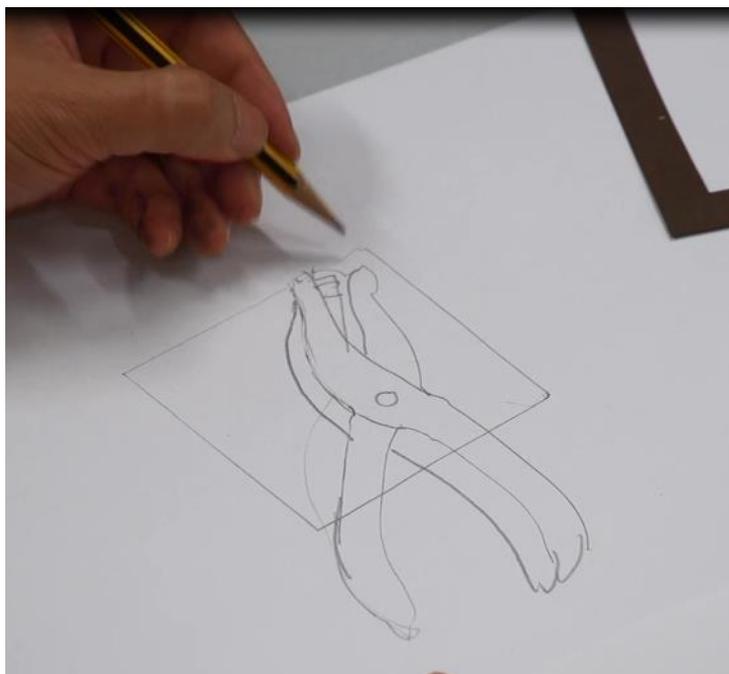
用取景框構圖



6. 把取景框放在草圖上，
選取最佳的構圖部分。

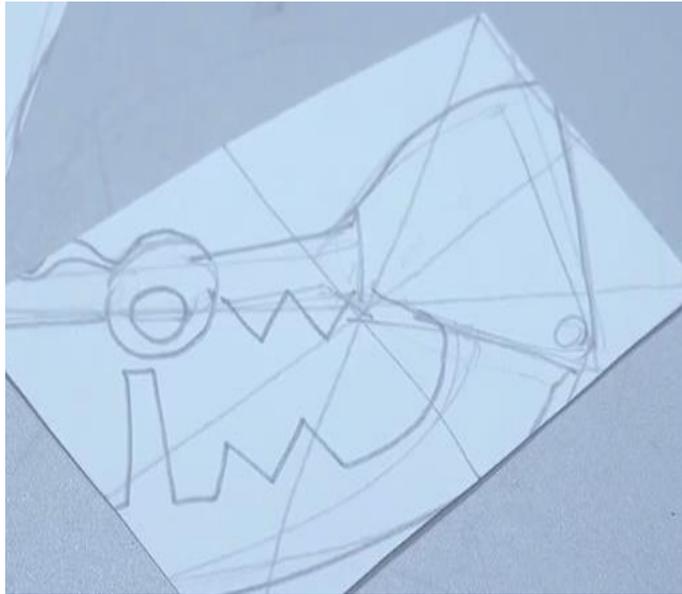


7. 沿取景框內線，繪畫內框
尺寸。

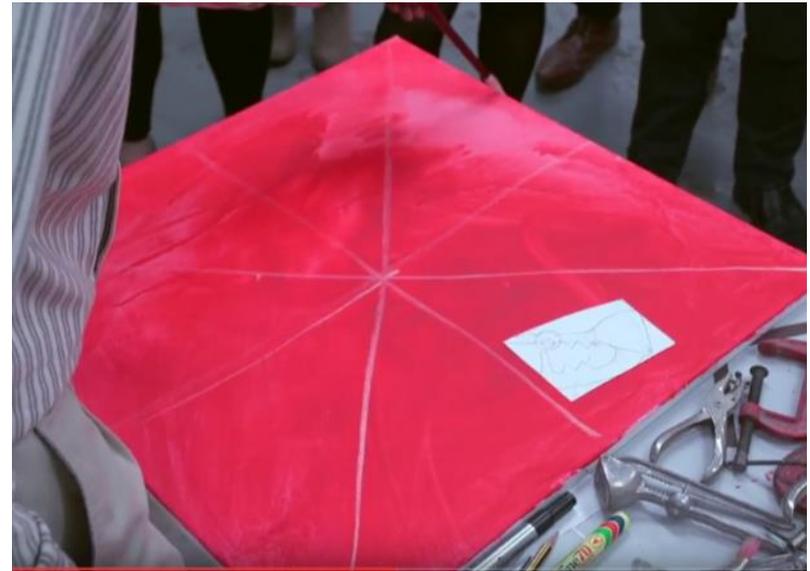


8. 沿線條剪出取景框的範圍。

在畫布上起稿



9. 先在草稿上畫上米字作定位線。



10. 同樣在畫布上使用粉筆畫上米字作定位線。



11. 按照定位線的相約位置，用粉筆把草稿放大，畫在畫布板上。

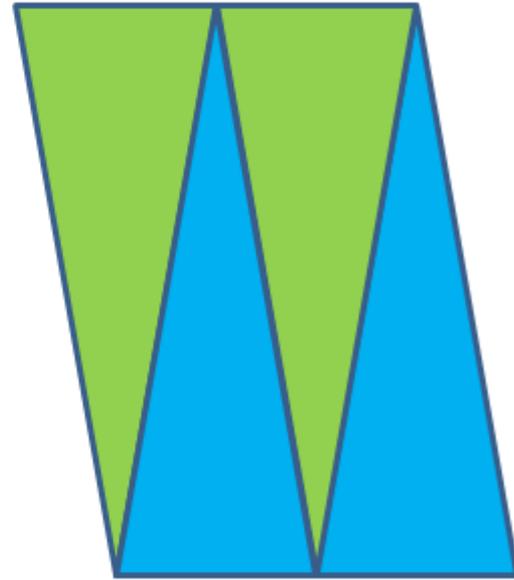
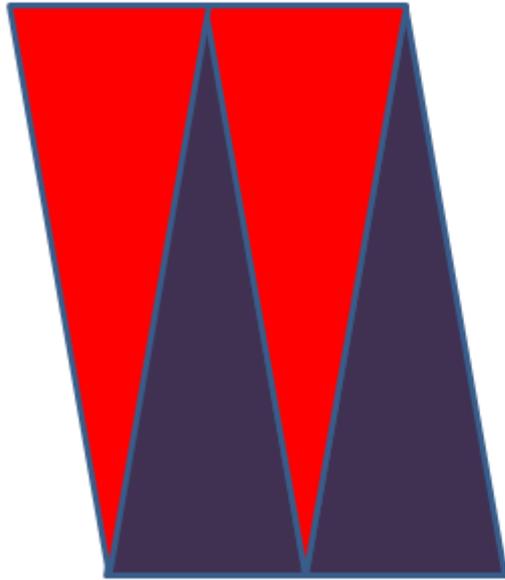
上色



12. 選擇與底色對比強烈的色彩上色。

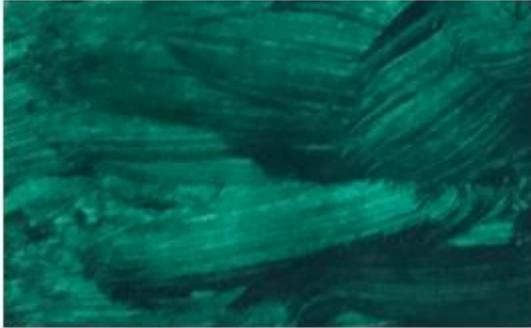


13. 可用水調稀顏料，增加透明感。



14. 不同的顏色配搭可予人不同的感覺。

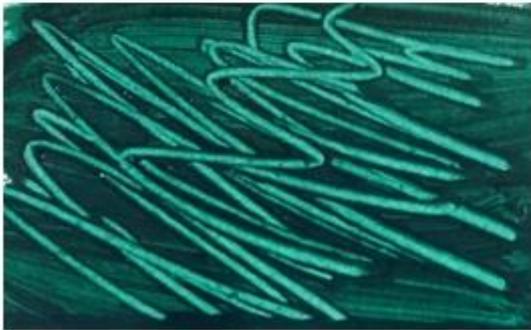
大力掃刷



滴水



刮走



用布抹走



15. 不同筆觸和質感。