

韓志勳

初中教學活動建議

藝術家：韓志勳

教學對象：初中

教學主題：我的「原形」

建議教學時間：3 小時

教學設計理念：

幾何圖形是基本的藝術元素，它既可組成圖案，亦可成為構圖的框架，它代表著藝術中的理性表達。但韓志勳作品中的圓形是用來表達畫家的情感世界。無論是完整的圓、部份的弧，還是立體的球，韓志勳都可以用塑膠彩繪畫不同的效果，創作出不同視覺空間及氣氛的畫作，表現不同的情感或意念。

本課程透過認識韓志勳的圓，讓學生探索以抽象的圓形來演繹「我」的可能性，並運用漸變、混色和噴畫等技巧，嘗試以不同的顏色表現個人情感。

學生已有知識：

1. 學生已掌握色彩三原色，二次色及三次色的混合
2. 學生已掌握對比色和近似色的概念
3. 學生已掌握濕性顏料的漸變繪畫技巧
4. 學生已認識虛實及對稱的概念

學習目標：

1. 透過錄像認識及欣賞韓志勳創作抽象的「圓」之風格和意義
2. 掌握塑膠彩的平塗及漸變技巧
3. 運用顏色及筆觸表現個人情感
4. 掌握運用虛實或對稱的構圖及「鏤空模印」的複印技巧，以噴漆創作圓形
5. 透過「圓」的創作來認識及了解自己和他人

教學活動建議：

1. 介紹韓志勳的背景及創作特色 (建議時間：5 分鐘)

播放「[藝術家介紹 ppt](#)」pp1-2

韓志勳(1922-2019)生於香港，1950 年代開始自學繪畫，1960 年代全心投入藝術事業，與七位本地藝術家創辦中元畫會，在港推動現代藝術。1969 年獲紐約洛基斐勒三世基金獎學金遊學美國一年，並於紐約柏勒德版畫中心研習版畫。

韓志勳早期創作以風景寫生油畫為主，後來以抽象的圓創作了許多繪畫及版畫 作


品，這簡單的形狀盛載着不同的色彩、豐富的筆觸、個人的情感和人生的哲理。他的創作見證了香港在中西文化交融的時空中，所產生的獨特藝術風格。

2. 錄像欣賞指引 (建議時間：5 分鐘)

播放「藝術家介紹 ppt」p5

- 展示韓志勳作品《山鳴》，思考問題。
- 去影片看看韓志勳的想法。

- 你在圖中看到甚麼？
- 你猜藝術家想透過圓形表達甚麼？



山鳴 1981
塑膠彩布本
香港藝術館藏品

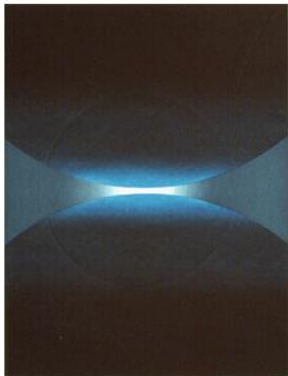
5

3. 播放「藝術家影片 mp4」(建議時間：15 分鐘)

教師可按需要選播部份片段，或暫停片段作介紹或在播放前後提問。

4. 評賞韓志勳的作品 (建議時間：10 分鐘)

播放「藝術家介紹 ppt」pp5-8



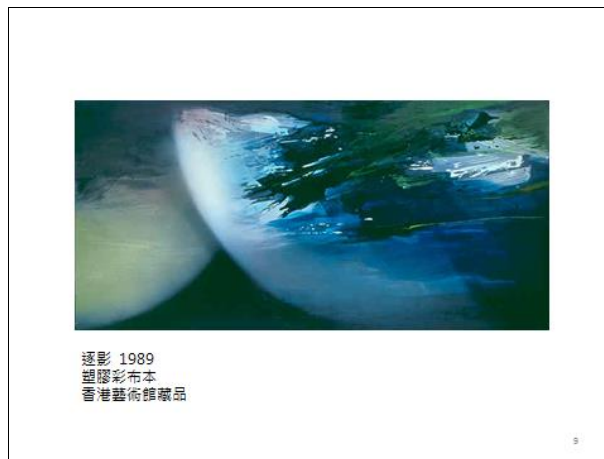
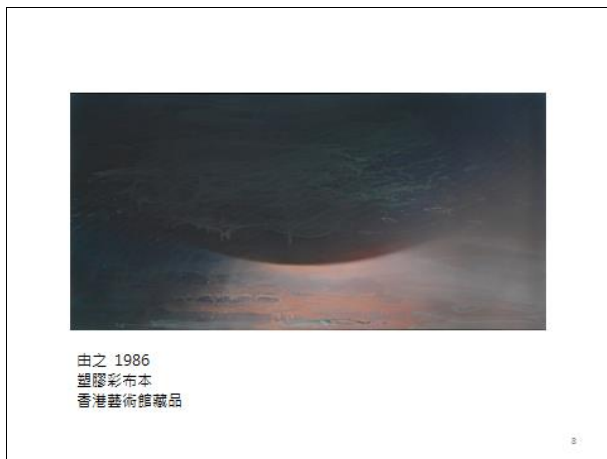
晏衍 1975
絲印版
香港藝術館藏品

6



鄭德 1974
塑膠彩布本
香港藝術館藏品

7



指導學生分階段評賞：

- 描述：形容作品描繪的造形和色彩
(圓形，半圓形，重複、重疊的圓形等。單一、漸變、對比色、近似色等)
- 形式分析：影片中看到韓志勳用什麼手法來表現？
(塑膠彩和絲印)
- 解釋：為什麼韓志勳要畫「圓」？
(「圓」反映他的人生哲理／內心情感／性格，是一個追尋「我」的過程)

5. 講解創作步驟 (建議時間：10 分鐘)

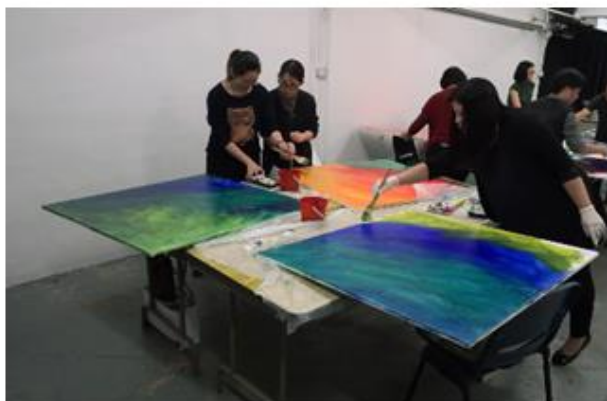
播放「[輔助教材 ppt](#)」[pp2-9](#) (教師宜先參考「[藝術創作技法 mp4](#)」)

- 布面畫框 (正方形或長方形均可，但不宜太小幅)



1. 每人一張布面畫框

- 背景上色：



2. 背景上色：選擇表達自己心情的顏色，用粗獷的筆觸和漸變的上色技巧塗滿畫布

- 混色：



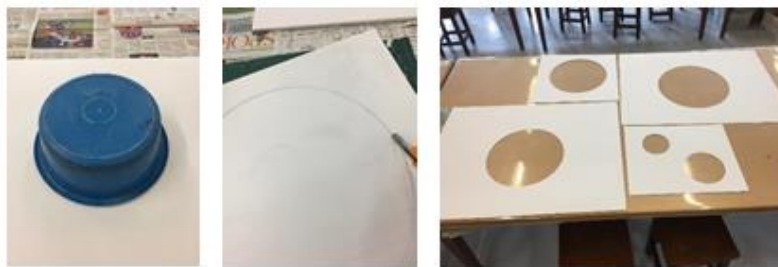
3. 混色：運用近似色或對比色的組合，直接在畫布上進行混色，待乾

- 圓形模具：



4. 圓形模具：在課室找尋不同大小的圓形物件，分組製作縷空紙模

- 製作縷空紙模：



5. 把不同大小的圓形物件放在畫紙上框出稿線
6. 沿線剪走圓形，製成縷空紙模

- 運用噴漆噴上顏色，並注意：
 - 噴漆過程必須在戶外進行
 - 噴漆範圍必須鋪上廢紙
 - 學生必須穿戴保護衣物，例如：口罩、圍裙、手套等



7. 把紙模放在畫布上，並運用噴漆噴上顏色

- 構圖：



8. 運用重疊、對稱、大小對比等構圖方式在畫面上噴上圓形



完成

6. 創作活動 (建議時間：120 分鐘)

- 教師在創作前可請學生利用一分鐘安靜心神，把自己代入「圓」之中，在創作「圓」時把自己的性格、情感表現出來

7. 學生作品評賞 (建議時間：20 分鐘)

- 活動旨在讓學生透過作品分享自己內心的情感／性格，從而互相欣賞、認識。

8. 創作物料

布面畫框、塑膠彩、畫筆、大掃、膠紙、剪刀、畫紙、海綿、調色碟、各色噴漆