

陳福善

初中教學活動建議

藝術家：陳福善

程度：初中

教學主題：奇幻夢世界

建議教學時間：4 小時

教學設計理念：

繪畫的方法可以是按照實物寫生或憑記憶創作，表現手法可以是具象或抽象的，惟大部份畫家都是先構思主題而後創作，這亦是學生們普遍的作畫方法。

香港前輩畫家陳福善的創作卻與別不同，他從獨幅版畫印出的痕跡而聯想出不同的人物、動物，甚至鬼魅、怪獸的造型，他的畫作就像把一個個怪異的夢境呈現出來。

本課程透過認識陳福善的獨幅版畫創作，打破學生既定的思想框架，嘗試從隨意的痕跡中自由聯想，創作如夢幻般的畫作。

學生已有知識：

1. 學生曾運用廣告彩繪畫
2. 學生對版畫有基本概念

學習目標：

1. 透過錄像認識及欣賞陳福善的創作
2. 運用聯想力創作以人物或異獸為主題的作品
3. 認識及掌握獨幅版畫的印製方法及技巧
4. 掌握廣告彩的平塗及漸變技巧

教學活動建議：

1. 介紹陳福善的背景及創作特色 (建議時間：3 分鐘)

播放「藝術家介紹 ppt」 pp1-3

陳福善(1905 - 1995)生於巴拿馬，1910 年來港定居。1927 年透過倫敦函授美術課程學習西方繪畫技法。1934 年為香港美術會成員，翌年於告羅士打行舉行首次個展。1953 年設立福善畫室授徒，並於 1960 年創辦華人現代藝術研究會。

陳福善早年習風景寫實水彩畫，獲「水彩王」之美譽。1950 年代後，開始全力試驗各類西方流行畫法，畫風趨向抽象，用色鮮麗，蘊含奇幻的童真境界。他從獨版畫印出的痕跡聯想出不同造形，繪畫了很多超現實、怪異、如夢境般的作品。

2. 錄像欣賞指引 (建議時間：5 分鐘)

- 留意藝術家在不同時期的繪畫題材
- 繪畫風格的轉變
- 創作靈感

3. 播放「藝術家影片 mp4」(建議時間：15 分鐘)

教師可按需要選播部份片段，或暫停片段作介紹或提問。

建議問題及參考答案：

- 陳福善早期的繪畫題材主要是什麼？
(傳統的靜物、風景、人物等)
- 經過風格改變後的繪畫有什麼特色？
(加入版畫的元素、任由幻想帶領創作、由寫實變得抽象、作品變得更大幅等)
- 他從哪裡獲得創作靈感？
(到中環和灣仔散步時觀察日常生活的景物)

4. 評賞陳福善的作品 (建議時間：5 分鐘)

播放「藝術家介紹 ppt」pp4-8



指導學生分階段評賞：

- 描述：作品中的人物形態與寫實的人物有何分別？
(人體不符比例；按著隨機的紋理而聯想繪畫，具趣味性)
- 形式分析：這兩件繪畫形式以長卷來表現的原因。
(長卷就像畫家的心路歷程，當畫卷慢慢地被打開，如同畫家的內心世界慢慢被呈現)
- 解釋：作品的用色會表達怎樣的情感？
(以紫色調為主，帶有漸變或渲染效果，能增添夢幻感覺)
- 評賞：你喜歡陳福善的作品嗎？對他的作品有何感受？

5. 解說創作步驟 (建議時間：15 分鐘)

播放「[輔助教材 ppt](#)」pp3-8， 截圖自「[藝術家影片 mp4](#)」



1. 把適量的版畫油墨擠在膠板上



2. 利用刮刀隨意在膠板上措刮，製造線條及塊面

4



3. 在顏料未乾時將A3尺寸白畫紙覆蓋其上，印出墨痕

5



4. 將白畫紙的墨痕壓印到白報紙，待乾

6



5. 從白報紙上的一個個痕跡聯想不同人物或異獸

7



6. 配合面部表情，加入肢體動作及奇幻的景物，以切合題目：奇幻夢世界，然後用廣告彩填色

8

6. 創作活動（建議時間：90 分鐘）

- 以人物或異獸為主題
- 從白報紙上的墨痕聯想及繪畫
- 完成草圖後用廣告彩著色

7. 學生作品評賞（建議時間：5 分鐘）

8. 創作物料

膠板、刮刀、版畫油墨、畫紙(A3)、白報紙(大於 A3)、廣告彩、調色用具