

## 梅創基

### 初中教學活動建議

**藝術家：**梅創基

**程度：**初中

**教學主題：**社區景觀

**建議教學時間：**6 小時

**教學設計理念：**

我們生活在資訊豐富的年代，而印刷品可謂是最普遍的資訊傳遞形式，無論是報章、雜誌、書刊等，印刷更是越臻精美。然而印刷術早已是中國四大發明之一，最初以簡單的木刻製版作單色印刷，後來發展至多版多色，使印刷品更富色彩。梅創基就承傳了傳統中國木刻版畫的技術，創作了如繪畫般的水印木刻版畫。

本課程透過認識他的創作手法和作品，讓學生了解中國水印木刻版畫的原理，並製作兩版多色的版畫。

**學生已有知識：**

1. 學生已掌握運用點、線、面的視覺元素
2. 學生已掌握基本構圖原理
3. 學生已對版畫有基本認識

**學習目標：**

1. 透過錄像認識及欣賞梅創基的水印木刻版畫特色
2. 認識水印木刻版畫的製作原理及程序
3. 掌握分版及套框對位的方法，印製出兩版多色的版畫
4. 認識版畫作品簽署及版數的格式

**教學活動建議：**

(課前準備：學生搜集社區景觀圖片)

1. 錄像欣賞指引 (建議時間：5 分鐘)

建議問題及參考答案：

- 在未有打印和影印技術出現時，古人如何大量複印文字或圖像？  
(木版印刷、活字印刷、石刻拓印、手抄本等)
- 舉出古人使用的複印例子。  
(經書、字帖、年畫等)
- 為什麼要大量印刷？

(廣泛宣傳、傳播知識等)

## 2. 介紹梅創基的背景及創作特色 (建議時間：20 分鐘)

播放「藝術家介紹 ppt」pp1-7

梅創基，1940 年生於廣東台山，1959 年入讀廣州美術學院版畫系，1963 年來港定居。1969 年起於香港及各地參加國際或地區性展覽，並在 1972 年開始於中、港、台、東南亞及美國等地舉辦個展。曾獲中國藏書票協會金獎及中國版畫協會魯迅版畫獎等。曾擔任中國版畫家協會理事及中國藏書票研究會副會長，並歷任廣州美術學院客席教授、香港中文大學駐校藝術家、廣東畫院海外特聘畫家。

梅創基除專研水印木刻版畫，速寫及水彩寫生亦很出色，亦喜愛製作藏書票及藝評寫作。

## 3. 播放「藝術家影片 mp4」(建議時間：30 分鐘)

建議問題及參考答案：

- 「傳統版畫」與「創作版畫」有什麼不同？  
(在古代，「傳統版畫」隨著印刷術的發展，用作印刷經書、年畫、門神、地圖等；「創作版畫」於民國初年開始普及，藝術家用以表達自己觀念、情緒及感情)
- 梅創基從哪裡獲得創作靈感？  
(風景寫生)
- 梅創基的版畫特色是什麼？  
(有山水畫的淡雅，水彩畫的柔和色彩和木刻版畫線條刻劃的刀味。題材多為山水、鄉村景色)

## 4. 創作活動 (一)：起稿 (建議時間：35 分鐘)

播放「輔助教材 ppt」p2

- 學生分享搜集得來的社區景觀圖片，並分析具特色的建築物和景物的特徵
- 參考圖片，以速寫方式在畫紙上畫出以「社區景觀」為題的畫稿，作為下堂定稿及製版用。

### 起稿



起稿

Planning the image from sketch

- 分享搜集得來的社區景觀圖片，並分析具特色的建築物和景物的特徵。
- 參考圖片，以速寫方式在畫紙上畫出以「社區景觀」為題的畫稿。

2

5. 講解分版的功能 (建議時間：15 分鐘)

播放「輔助教材 ppt」 pp3-6

老師展示已完成雕刻的三個印版圖片，引導學生嘗試說出分版的功能。

建議問題及參考答案：

- 各個印版有什麼不同？他們各表現什麼視覺元素？  
(第一、二版：主要為塊面，表現景物的外形；第三版：主要為線條，表現景物的細節)



截自藝術家影片 10:37

第一版：主要用來套上不同的底色



截自藝術家影片 11:35



截自藝術家影片 10:39

第二版：主要用來套上山色彩及前景較沉實的色調

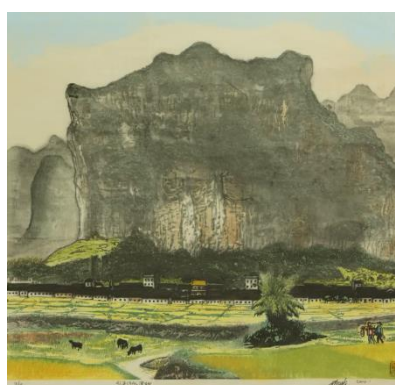


截自藝術家影片 11:56



截自藝術家影片 10:48

第三版：印出景物外形、框線、最亮麗色彩



截自藝術家影片 12:37

6. 解說創作步驟 (可用麻膠板代替木板) (建議時間：20 分鐘)

播放「輔助教材 ppt」 pp7-17

- 定稿、分版：

## 分版




第一版                      第二版

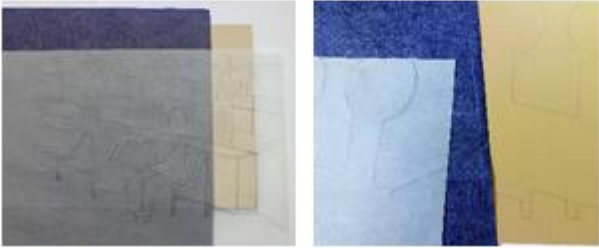
1. 將畫稿內容分為兩版，畫在半透明的描圖紙上。

- 移印：

## 移印



2. 將描圖紙的畫稿反轉



3. 利用破紙 (過底紙) 夾在麻膠板與畫稿之間，再在描圖紙的背面沿線畫一次。

## 移印



4. 分別將第一版和第二版的畫稿移印到兩塊麻膠板上。



5. 如線條不夠清晰，可用原子筆在板上加深。

10

### ● 雕刻：

- 刀具選擇：提醒學生因應不同的圖案線條選用適合的雕刻刀
- 握刀方法：如握鉛筆，刀尖向外推。
- 雕刻兩版：提醒學生第一版的功能為套上畫稿色彩部份，故雕刻時只雕出要套色部份的形狀；第二版的功能為套上畫稿框線部份，故雕刻時需雕出物像的具體的線條。

## 雕刻刀



圓口刀



平口刀



斜口刀



尖口刀

6. 利用各款雕刻刀，雕出不同的線條或塊面，陰陽線條交融使用，使畫面產生豐富的視覺效果。

11

## 雕刻：握刀

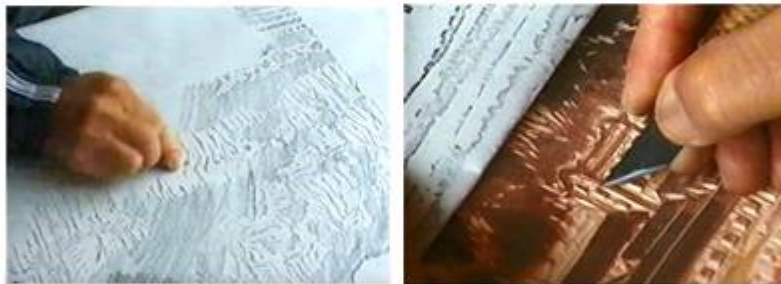


7. 握刀方法如握鉛筆，緊記刀尖向外推。

12

- 拓印及修改：

## 拓印及修改



8. 雕刻完後，可先用鉛筆拓印一次，如效果未盡理想，可補刻或修正。

13

- 定框：
- 第一版上色：

## 定框及上色



9. 把麻膠版置中放在宣紙上，用鉛筆在紙上輕輕畫出四角。
10. 用畫筆在麻膠板上塗上水溶性版畫顏料。注意上色要均勻，寧薄勿厚。

14

- 印刷：用馬連在紙背輕輕來回摩擦，將第一版上顏料轉印到紙上。

## 印刷



11. 將宣紙略為噴濕，對準四角位置，覆蓋在版上。

15

- 檢查顏色：
- 第二版上色及印刷：在第二版上色，將已乾的第一版紙對準並覆蓋第二版上。用馬連在紙背輕輕來回摩擦，將第二版上的顏料轉印到紙上。

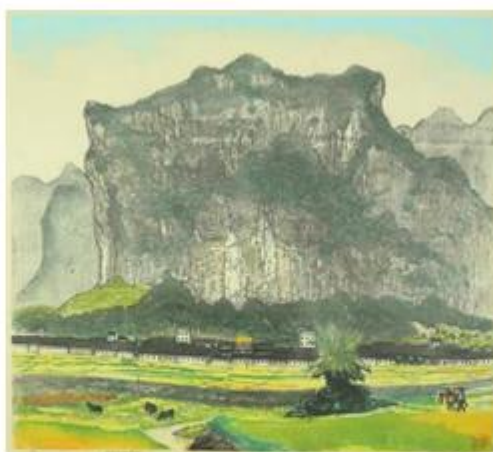
## 檢查顏色



12. 用馬連在紙背輕輕來回摩擦，將版上顏料轉印到紙上。

13. 先將宣紙慢慢掀起一半，若印上的顏色不夠明顯，可在板上上色，蓋回紙張再摩擦，另一半畫面工序一樣。

16



梅創基  
公平處的深秋 / 2000  
木刻版

註：梅創基示範的作品是水印木刻版畫

17

- 重覆印刷：學生可試印多張版畫，感受複印的樂趣。



7. 創作活動（二）：製版及印刷（建議時間：200 分鐘）

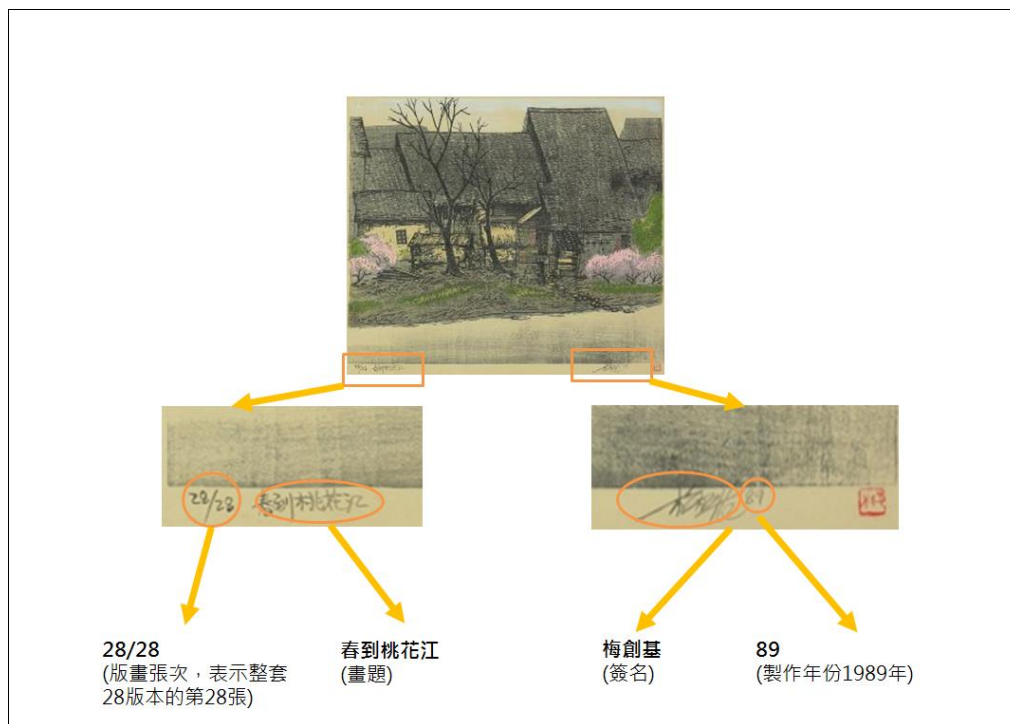
學生要掌握移印、雕刻、上色及印刷的技巧。

8. 講解版畫記錄方式及目的（建議時間：15 分鐘）

播放「輔助教材 ppt」p18-19

版畫只會作限量印製以保留作品的珍貴性，所以成功的版畫會寫上印刷次數、題目、簽名及創作年份。

展示例子：



9. 創作活動（三）：版畫記錄(建議時間：15 分鐘)

學生在版畫印刷時預留的下方邊位，完成以上記錄內容。

10. 學生作品評賞（建議時間：10 分鐘）

11. 創作物料

麻膠板、炭筆（鉛筆）、雕刻刀、碳紙(過底紙)、畫筆、宣紙、畫紙、水性顏料、噴霧器、馬連、調色碟