

文樓 初中教學活動建議

藝術家：文樓

教學對象：初中

教學主題：詠竹

建議教學時間：5 小時

教學設計理念：

在中國藝術的傳統中，雕塑多被視為宗教藝術或是民間藝術的一部份，較少被視為一種純藝術的表現媒介。在二十世紀的東西文化交流中，西方文化多與中國的繪畫藝術產生衝擊，對中國雕塑藝術的影響則相對少。1960 至 70 年代是香港藝術轉變的年代，由於雕塑藝術相對地比較少傳統包袱，所以發展空間很大。文樓曾經以竹的造形表達文人藝術中的風骨，亦用它的形態表現線條、聚散、結構等純視覺的元素。

本課程希望透過認識文樓的雕塑創作，學習以相似的形式，去了解製作一件雕塑的過程，也嘗試以立體創作來表達生命力。

學生已有知識：

1. 學生對立體造形有基本認識。
2. 學生有繪畫草圖及製作紙雕的經驗。

學習目標：

1. 透過錄像欣賞文樓的雕塑藝術風格。
2. 欣賞以竹為藍本的雕塑設計。
3. 掌握如何按草圖設計，製作模型樣本以及原大呎寸雕塑的方法。
4. 掌握由組件製作至拼合為完整雕塑的方法。

教學活動建議：

1. 介紹文樓的背景及創作特色（建議時間：3分鐘）

播放「[藝術家介紹 ppt](#)」pp1-3

文樓，1933 年生於中國，1958 年畢業於台灣省立師範大學藝術系。1960 年移居香港，積極參與香港藝術活動，1963 年組織中元畫會，推動香港現代藝術發展。文樓自 1960 年代起已受託為不少公共空間製作大型雕塑。1999 年更獲香港特別行政區政府頒發銅紫荊星章以表揚他對本港文化藝術的貢獻。

文樓以幾何造形和中西合璧的手法來創作雕塑作品，喜用花鳥蟲魚、石榴、竹等富寓意的題材，善於將中國文物中的視覺元素和文人思想、哲理和情懷應用到他的創作之中。

2. 錄像欣賞指引（建議時間：2分鐘）

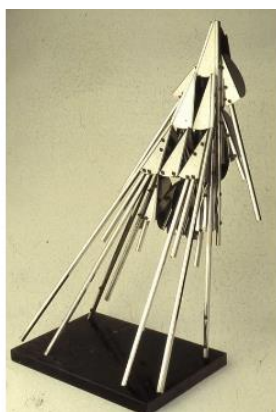
- 留意藝術家作品的造形特徵及活動
- 創作靈感
- 創作形式

3. 播放「藝術家影片 mp4」（建議時間：10分鐘）

教師可按需要選播部份片段，或暫停片段作介紹或提問。

4. 評賞文樓的作品（建議時間：8分鐘）

播放「藝術家介紹 ppt」 pp4-8 或 重播「藝術家影片 mp4」



太空相 / 1980
不銹鋼
香港藝術館藏品



雕塑結構(二) / 1981
青銅
香港藝術館藏品



風竹 / 1988
青銅
香港藝術館藏品



新生之二 / 1991
青銅
香港藝術館藏品

圖片截自香港藝術館藏品資料庫

指導學生分階段評賞：

- 描述：試描述文樓作品的造形。
（蓮花、蟾蜍、石榴、竹等）
- 形式分析：文樓的雕塑常以甚麼形狀呈現？
（藝術家喜歡使用幾何圖形來創作）
- 解釋：試分析《新生之二》所表達的意思。
（象徵中國人生生不息，生養眾多）
- 評賞：作品能成功表達藝術家的意念嗎？

5. 介紹雕塑的創作方法、文樓常用的材料及功能（建議時間：15分鐘）
 播放「輔助教材 ppt」pp2-9

講解雕塑的創作方法：

可從雕刻、模塑、鑄造、構成和組裝等方法進行創作

雕塑的創作方式



2

講解文樓常用的材料：

黃銅、青銅及不銹鋼

黃銅



綠色指形 / 1978
黃銅



陰陽 / 1970
黃銅及錫



魚之二 (模型) / 1983
黃銅

香港藝術館藏品

4

青銅



秋葉 / 1984-1985
青銅



新生之二 / 1991
青銅



魚 / 1989
青銅

香港藝術館藏品

5

不銹鋼



太空相 / 1980
不銹鋼



風扇 / 1985
黃銅、不銹鋼及錫



靜止的風扇 / 1984
不銹鋼及青銅

香港藝術館藏品

6

講解雕塑的功能：

可美化環境或作紀念用途

美化環境



發展 / 1991
香港城市大學



逝的聯想 / 1978
太古

紀念



香港回歸十周年紀念雕塑 / 2007
大埔海濱公園



保護地球 / 1993
沙田公園

6. 解說文樓為香港城市大學創作的雕塑的製作過程（建議時間：10分鐘） 播放「[輔助教材 ppt](#)」pp10-13

講解作品的製作過程：

製作過程



1. 繪畫草圖。



2. 用石膏造成模型。



3. 細緻雕刻打磨後成模型。



4. 按模型放大，鑄造成需要的尺寸大小。

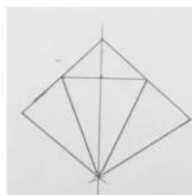
7. 小組討論及匯報（建議時間：25分鐘）

- 搜集關於「竹」的資料
- 討論「竹」傳達的訊息
- 訂立主題
- 參考文樓創作的《風竹》繪畫草圖

8. 製作竹葉造型示範（建議時間：15分鐘）

播放「[輔助教材 ppt](#)」pp14-17

模型的製作過程



1. 繪畫竹的平面圖。



2. 在平面圖加上用作黏合的面。



3. 剪下平面圖。



4. 可用利刀雕空某部分的平面圖，設計出圖案。



5. 黏好平面圖，竹葉的基本造型完成。



6. 用熱溶膠槍將所有材料黏好。

9. 模型試驗（建議時間：60分鐘）

讓學生進行模型創作試驗活動。

教師可加入其他材料及工具：

竹枝、樹枝、畫紙、紙皮、紙筒、膠樽、膠紙、膠條、顏料、熱溶膠槍、白膠漿、美工刀、切割墊、畫筆等

10. 小組匯報（建議時間：20分鐘）

匯報模型創作結果及進度，評估該作品的製作可行性及想像能否配合意念，再修改草圖。

11. 創作活動（建議時間：180分鐘）

播放「[輔助教材 ppt](#)」pp18-22

- 教師先向學生講解是次課題會參考文樓竹系列的作品，以竹為創作形態並著學生構思創作主題，並簡單講解製作雕塑底座及黏合雕塑組件的方法。
- 整班分為五組（約5-6人一組），每組擬定一個創作主題。
- 修改草圖及改善模型的造形。
- 參考文樓的創作手法，將模型放大及製成大型雕塑。

創作活動



18



1. 用熱溶膠槍將卡板黏在發泡膠板上。



2. 將多餘的部分用美工刀削走。

19



3. 繪畫並剪出竹的平面圖。



4. 可在平面圖設計圖案，並將竹葉捆好。



5. 將竹葉黏好，並用顏料上色。



21



6. 用熱溶膠槍將所有組件黏好。



22

12. 小組匯報（建議時間：20分鐘）

小組遇到的問題及解決方法，透過集體創作活動分享自己的感受及得益。

13. 學生作品評賞（建議時間：10分鐘）

14. 創作物料及工具

竹枝、樹枝、畫紙、咭紙、紙筒、膠樽、膠紙、膠條、顏料、熱溶膠槍、白膠漿、美工刀、切割墊、畫筆