

## 中國書法發展簡表

書法藝術在中國有悠久的歷史。在漫長的歲月中，它在不斷地演變。書體的發展演進最初是基於社會的需要及工具的改進而出現變化的，這就是功能上的改變。待到書體發展成熟後，書法亦進入了藝術化時期，藝術家的個性追求便成了風格變化的主要原動力。

時代	書風演變	篆	隸	楷	行草
<p>商 (約公元前 1600-1100)</p>	<p>大篆 — 中國文字的根源（甲骨文及金文）</p> <p>在中國古代傳說中，相傳文字是黃帝命倉頡所作的。而現存最早的中國文字是商代的甲骨文。</p>	<p>王孫遺者鐘、 甲骨文、 毛公鼎</p>			
<p>周 (約公元前 1100-256)</p>	<p>到了周代，大量的青銅器上都刻上了記錄性的文字，這些文字現今稱為「金文」。又因為春秋戰國時期不同國家均發展別具特色的字體，故又稱之為「大篆」。</p>	<p>甲骨文就是在河南安陽小屯村發現的商代遺址中出土的大量龜甲及獸骨上的文字，這些文字記錄了占卜的內容及結果，故此又稱為「卜辭」。由於這些文字都是以尖利的刻刀或鉛錐刻在物件上，因此筆劃是幼細、尖削及修長的。</p> <p>金文是西周及至春秋戰國青銅器上的文字，內容多是記錄朝廷的重要事務、戰爭等。</p>			

<p>秦 (公元前 221-206)</p>	<p>小篆及秦篆 — 文字的統一</p> <p>秦滅六國，統一天下，秦始皇(公元前 259-210)命丞相李斯(?-公元前 208 年)以秦國文字為藍本，統一六國文字。這種簡化及系統化的篆書便稱為「小篆」。在秦代由於朝廷公文甚多，篆書又不便書寫，故又發展出一種更為簡便的書體 — 隸書。相傳隸書是由皂隸之官程邈(生卒不詳)所創，因而得名。</p>	<p>泰山刻石</p> <p>石鼓文</p> <p>秦代的刻石一般是以篆書作成。</p>	<p>雲夢秦簡</p> <p>秦隸只會用在公文及日常書寫上。</p>		
<p>漢 (公元前 206- 公元 220)</p>	<p>漢隸及竹木簡書 — 木石上的文字</p> <p>到了漢代，漢隸成為了官方文字，一般莊嚴的紀念性刻石亦用上了隸書，篆書漸漸式微。隨著毛筆的廣泛使用和改良，在隸書的基礎上又同時發展出一種書寫更快捷簡便的日常生活用的「草隸」，由於這種簡化了的隸書多發現在竹、木簡(細長的竹、木片)和絹帛上，所以稱為「簡書」或「帛書」。</p>		<p>禮器碑、 張遷碑、 曹全碑</p> <p>漢隸都是以碑石的拓本為主。由於拓本都是後來的人所拓，碑石已久經風雨及歲月的侵蝕，故形成一種古樸的趣味。</p>		<p>馬王堆帛書、 居延漢簡</p> <p>竹木簡及帛書都是直接以毛筆書寫而成，有一種親切、自然的感覺。</p>

時代	書風演變	篆	隸	楷	行草
魏晉 南北朝 (220-589)	<p>楷書與行草書的發展 — 北碑南帖</p> <p>今天楷書的方正形態，大抵在漢末已成型，至魏晉時代已甚普及。發展至南北朝時，北朝的碑刻亦大多採用了楷書字形，但字劃筆意，猶有漢隸的方折和扁橫的味道，這種介乎隸與楷之間的碑刻字體，今稱為「北碑」。在南方，東晉王羲之(303-361)的出現，象徵著書法藝術化時代的開始。一般人亦已認同了書法已非純粹的文字書寫，對於藝術家的創作更是珍而重之，古人更把名家書蹟勾摹鑄刻在石或木上，再拓印成帖本，以便保存和傳播。</p>		王基殘碑、 爨寶子碑	張猛龍碑、 高貞碑、 鍾繇 (151-230) 《薦季直表》	王羲之 《蘭亭序》、 王羲之 《喪亂帖》  王羲之的《蘭亭序》成爲中國書法藝術中的最重要作品之一。  行書（及草書）筆法的自由飛動與字型靈活多變，使書法家更能透過筆墨表現個性。

時代	書風演變	篆	隸	楷	行草
隋 (581-618) 唐 (618-907) 五代 (907-960)	<b>楷書與草書的黃金時代</b> 唐代楷書發展成熟，書法家亦努力建立個人面貌，出現了大量著名書法家，其中最具影響力的有歐陽詢(557-641)、虞世南(558-638)、褚遂良(596-658)、顏真卿(709-785)、柳公權(778-865)等。楷書亦漸成爲學習書法的基礎。 書法的高度藝術化，又同時表現在草書方面，唐代的張旭(活躍於約700-750)及懷素(約736-約799)所寫的狂草，不單是字形簡化的極致，更是抽象化的表現。	李陽冰 (約721-785) 《三墳記碑》	唐玄宗 (685-762) 《闕特勤碑》	歐陽詢《夢奠帖》、 褚遂良《雁塔聖教序》、 顏真卿《多寶塔碑》、 唐代《小楷出曜論卷第六》  相傳王羲之始建立的「永」字八法，是楷書的八種基本筆法，即側(點)、勒(橫)、努(豎)、趯(挑鉤)、策(仰橫)、掠(長撇)、啄(短撇)及磔(捺)。	孫過庭 (648 -703) 《書譜》、 懷素 《自敘帖》  古人稱唐代的書風爲「唐人尙法」。表示唐代書法家在建立書法(楷、行、草)的基本法則上的貢獻。
宋 (960-1279)	<b>書法的個人風格化</b> 古人評宋代的書法爲「宋人尙意」，論者以爲宋人放棄謹嚴的法度，並偏向抒發自己的個性作爲書法創作的目的。因此，書法家的個人面貌更爲鮮明。如宋代有名的蘇軾			宋徽宗《閏中秋月詩帖》  宋人的書法有一些總體的特徵，如字形的變化(如欹斜的結體)和字劃的刻意加	蘇軾《中山松醪賦》、 黃庭堅 《經伏波神祠詩》、 米芾《苕溪

<p>(1036-1101)、黃庭堅(1045-1105)、米芾(1051-1107)都有強烈的個性，而宋徽宗(1082-1135)的「瘦金體」更是獨創一格的書法。</p>		<p>強（如延伸、強調提按起伏，產生所謂「波磔」的效果）。</p>	<p>詩卷》</p>
--	--	-----------------------------------	------------

時代	書風演變	篆	隸	楷	行草
<p>元 (1271-1368)  明 (1368-1644)</p>	<p>復古的書風  元代的趙孟頫(1254-1322)、明代的文徵明(1470-1559)和董其昌(1555-1636)都以晉唐書法為目標。由於元明兩代江南地區的私人收藏極為豐富，他們都能親睹前人的書法珍品，並致力學習，以至成就卓越，亦因此開導了復古的風氣。人們除以書法真蹟作學習對象外，亦大量使用「帖本」，也締造了帖學的高峰期。</p>	<p>徐霖 (1473-1549) 《篆書千字文》</p>	<p>虞集 (1272-1348)  《隸書題趙伯駒春明奪標圖宮中詞》</p>	<p>趙孟頫 《老子道德經》  文徵明 《小楷落花詩》</p>	<p>董其昌《行書大唐中興頌》、張瑞圖《草書詩》  在明代後期，不少書法家反對復古的風格，嘗試以誇張變化的筆觸寫出新風格。其代表人物有黃道周 (1585-1646)、倪元璐 (1593-1644)和張瑞圖(1570-1644)等。</p>

<p>清 (1644-1911)</p>	<p><b>金石風格的流行</b></p> <p>明末清初，書法家漸漸放棄學習晉唐帖本的風格，轉向學習更古老的漢隸碑刻的書體。到清代中期，受到考據學的影響，書法家追求年代更久遠的篆書。於是篆、隸書體得以復興，而書法家更利用篆、隸書法的線條趣味來寫楷書或行書，這種新的書法風氣，被稱為「碑學」。</p>	<p><b>吳昌碩</b> (1844-1927)</p> <p>《篆書集石鼓文五言聯》</p> <p>清代書法家所寫的篆隸，不單具備了古代篆隸的形貌，更致力追求雄渾樸厚的金石趣味；同時還展現出書法家的個性，絕非純粹的仿古。</p>	<p><b>金農</b> (1687-1763)</p> <p>《隸書詩》</p>	<p><b>葉恭綽</b> (1881-1968)</p> <p>《行楷書正氣歌》</p>	<p><b>康有為</b> (1858-1927)</p> <p>《行書五言聯》</p>
--------------------------	--	--	---	---	--

時代	書風演變
二十世紀	<p><b>博古開新 — 二十世紀書法的發展</b></p> <p>在二十世紀初，中國受到西方文化的衝擊，使社會和文化均出現前所未有的劇變。經歷了思潮激盪的歲月，國人在批判反思中漸漸重新體認中國文化，使她在二十世紀後半期漸次復興。書法藝術雖亦同樣面對種種起伏，卻仍能作出突破的發展。在二十世紀，博物館的建置、印刷品的流播、大量考古發現等，都使藝術家與群眾眼界大開。這些豐富的資料，不單助長了書法史研究，更是大大裨益了書法的創作。其中新出土文物如漢簡、帛書、敦煌寫卷；明清乃至近現代書法名家作品的印行，如明末的黃道周、倪元璐，清代鄭燮(1693-1765)、鄧石如(1743-1805)、伊秉綬(1754-1815)、趙之謙(1829-1884)、吳昌碩，近現代的林散之(1897-1989)、沈尹默(1883-1971)、于右任(1879-1964)、沙孟海(1900-1992)，都對現代書法產生深遠影響。這些豐碩的藝術遺產，足令我們在廿一世紀的書法發展上既能博古，亦可開新。</p>