

歡迎來到「南嶺之南—館藏廣東繪畫選」的展覽。展覽位於四樓——中國書畫廳。如你的旁白設定了兩項廣東話聲音，請先使用轉輪轉到語言，把 Siri 與善怡的聲音讀速調節至相同速度。

這是一份口述影像與您手上的觸感平面圖一起使用，以幫助您遊覽這中國書畫廳。當我們現正前往展廳，可花點時間摸索一下平面圖，以定位入口和各展品的位罝。此口述影像分為五節。請在每一節結束後暫停此音頻，並使用觸感導賞書慢慢欣賞您面前的畫作，之後才播放下一節。如有興趣收聽介紹中國繪畫筆法的序言以及展覽導言，請現在切換至觸感導賞書的頁面。

第一節

進入展覽廳後，我們向左轉，會先經過一個設有多媒體作品的玄關位置，前後方同時投射著場景動畫，彷彿進入一個愜意的山水空間。穿過玄關，我們現在來到展覽第一部分，這裏展出早期的廣東繪畫，當中有不少是描繪各式民間風光的作品。再往前便到達位於展覽廳最左邊的長走廊，在長走廊的始端，轉角後在我們左邊，即是地圖上星形符號位置，就是收錄於這本觸感導賞書的第一件畫作——蘇六朋的《羅浮山市圖》。第一節完畢，請暫停。

第二節

現在請繼續步行至走廊盡頭，並往右轉進入展覽廳中間位置。遊覽過展覽第一及第二部分的民間風光、花鳥畫作，我們現在來到展覽的第三和第四部分，位於展覽廳的中庭位置這裏展出了折衷派與傳統派的畫作。轉入右側空間，在我們右邊的第一幅作品，即地圖上圓形符號，便是收錄於這本觸感導賞書的第二組畫作——高劍父的《花瓜魚蟹》。第二節完畢，請暫停。

第三節

欣賞完這件位於展覽廳中庭的作品，請往後離開此空間，再往前走並轉入右側空間。轉入中庭位置右側空間後，在我們右邊的第二幅作品，即地圖上三角形符號，便是收錄於這本觸感導賞書的第三件畫作——高劍父的《烏賊》。第三節完畢，請暫停播放。

第四節

欣賞完此部分的作品，可往後離開並直接走到展覽廳最右邊的長走廊。遊覽過展覽第三及四部分的折衷派與傳統派的畫作，我們現在來到展覽最後的部分，這裏位於展覽廳最右邊的長走廊，展示了描繪香港景色的作品。在長走廊的始端，轉角後在我們左方的第一幅作品，即地圖上方形符號，便是收錄於這本觸感導賞書的第四件畫作——黃般若的《紅香爐峰》。第四節完畢，請暫停。

第五節

除了以上編入我們觸感導賞書的四幅嶺南佳作外，藝術館亦製作了另一套錄音導賞放在其網站上，介紹了本次展覽的其中 19 幅精選畫作。本觸感導賞書介紹的其中兩位畫家也有其他作品被收錄在錄音導賞中，分別是 1013 號高劍父的《五層樓》、1014 號高劍父的《撲火燈蛾》和 1018 號黃般若的《木屋之火》。如有興趣收聽這個展覽的錄音導賞，歡迎瀏覽以下網址，請長按連結：

https://hk.art.museum/zh_TW/web/ma/exhibitions-and-events/art-of-the-south-nanling.html