

目錄

序言	第 8 頁
展覽導言	第 14 頁
觸感色彩共融系統	第 18 頁
青區 - 紫釉牡丹形吸杯一對 清 康熙 (一六六二年至一七二二年) 陶瓷	第 23 頁
赤區 - 石灣窰達摩 20 世紀中期 陶瓷	第 32 頁
白區 - 甜白釉暗花龍紋高足碗 明 永樂 (一四零三年至一四二四年) 陶瓷	第 42 頁
黑區 - 剔黑波浪雲龍紋漆托 宋代 (九六零年至一二七九年) 漆器	第 52 頁
黃區 - 明黃地刺繡十二章紋龍袍 清 咸豐 (一八五一年至一八六一年) 紡織品	第 61 頁

序言

歡迎來到香港藝術館，香港第一所公共藝術博物館，現收藏超過 17000 套藝術品，以香港視點出發，演繹古今、中西、本地以至國際的多元藝術世界。

我們今天將參觀的展覽名為「#物色——館藏文物的色彩美學」。展覽位於三樓——中國文物展覽廳。在我們參觀展覽之前，讓我們花點時間了解一下展覽廳。展覽廳分為五大區，跟據步行順序，分別是青、赤、白、黑和黃區。這本觸感導賞書介紹了每個色區中的一件精選器物，通過觸感平面圖我們可定位這五件器物。

展覽導言

研究指出人在觀察物件時，色彩較形狀更能抓住人的注意力。文物是古代人的生活用器，顏色千變萬化，到底它是反映個人品味、天命信仰、規矩禮制、托物抒情，還是潮流使然？

先秦時期的《孫子兵法》有載：「色不過五，五色之變，不可勝觀也。」中國古代以五正色將顏色歸為五個大類：青、赤、黃、白、黑，這個展覽亦會以這五個大類分別呈現各種色彩的器物，一些古代稱為間色——正色以外的顏色——亦會歸進這五個系統之中。我們嘗試以顏色作為切入點，以館藏文物陳列出歷代的色彩，走進古代繽紛的五色世界，讓色彩聯繫古今。

觸感色彩共融系統

「觸感色彩共融系統」結合了八種不同的觸感圖案來代表八種不同的顏色。在這個色彩系統的協助下，視障人士也能理解色彩的概念。顏色的多面性並不專屬於健視群體，視障人士也可以透過這個色彩系統加深他們對顏色的體驗和理解，除了能更立體地認識藝術，亦能進一步融入社會。

左頁是一頁白底彩色的觸感圖，頁面分為三個直列。左列顯示了三種冷色，分別是以橫紋表示的綠色，以波浪紋表示的藍色和以斜紋表示的紫色。右列亦顯示了三種暖色，分別是以波點紋表示的紅色，以菱形紋表示的橙色和以三角紋表示的黃色。中列上方是一個揉合了以上六種顏色的六邊形，而其下方則是六邊形的顏色圖例。在最下方我們可摸到以虛線斜紋表示的灰色，和以凸起而順滑平面代表的黑色。

青區 – 紫釉牡丹形吸杯一對

清 康熙 (一六六二年至一七二二年)

陶瓷

視覺描述和文物賞析

這是一頁漸變藍底藍線的觸感圖，有三幅圖解，上方是一幅頂視圖，中間是一幅側視圖，而下方是一幅顏色指示圖。這是一對淺紫色的牡丹形吸杯，各寬約 13.5 厘米，長約 15 厘米，高約 5 厘米，大概是一隻手掌打開的大小。吸杯是指附設固定吸管的杯子。頂視圖呈現出牡丹形吸杯近乎上下對稱的形狀，是由內外刻有清晰紋路的花瓣層層堆疊而成，巧妙地展現牡丹盛開的模樣。在牡丹中間的花蕊以網狀紋理表示。向花蕊的九時方向觸摸是固定吸管，兩個凸起而順滑的實心橢圓形則代表吸管的兩端。

頂視圖的下方是側視圖，清楚顯示了依附在花瓣左邊呈花梗形狀的長條形吸管，末端連接花蕊，亦即是杯的底部用作吸水之用。這對吸杯造型構思精巧，設計新穎別緻，意趣盎然。頁面最下方是顏色指示圖，吸杯通體施了紫中泛藍的紫釉（藍色以波浪紋表示），紋路的粗幼代表該處釉色的深淺。紫釉釉質厚腴光潤，顏色鮮艷亮麗，令牡丹花瓣形態栩栩如生。整體造型可謂別具匠心。

顏色的歷史和原料

紫釉亦有稱作茄皮紫釉，最早出現於明代，發展至清代康熙年間更趨成熟。茄皮紫釉釉色既可深如紫黑色，亦可淡如未成熟的茄皮色。茄皮紫釉以錳作為呈色劑，經高溫燒製後便會呈現近似茄子皮的紫色，故名為茄皮紫釉。

赤區 – 石灣窰達摩

20世紀中期

陶瓷

視覺描述和文物賞析

這是一頁紅底紅線的觸感圖，有兩幅圖解，頁面偏右位置是一幅大的前視圖，而左下角是一個蓋印。這是一座直立的石榴紅釉石灣窰達摩像，高47厘米，闊25厘米，大約是膊頭到手腕的高度。達摩源自於家傳戶曉的佛教故事：在公元五二零年達摩到達中國，曾應梁武帝詔與他討論佛法，最後因意見不同，達摩於是渡江而去，在少林寺中棲身。

從上而下摸前視圖，我們會先摸到達摩像的面部。他有一雙粗黑的八字眉及遮蓋了半塊面的鬍子，他正微微向上望，露出了鼻孔，頭上戴了斗篷的帽子。向面部的八時方向摸，是達摩提著擔挑的右手，長條形的擔挑以凸起而順滑平面表示。在擔挑的左方我們會摸到較密的點狀紋理，是達摩背後的一頂斗笠和包袱。達摩穿著一件石榴紅色的斗篷（紅色以波點紋表示），釉色鮮艷明亮。紅釉在爐中高溫燒製時自然垂流，沿着衣摺邊沿露出白色胎骨，形成白色的「燈草邊」（以凸起白線表示），此特色為作品增添了不少層次。在斗篷的最底部我們可見到達摩露出了一半的腳背。這達摩像手工細膩、形像傳神、姿態靈活、衣褶流暢及人體比例適當。在頁面的左下角印有蓋在達摩像底部的一個正方形，從右至左讀起的「灣溪劉傳」四字款，顯示出這雕像是20世紀著名石灣陶藝家劉傳的作品。

顏色的歷史和原料

銅紅釉包含多種不同的紅調，橫跨數個時代。明初景德鎮御窰生產的高溫銅紅釉，色澤濃豔純正，釉層肥厚；因為顏色猶似雨後天空的紅霞，故稱為霽紅；亦因為常被用

於製作祭日壇的用器，所以亦稱作祭紅。及後，清代御窯工匠更創燒了多種不同的銅紅釉，例如郎窯紅、豇豆紅等；另外，也有民國時期盛行一時的石灣窯石榴紅釉。

銅是銅紅釉中一種重要的金屬顯色劑，經過高溫燒製後可成明麗的紅色。燒造銅紅釉的技術難以掌握，因銅紅釉器對窯溫及工匠技術要求甚高，稍有偏差便會黯淡失色。

白區 – 甜白釉暗花龍紋高足碗 「永樂年製」款

明 永樂 (一四零三年至一四二四年)

陶瓷

視覺描述和文物賞析

這是一頁白底白線的觸感圖，有兩幅圖解，上方是一幅一比一大小的前視圖，而下方是一幅一比一大小的頂視圖。這是一個甜白釉高足碗，高10.5厘米，直徑15.5厘米，大約是雙手合十打開的大小。前視圖展示了高足碗的內外全貌，其發色純淨，釉光溫和，碗外表面十分平滑。碗的高足底部，即虛線以下部份，大概是一個拳頭的高度，可作把手以當作飲用器皿。當你從不同角度仔細欣賞，就會看到碗內若隱若現的紋飾。

下方的頂視圖顯示了碗內紋飾的全貌。碗的內壁有兩條龍，正在繞圈且互相追逐對方的尾巴。龍有一頭四肢一尾，我們可摸到特別突出的兩點是龍的雙眼，龍頭的左右兩旁是牠的五爪前臂，順著龍身摸下去，上下分支的是牠的五爪後腿，最後是牠分了三叉的龍尾。此外，碗心的小圓形內有從右至左讀起的「永樂年製」款。觸感圖的背頁亦印了一幅平面白底黑線、相同的一比一大小頂視圖供低視人士參考。

這件器物的胎——即還未入窯燒製時的形態——如紙般纖薄，連光線也能穿過，紋飾亦因光線折射而變得清楚。多得永樂御窯陶工技藝高超，才能在如此薄的表面錐拱花紋，製作成所謂的「半脫胎」器。唯有能把此瓷器捧在手心從不同角度細賞的人，才能完全體會它神秘的魅力，明代永樂皇帝便是其中一位幸運兒。他婉拒外邦貢品時曾說：「朕朝夕所用中國瓷器，潔素瑩然，甚適於心，不必此也」，正是他對甜白釉瓷器由衷的讚譽。

顏色的歷史和原料

甜白釉瓷是明代永樂年間的代表顏色，也是當時宮中主要使用的瓷器，佔永樂前期的所有出土物九成以上。永樂白瓷因其無可比擬的細膩瑩潔，使後人趨之若鶩。當白糖在十六世紀發明後，鑑賞家便把白如冬雪的白糖來比喻永樂白瓷的潔白細緻，故有「甜白」之名。

明永樂甜白瓷釉料有特殊配方，受釉料中的化學成份影響，而且當中有大量固體微粒和小氣泡，所以當光線落在瓷器表面，散射效果份外強烈。雪白的釉色，白中微帶粉色，如脂如玉的白色瓷器，給人素淨優雅的感覺。後世雖然嘗試仿燒，但始終未能燒成釉面如此潔白，細膩尤如糖霜，又散發柔光的白瓷。

黑區 – 剔黑波浪雲龍紋漆托

宋代 (九六零年至一二七九年)

漆器

視覺描述和文物賞析

這是一幅雙面印刷、黑底黑線的觸感圖，附有三幅圖解，上方是一幅一比一大小的側視圖，下方是一幅一比一大小的展開圖，而背頁則是一幅一比一大小的頂視圖。側視圖展示了一個用來承托茶碗或茶盞的漆黑色波浪雲龍紋杯托，高 6.7 厘米，直徑 16.5 厘米，大概是雙手合十打開的大小。這托分為上下兩部分，上半部分較窄，好讓茶碗或茶盞能合適地放置在內，其表面刻有一條橫向、出現於海面上的螭龍，此角度只呈現了螭龍的腰間至頭部（從左至右），背景刻有整幅波浪雲紋；而托的下半部分較闊，像一隻有矮腳的碟，表面也刻滿波浪雲紋。

下方是托的上半部分的展開圖，我們可清晰看見整條造形矯健的螭龍，呈現像橫向俯睡的姿態。從左至右摸起，我們會先摸到在中間位置的分叉尾巴，螭龍的四肢各有三爪，尾巴的下方是牠的右後腿，順著沒有鱗片的龍身摸下去，首先是牠的左後腿，接著是牠上下分支的雙臂，雙臂的右方是牠的頭部，上下長有鬃毛，像綁了雙馬尾髮型。背景以整幅波浪雲紋襯托。這種圖樣於南宋時代雕漆作品上頗為常見。

背頁是托的頂視圖，有兩個一大一小的圓形。在中間較小的圓形是托上半部分的黑色平滑內壁（黑色以凸起而順滑平面表示）。在外圍較大的圓形是托下半部分的碟形內壁，也刻滿波浪雲紋。托以木作胎，上髹多層漆樹的汁液達到一定的厚度時，再雕刻出圖案花紋，造成浮雕效果。這技法稱為雕漆或剔漆，其中又以漆的顏色再分為剔紅、剔黑和剔彩。

顏色的歷史和原料

漢代的《說文解字》中，黑色被形容為：「火所熏之色也。」是煙熏火燎的顏色，而黑色器物亦以不同材質跨越各個時代。新石器時期有以封窯滲炭工藝燒成整個呈黑色的陶器。宋代漆器與瓷器互為影響，以宋代葵花形碟為例，相似的器型會以不同物料製作，以瓷器的黑釉追求如漆的黑，純淨光潤。

漆黑的顏色原料為生漆。生漆是指從漆樹上直接取下的汁液，原為乳白色，凝固後變淺褐色，長時間擺放並經過氧化後再變成深沉的黑色。在攪拌加工後便成為熟漆，混入鐵粉或油煙等染色料則可製成黑漆，塗在器物表面上形成光潤的漆黑。

黃區 – 明黃地刺繡十二章紋龍袍

清 咸豐 (一八五一年至一八六一年)

紡織品

視覺描述和文物賞析

這是一頁對摺的黃底黑線觸感圖，附有兩幅圖解，中間是一幅較大的前視圖，而右方是一幅較小的顏色指示圖。前視圖展示了一件明黃色龍袍的前幅，長144厘米，闊204厘米，是屬於清代咸豐皇帝在一般儀典上穿著的龍袍。龍袍的最左和最右方有馬蹄袖（指上長下短的袖）。龍袍最上方有一凸起的半圓形粗帶，粗帶沿著八時方向伸延，代表龍袍的圓領和大襟（指鈕扣偏在一側的中式衣服），粗帶上凹下去的是龍紋圖案。圓領的六時方向有一條「正龍」（即龍的正面），正龍的五時和七時方向各有一條「行龍」（即龍的側面），三條龍形成一個三角，我們摸到特別凸出的兩點是龍的雙眼。龍袍的前後幅紋飾類同，各有三條龍，左右兩肩亦各繡一條「正龍」，加上繡在衣襟裏的一條金龍，整件袍服合共繡有九條龍。無論從前面或後面看，袍服都共有五條龍，正寓意九五之尊的帝皇身份。袍服的上半部分繡滿了五彩流雲，亦繡了十二章紋和以萬字、如意等雜寶紋作點綴，而袍服的下擺則繡了斜向波浪條狀的八寶立水紋樣。

顏色指示圖展示了袍服上的不同顏色。袍服的馬蹄袖帶點橙色（以菱形紋表示），袍服上半部分繡滿五彩流雲並以黃色托底（以三角紋表示），而袍服下擺的八寶立水紋樣則由幾種不同顏色的斜線組成，分別有以點狀線表示的紅色、以波浪線表示的藍色、以直線表示的紫色和綠色。清代以紋飾及顏色來體現規矩和禮制，當中明黃色，即是明度最高的黃色，是皇帝、皇太后、皇后服裝的御用顏色，亦是皇家中最尊貴顯赫的顏色。

這是一頁對摺的白底黑線觸感圖，展示了十二章紋的放大圖及其在袍服上的位置。十二章紋是清代帝皇袍服上獨有的紋飾，象徵天子之德，蘊含至善至美的帝德。打開觸感圖，我們會摸到左上角的袍服前視圖，和左下角的袍服後視圖，數字代表相應的十二章紋在袍服上的位置。十二章紋分別有：在肩膀上的，一號：照耀萬物的太陽和二號：陰陽平衡的月亮；在袍服的前幅，三號：順應天理的星辰、四號：善惡分明的弓形圖案「黼」、五號：判斷果斷的斧頭圖案「黻」、六號：潔淨的藻和七號：「宗彝」，代表忠孝、智勇的一對古代祭祀用的酒器；在袍服的後幅，八號：穩重的山群、九號：應變自如的龍、十號：文采華麗的華蟲、十一號：光明的團火和十二號：豐衣足食的粉米。十二章紋的意義自漢代以來已有多種學說，但大體而言，是包含尊天、隆祖、明禮、尚義的涵意。

顏色的歷史和原料

黃色於明清兩代為皇室專用色，及至清代乾隆時期正式將明麗鮮艷的明黃色訂定為皇帝的專屬服色。清代乾隆年間以後的服飾制度十分完善，編纂《皇朝禮器圖式》並訂明具體的規範，以不同的黃色顯示皇室成員的身分地位，規定其他級別的人不可僭越使用，從而鞏固了黃色的王者地位。

黃色調的染料為梔子、槐花、槐子、黃櫨木等。古代多以梔子染製鮮艷的黃色調，及至清代則多以槐花苞作為黃色系龍袍的主要染料，皆因不易因日曬而褪色。