

陈惠立

## 路过蜻蜓

混合媒介雕塑及装置 (马赛克砖、木材、钢材、玻璃纤维)

2023

香港艺术家陈惠立自 2016 年开始以游泳池作为其创作核心。游泳池除了是一处让人放松稍息的地方，对于陈惠立而言，这也是让他静思自省的场所，在游泳的过程中总能发掘到源源不绝的创作灵感。艺术家起初以冷静、清晰的高空俯瞰角度绘画泳池结构，近年作品则拓展至装置、偶发表演等不同领域，探索公共与私隐、自身与陌生人的关系等主题。

艺术家近期一系列的画作参照了被抽空的游泳池，以彷如置身于池中的视角，描绘出公共与私隐之间的距离。而在是次的装置作品《路过蜻蜓》中，艺术家于尖沙咀海旁「开箱」，邀请观众亲身踏进一个由艺术家所建构，高 4 米，宽 5.5 米，长 11 米的游泳池之中，让观众更能贴近作品，而这种视角的转变也让人感觉更亲密。

回溯至艺术家的个人记忆和在游泳池的经历，陈惠立以耐人寻味的语调赋予这个公共艺术作品一套独有的美学，透过装置布局、声音、光暗、天气及观众的介入，在这开放空间中描绘出一个不断转变的场景。这个场景为陌生人编谱出一幕幕相遇的情节，令虚空安静的布局变得充实。池内墙身的马赛克砖于日夜间闪烁着微光，当中交迭的太阳椅或不定时的广播缓缓唤起了隐藏在公共空间中的更微妙的氛围。陈惠立带来一个容纳更多可能性的场所，承载着我们的渴望，亲密和情感的重量，邀请大家在游泳池中共度时光。

---

陈惠立

现于香港生活及工作，毕业于英国伯明翰城市大学，主修视觉传意设计。曾到大馆当代美术馆、土耳其及纽约等地参与艺术家驻留计划，近年个人展览包括「寂寞更衣室」(Art Central, 2021)、「站在远边的你」(大馆当代美术馆, 2020)、「I Cannot Wait For Three Months」(伊斯坦堡 halka sanat projesi, 2019)、「I Say Marco, You Say Polo」(香港艺穗会, 2019; 纽约视觉艺术学院, 2018)等。曾获香港艺术发展局颁发 2019 艺术新秀奖(视觉艺术)。