

张瀚谦

瀑林

石、铝合金、水、特制硅藻土、电子组件和降雨数据

2024

艺术家的话

「无限山河泪，谁言天地宽！」—— 夏完淳《别云间》

吴冠中笔下的瀑布系列作品，多以灰调和水流的大块空白形成乐感高昂的基调，将画面的韵律结构以最大化扩张，展现出宽阔的「水天一色」的壮观景色。受其所启发，《瀑林》装置以引导从天上落下的泪水为文本，营造虚实相生的意境。在繁华海岸的背景前，以泪如丝将天地相接，每滴流水刻画着时间，见证了时间的流逝。水滴装置以降雨量数据作指引，犹如上天为万物哀叹而化泪泻下，唤起人和自然的关系，带出气候变化引致极端天气的议题。

关于艺术家

张瀚谦 (h0nh1m) 是一位新媒体艺术装置和前卫电子视听表演艺术家，创作风格与美学观独特，糅合传统和未来的概念，革新东西方哲学的诠释。作品包括《封笔》、《烬忘录》、《碳境》及《墨黛竹虚》等。

作品《墨池记》和《墨潮系列》突破传统东方水墨书法美学，先后被香港艺术馆、台湾桃园市立美术馆和新加坡大华银行等收藏，作品亦于日本文化厅媒体艺术祭展出。《辐射界》荣获德国新媒体艺术研究中心 ZKM 的千兆赫兹奖 2020，并于 2022 年再获邀创作新作。张氏最新作品包括《墨·脉》(与书法家董阳孜合作) 和《浪书》，分别由 M+博物馆和香港故宫文化博物馆委约创作。