

張瀚謙

瀑林

石、鋁合金、水、特製硅藻土、電子組件和降雨數據

2024

藝術家的話

「無限山河淚，誰言天地寬！」—— 夏完淳《別雲間》

吳冠中筆下的瀑布系列作品，多以灰調和水流的大塊空白形成樂感高昂的基調，將畫面的韻律結構以最大化擴張，展現出寬闊的「水天一色」的壯觀景色。受其所啟發，《瀑林》裝置以引導從天上落下的淚水為文本，營造虛實相生的意境。在繁華海岸的背景前，以淚如絲將天地相接，每滴流水刻畫着時間，見證了時間的流逝。水滴裝置以降雨量數據作指引，猶如上天為萬物哀嘆而化淚瀉下，喚起人和自然的關係，帶出氣候變化引致極端天氣的議題。

關於藝術家

張瀚謙 (h0nh1m) 是一位新媒體藝術裝置和前衛電子視聽表演藝術家，創作風格與美學觀獨特，糅合傳統和未來的概念，革新東西方哲學的詮釋。作品包括《封筆》、《燼忘錄》、《碳境》及《墨黛竹虛》等。

作品《墨池記》和《墨潮系列》突破傳統東方水墨書法美學，先後被香港藝術館、台灣桃園市立美術館和新加坡大華銀行等收藏，作品亦於日本文化廳媒體藝術祭展出。《輻射界》榮獲德國新媒體藝術研究中心 ZKM 的千兆赫茲獎 2020，並於 2022 年再獲邀創作新作。張氏最新作品包括《墨·脈》（與書法家董陽孜合作）和《浪書》，分別由 M+ 博物館和香港故宮文化博物館委約創作。