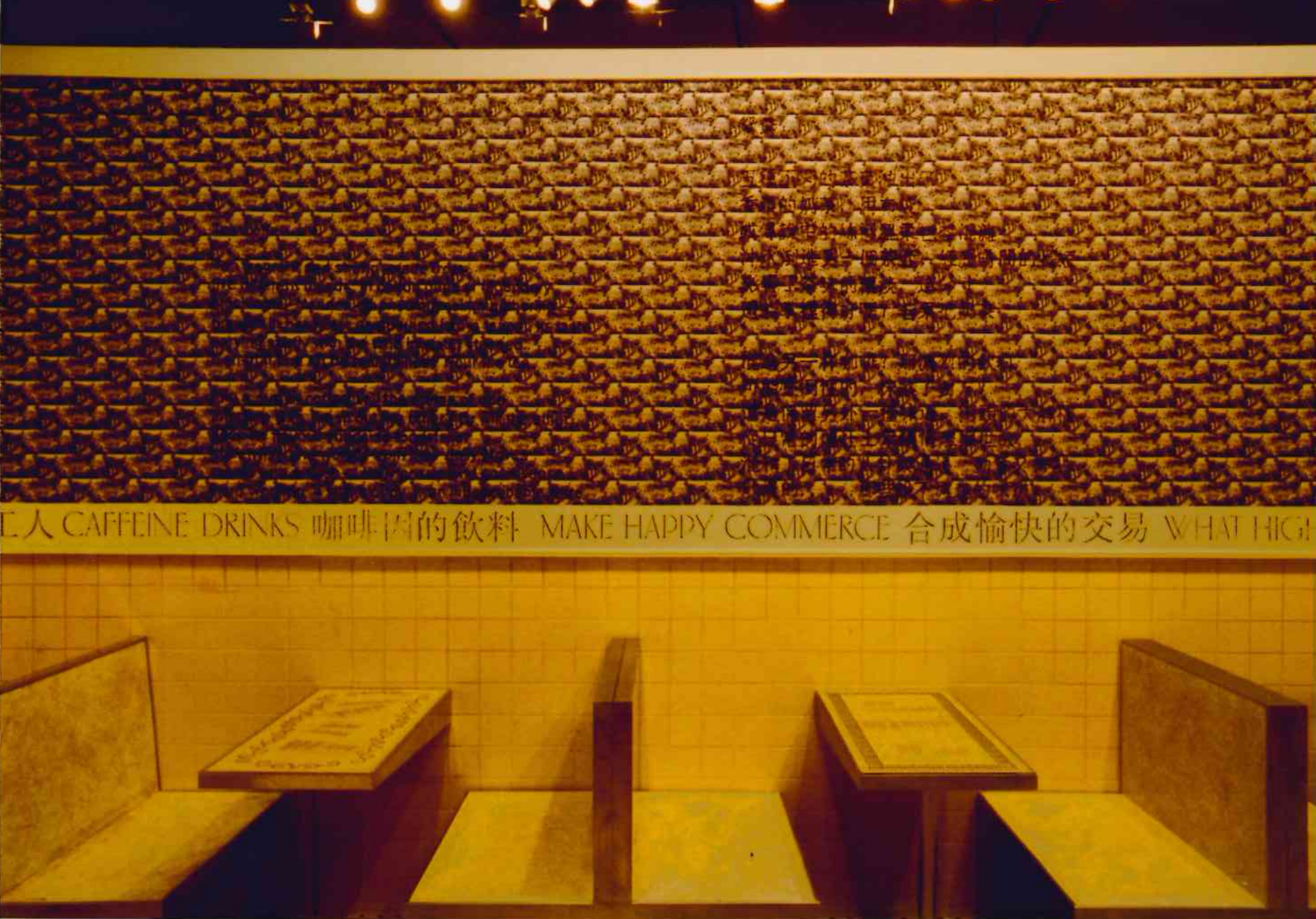
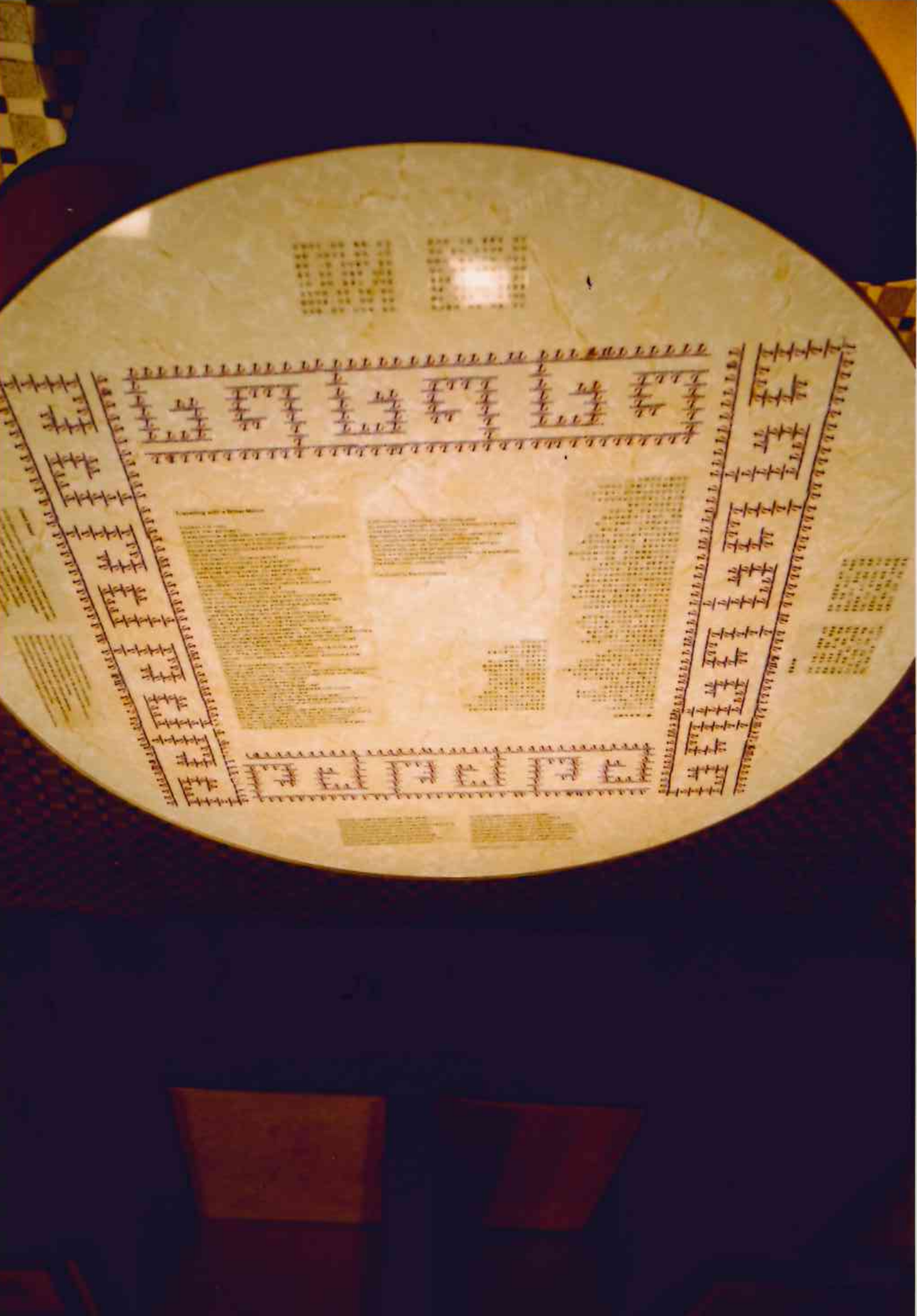
茄子
夹一筷猪油
吃进口腹
想起了的茄子
想起我们初次见面
不知怎的就剩茄子
茄子
简单的茄子沙律
• 把中国茄子切成段
• 用盐腌约5分钟
• 拌匀，用白灼要两者2分钟
• 加入蒜蓉、芝麻、麻油、蒸鱼豉油
• 放入蜜糖、拌匀
• 一家共享
—阿福婆
独味的香茄子
• 茄子去皮，切长、粗条
• 放入蒜蓉、豆瓣酱、生抽、糖、拌匀
• 把茄子放入蒸锅中蒸约5分钟
• 取出茄子，淋上蒸鱼豉油
• 撒上葱花
• 淋上烧热的花生油
• 即可享用
—阿福婆


工人 CAFFEINE DRINKS 咖啡因的饮料 MAKE HAPPY COMMERCE 合成愉快的交易 WHAT HIGH



Martin Yan
cooking show
Panic caused by a Fish

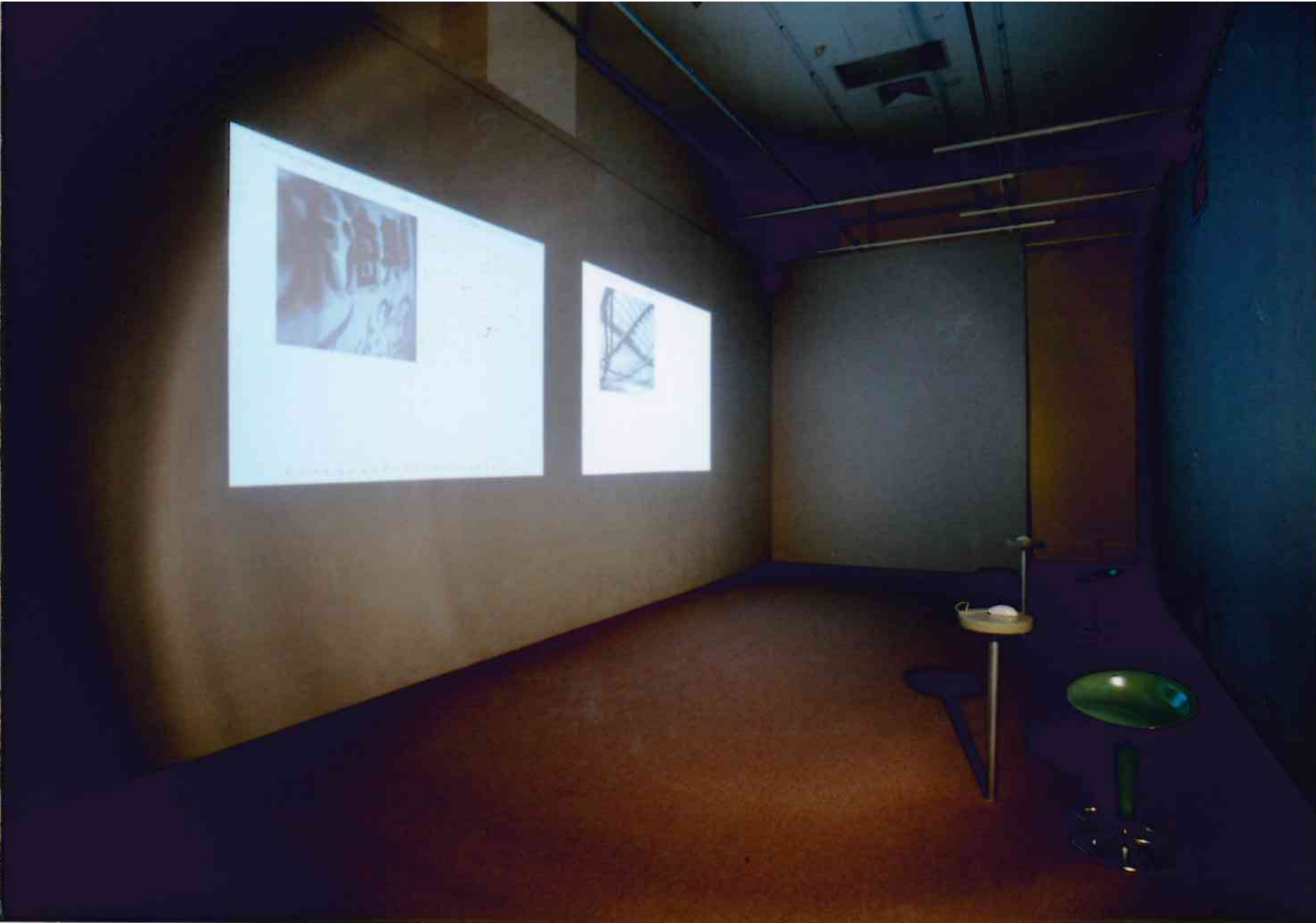
止咳單方
Cough Remedy
雙梨
A Pair of Pears

文字山水食桌靈光，空景近景

(也斯和李家昇，關於詩和攝影的合作過程，食事地域誌及其他)

和也斯的合作，可以上推至80年代中，記得1988年，我替他的短篇小說集《三魚集》設計封面，當然還有別的，例如我與關夢南、梁錦英一同辦《秋蟬》詩刊，很多詩聚會活動中也斯都是座上客，《秋蟬》詩刊第28期(1986年4月)出過一期也斯詩作的專號，詩刊發表了他的6首詩，我們邀請了6位視覺藝術工作者分別為他的詩特別各做一張創作，我是其中的六份一，其他幾位是梁昭平、蘇澄源、禾迪、蔡仞妥、李錦輝，還有駱芙平畫封面，我為也斯的〈青銅雙像〉做了一張拼貼，我的作品有一個頗長的題目：「三月十日早餐桌上和也斯談起再見摩爾克丈越往返到回程相隔未能盡念太極」，在同一期的《秋蟬》，也斯有一首詩叫〈看李家昇黑白攝影冊有感〉，要說到這些都是早期我和也斯較具體的文字與影像合作活動，如果再要推早些，要說到70年代初的《大拇指》，1975年至1978年也斯是該刊的文藝版編輯，我們大伙兒常常在他與盧瑋鑾的家中聚會，也那時候是很辛有趣事，不少美食至今仍可以依稀追述，這些都為後來的「食事地域誌」合作計劃做了根苗，此外也可以一提，當時也是我們喝紅酒較凍的日子，一瓶別及常常都是喝Rosé，我與也斯較緊密合作之前，70年代初也斯已經有與其他媒體藝術工作者合作的活動，例如由香港藝術中心主辦，在中環美國銀行舉行的詩畫展，其中包括做視覺藝術的禾迪、駱芙平、李佩儀、黃楚雲等人，1979年也斯的第一本詩集《當聲與蟬鳴》由駱芙平插畫，劉佩儀(劉梅色)製作封面，1985年也斯更與駱芙平在香港中華文化促進中心辦了一個二人展：《旅詩》(出版也斯同名詩集，駱的原版畫)，這些背景都鋪陳了也斯對其他藝術家合作的莫大興趣，以及大家的成長過程。

1990年香港市政局的圖書館邀請我們做了一個詩與攝影的展覽，並出版了一冊場刊《詩與攝影》，是次展覽後來又移師去了沙田的禮藝中學展出，這個展覽所包含的一些作品其實也和食物有著關係的關係，例如〈木瓜〉、〈雙梨〉(原先發表於一份女性時尚雜誌《婷》)，又如〈給苦瓜的頌詩〉等。

1992年香港大學出版了也斯的《剪影香港》(在時間盡頭的城市City at the End of Time)，是一本詩集，也是一本談論在世紀末香港文化的書，我為該書做了一個封面作品，這個作品在不同地方展覽過，包括在洛杉磯的SIGGRAPH(1995年)及東京寫真美術館(1996年)等，該作品後來成為了東京都寫真美術館的藏品。

「食事地域誌」的正式開始策出是1997年的3月，時香港方面要辦一個關於香港的文化節，他們採用「在時間盡頭的城市」作為整個文化節的名字，也我被邀請做一個關於香港文化的展覽，我們說板孔廟廟說文化，倒不如從一些較生活的角度出「食事地域誌」也令我們多了個藉口常常在食桌把