

# 丁衍庸先生年譜

高美慶 前香港中文大學藝術系講座教授

## 1902 (壬寅)

4月15日(清光緒廿八年三月八日)生於廣東省茂名縣謝雞鎮茂坡村(今隸高州市)。名衍鏞(後以衍庸行)，字叔旦、紀伯，香港之友儕及學生多以「丁公」稱之。肖虎，「丁虎」，為常用印章之一。

先生家境富裕，父親庚墀先生雅好詩詞古董，經常親授子女古代詩詞。先生初入讀家塾，其後就讀於茂坡村中由其父親出資創辦的小學。先生自幼即對書畫產生興趣，並得父兄、師長之鼓勵。

## 1916 (丙辰)

升讀茂名縣立中學校(今稱高州中學)。

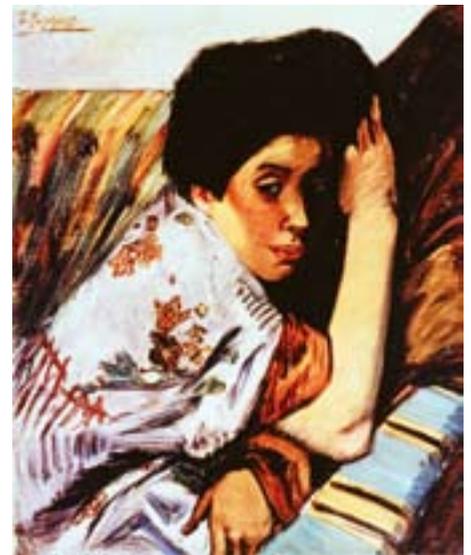
## 1920 (庚申)

四年制中學畢業，獲廣東省政府保送赴日本留學，進修藝術。先生留學日本，出於其畢業於日本帝國大學農科學院的族叔丁穎(1888-1964)之建議；又自黃炎培著作中得悉日本東京藝術學校的情況，乃有志投考。先生於秋天抵達東京，先學習日文，並在川端畫學校補習素描。

川端畫學校於1909年創立，以藤島武二(1867-1943)為首之教授及學生，均以追求自由表現為藝術目的，可能奠定先生日後選擇西方現代畫派之基礎。

## 1921 (辛酉)

9月，考入東京美術學校就讀西洋畫科。該校即今日東京藝術大學美術科前身，於1887年創立，1896年始設西洋畫科，學制模仿英、法的國立藝專，為日本最具規模的美術學校，網羅日本最負盛名的藝術家為教授，故亦為推動藝術發展之中心。先生留日時期正值大正後期(1912-1925)，留學歐洲的日本畫家陸續歸國，西洋畫的發展隨而進入盛期。除之前傳入的學院派及印象派外，崇尚個性及主觀表現的後期印象派、立體派及野獸派等大為流行。先生於接受嚴格的學院派訓練之餘，在自由活潑的藝術風氣中選擇野獸派馬諦斯的畫風作為自我探索的出發點。(按：先生自述其於東京美術學校就讀時期為1921年至1925年，然據東京美術學校《生徒學籍簿》所載，先生於1921年9月20日入學，就讀於西洋畫科選科，於1926年3月24日畢業。同年考取的中國留學生尚有衛天霖(1898-1977)。該校西洋畫科之修習年期為五年：一年預科，四年本科。丁氏第一年專習木炭畫，第二



藤島武二《仕女》1913年 東京國立近代美術館藏。  
(《藤島武二》《カンヴァス日本の名画6》(東京：中央公論社，1979)，圖版24)



和田英作《箱根丸船長》1922年(《和田英作》《アサヒグラフ別冊美術特集(日本編81)》(東京：朝日新聞社，1994)，圖版49)

年習模特兒寫生，仍以木炭畫為主；第三至四年油畫寫生，包括人體、靜物與風景；第五年專攻畢業創作，學生不必留校，故先生得提前於1925年返回中國。)

### 1922 (壬戌)

開始學習油畫，對西方繪畫之色彩表現深感興趣。參觀第一屆法國現代繪畫展覽，受到印象派、後期印象派及野獸派諸大師的影響。

### 1923 (癸亥)

於東京美術學校繼續學業，進入和田英作(1874-1959)教室，衛天霖則選入藤島武二教室。和田英作受教於黑田清輝(1866-1924)及留學法國，學院式的外光派畫風精煉嚴謹，略帶浪漫主義和象徵主義的意趣，與先生自由奔放的藝術取向並不相近。先生在和田教室研習油畫兩年餘，接受嚴格的學院派訓練，亦加強他對色彩的追求，但是學校以外的藝術大環境顯然對他有更大的吸引力。

### 1924 (甲子)

6月，在同學黃涵秋的鼓勵下，參加由倡導藝術新潮的《中央美術》所主辦的「日本中央美術展覽會」，以一幅取法後期印象派之靜物油畫《食桌上》入選，為中國留日學生的殊榮。

### 1925 (乙丑)

完成畢業創作《自畫像》及《化妝》。

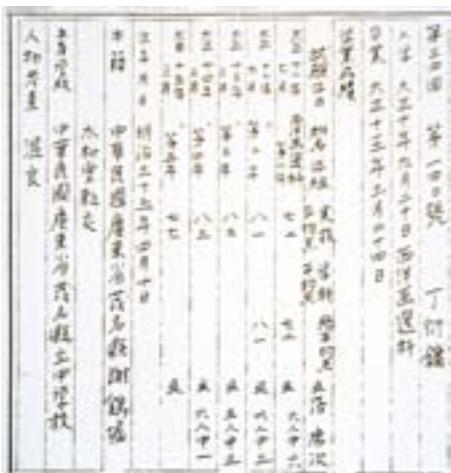
秋天學成返國，活躍於上海藝壇，任甫成立之立達學園美術科西畫部教授，同事包括豐子愷(1898-1975)、陳抱一(1893-1945)、關良(1900-1986)、陳之佛(1897-1962)及黃涵秋等留日畫家，同時兼任神州女學藝術科及上海藝術大學之西洋畫教授。

上海藝大於是年冬因學潮而分裂，在蔡元培(1868-1940)的支持下，陳抱一及先生聯同部分教職員創立中華藝術大學，先生出任董事兼教務長、藝術教育系主任等職，與陳抱一共同負責西畫科，在倡導西畫方面，以現代畫派為主，故被嘉許為一股革命浪潮，為當時之「洋畫運動」注入生氣。

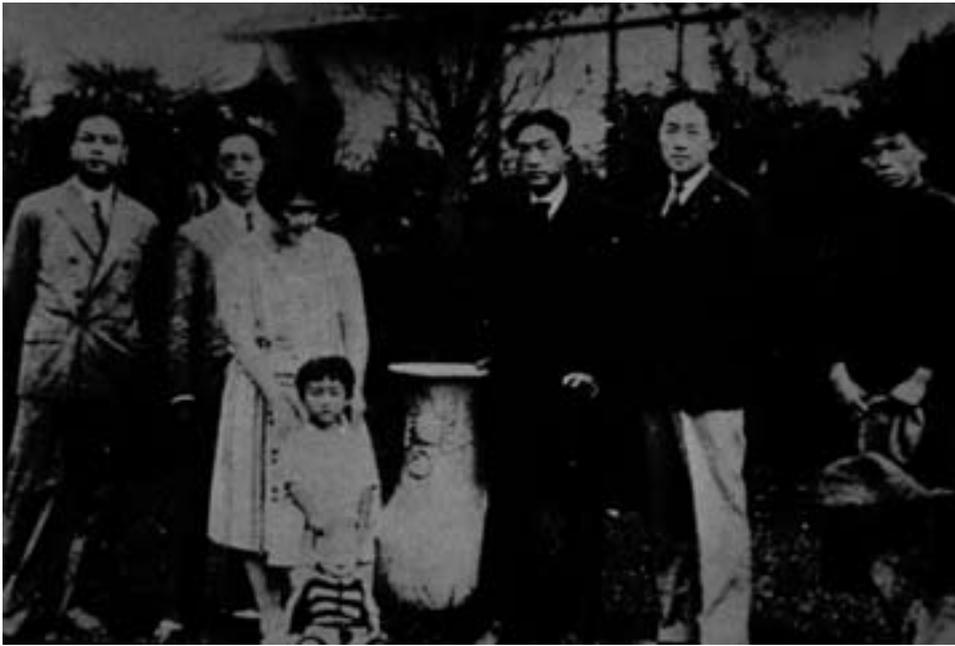
先生於授課之餘，創作不輟；畫風捨棄寫實而專攻綫條之功夫。



中華民國留學生同窗會  
1925年2月4日攝於東京神田  
前排左起：長原孝太郎、和田英作、正木直彥、藤島武二、小林萬吾  
後排(左7)衛天霖、(左2)丁衍庸、(左1)王道源



丁衍庸在東京美術學校學生學籍簿的紀錄



徐悲鴻(左5)、陳抱一(左2)、丁衍庸(左1)  
1926年攝於上海抱一畫室

## 1926 (丙寅)

1月，參加中華藝術學社於上海青年會舉辦之師生繪畫展覽，展出油畫《休息》。同月又與陳抱一及關良等舉辦「洋畫家聯合展覽會」，地點為安樂宮飯店，以提倡新藝術，頗引起注意。

3月，率領中華藝大學生往杭州寫生。

在中華藝大舉辦個人作品展覽會。



1926年中華藝術大學師生杭州寫生



丁衍庸 二十年代後期於上海

## 1927 (丁卯)

---

6月，在福生路儉德儲蓄會舉辦個人作品展覽會，展出油畫百餘幅。

參與籌劃上海藝術協會。此協會聲勢浩大，由美術教育、繪畫、漫畫、戲劇、音樂、舞蹈、攝影等十餘機構或團體所組成，先生被推選為常務委員，可見其在文化界的地位。

撰〈第四中山大學應急設藝術學院的意見〉(1-2)《申報》(1927年7月19-20日)。

## 1928 (戊辰)

---

8月，與關良、陳之佛、譚華牧(1897-?)發起成立上海藝術俱樂部，並登報發表以藝術促進中國精神文明的宣言。

10月，上海藝術協會舉辦「第一屆展覽會」，規模盛大。先生以西畫《西湖雨後》參展。

出任大學院(教育部前身)籌辦之「第一屆全國美術展覽會甄審及籌備委員會」總務委員及西畫部審查委員。

秋天，離開上海，返回廣州，並應邀籌備廣州市市立博物院，同時在廣州市立美術學校及廣東體育專門學校任教。

## 1929 (己巳)

---

2月，廣州市市立博物院成立，是廣東省第一間博物館，直屬市教育局，以越秀山鎮海樓為院址(即廣州博物館現址)，陳列自然界標本、民俗用品、工藝、美術雕刻、書畫、革命先烈紀念品及歷史文物等。先生參與籌備，成立後出任常務委員兼美術部主任，專責徵集古今中外美術文物，雖然在位時間不長，大部分徵集計劃未能實現，仍可以反映他對社會文化事業的承擔和對中國現代博物館發展的貢獻。撰〈美術部報告書〉(載《廣州市市立博物院成立概況》，頁13-17)。

2月，廣州藝術會成立，會長高劍父(1879-1951)，先生與陳之佛同任副會長。

4月，參加在上海舉行之「第一屆全國美術展覽會」，展出作品《讀書之女》，頗獲好評。胡根天(1892-1985)稱先生為「現今畫壇上一個有力的表示，流暢的筆致、表現之大膽，足令拘謹的觀眾驚倒」。

是年亦為先生藝術發展上關鍵性之一年。先生開始收集八大山人、石濤及金農等人的繪畫，奠定其終生鑒賞及蒐藏中國古代文物的喜好，又因此而引發其自學中國繪畫的興趣，在當時雖引起一些現代派西洋畫家之非議（倪貽德：《藝苑交游記》，1936年上海出版），卻開啟其融會貫通中西藝術的創作道路。

### 1930（庚午）

在廣州沙面舉辦個人作品展覽會，展出油畫百餘幅。

先生聯同高劍父及陳樹人(1883–1948)等人發起創立廣州藝術協會，由高劍父出任會長，乃廣州三十年代規模最大的綜合美術團體。

### 1932（壬申）

再赴上海，任教於新華藝術專科學校及其他美術院校，至約1940年，其間亦曾多次返回廣州。新華藝專創立於1926年冬，分裂自歷史悠久之上海美術專科學校（校長為劉海粟(1896–1994)），創辦人包括潘天壽(1897–1971)、俞寄凡(1892–1968)、張聿光(1884–1968)及潘伯英(1900–1978)等，於三十年代發展成為堪與上海美專分庭抗禮的私立藝專。

撰〈自述〉（載《藝術旬刊》第1卷第7期），詳述其學畫經歷及藝術思想，尤讚賞原始藝術中單純、稚拙之特質。

撰〈陳樹人先生個展作品概評〉一文（出版刊物待考。該展覽於1932年7月15至19日在上海舉行，先生於6月赴滬籌備，此文當是配合該展覽而寫）。

### 1934（甲戌）

長女露茜在廣州出生。（先生在上海結識其第一任妻子莫素文，結婚日期待考。）

### 1935（乙亥）

在上海大新公司畫廳舉辦個人作品展覽會。

撰〈中西畫的調和者高劍父先生〉一文（載《藝風》第7期），介紹高氏調和中西畫法的成就，並說明自己「很想把中國畫的綫條和墨用到西法畫上」的抱負。

### 1936（丙子）

在上海參加上海美術家聯展，展出近作十餘幅。



丁衍庸（左4）與陳樹人（左6）合照於陳樹人個展  
1932年7月攝於上海



丁衍庸與第一任妻子莫素文合照

先生與關良、吳子復(1899-1979)等人在廣州發起組織野草社，後改稱青年藝術社，由吳子復任社長，以倡導新藝術運動為宗旨，並追求現代派的畫風。

### 1937 (丁丑)

---

抗日戰爭全面開始，上海淪陷，新華藝專因敵機轟炸而校舍盡毀，其他美術院校相繼撤退至內地或停課，亦有在租界縮小規模艱苦經營者。先生當時可能仍執教鞭，不過具體院校則難以考證。

次女蘭茜在上海出生。

### 1939 (己卯)

---

三女小茜在上海出生。妻子莫素文產後不久因病逝世。先生於同年12月續弦，第二任妻子名胡賽璧。

### 1940 (庚辰)

---

四女勵寧在上海出生。

重返廣州，不久即前往抗戰時期的陪都重慶，加入剛輾轉遷徙到磐溪的國立藝術專科學校，繼續他的西畫教學生涯，同事包括林風眠(1900-1991)、豐子愷、關良、龐薰棻(1909-1985)、趙無極(1921-)等。重慶國立藝專由北平藝專及杭州藝專合併組成，其他在校的知名藝術家尚有潘天壽、陳之佛及呂鳳子(1886-1959)等。

### 1945 (乙酉)

---

1月，參加由趙無極策劃之「中國現代繪畫展覽」，在重慶國立博物館展出。同時展出作品者包括林風眠、關良、龐薰棻、吳大羽(1903-1988)、方幹民(1906-1984)、李仲生(1912-1984)及趙無極本人，均為追求創新、突破傳統之現代派畫家。他們表達對建設中華民族的新藝術的同時，亦要與現代世界藝術合流的期望。又與林風眠、關良等十餘位現代派畫家組織「獨立美展」，假重慶中央圖書館展出。

抗戰勝利後，重臨上海。參加九人畫會，定期聚會，研討中西藝術，成員除丁氏外，還有關良、倪貽德(1901-1970)、陳士文(1908-1984)、周碧初(1903-1995)、唐雲(1910-1993)、朱屺瞻(1892-1996)、錢鼎及宋鍾沅。



丁衍庸與第二任妻子胡賽璧結婚照  
1939年12月攝於上海

## 1946（丙戌）

6月，參加在巴黎賽那奇博物館舉辦的「中國當代繪畫展覽」，其作品《蕉蛙圖》於展覽後為該館購藏。先生以國畫參加此次海外展覽，可說明當時其跨越西畫及國畫的身份。

8月，重返廣州，應聘為廣東省立藝術專科學校校長。從1946年到49年，是他逾半個世紀的藝術教育事業的頂峯。廣東省立藝專在1940年創立於曲江，原稱廣東省藝術館，1946年遷返廣州。先生蒞任後，大事革新，學制從二年制專科改為五年，又建設在光孝寺的永久校址，同時羅致著名現代派藝術家加入，西畫方面延聘龐薰棻為美術系主任，楊秋人(1924–1983)及譚華牧分別出任教務主任及總務主任。先生親自教授油畫課，有時亦為學生示範中國書畫及分享鑑賞中國書畫文物的心得。先生主掌該校三年餘的重大貢獻，在於將省立藝專原本僅是培訓性質的藝專，發展為一所培養藝術創作者的高等學府。省立藝專其後宣告結束，改組為華南文學藝術學院。

## 1948（戊子）

五女勵嘉於廣州出生。

先生將個人珍藏美術圖書捐獻省立藝專，因而獲國民黨政府頒贈「啓鑰民智」匾額。

## 1949（己丑）

10月13日移居香港，改名「丁鴻」，以示南來之意。至其晚年，此名沿用不輟。先生抵港時，只隨身攜帶他心愛的八大山人、石濤畫作十餘幀和百多方秦漢玉璽、銅印，家人則帶同他歷年的作品和收藏返回家鄉祖居。一如



丁衍庸《蕉蛙圖》約1946年  
巴黎賽那奇博物館藏



廣東省立藝術專科學校第六屆美術本科畢業生合照，1948年攝於廣州光孝寺  
前排左起第6人依次為丁衍庸、譚華牧、楊秋人及龐薰棻



高劍父(左3)、丁衍庸(左2)與友人合照  
四十年代後期攝於廣州

當時湧至香港的離鄉別井的大批難民，他的經濟陷入困境，生活艱苦，在青山一尼姑庵賃房暫居。

六女勵貞於茂名家鄉出生。此時先生已孤身南下香港，父女終生未能相見，確是人生一大憾事。

### 1951 (辛卯)

開始在德明中學任教美術科，並遷到該校宿舍居住。於此時開始接納私人學生，亦為先生教授中國畫之始。1950至60年代亦曾先後在諸聖中學及香江書院任教。

### 1953 (癸巳)

先生在香港，舉目無親，被形容為將「孤獨、寂寞形諸筆墨」，牽掛家人，只能憑藉書信、照片化解相思，又「長懷故人，思念國家，不能自己。」尤其是在五十年代初的土地改革運動期間，丁家被劃為地主，家人備受衝擊，不僅被逐出祖居，先生前半生的創作和書畫文物收藏亦遭浩劫；他的母親、妻子和三女先後於是年因病逝世，更是令他傷痛。



丁衍庸女兒合照

### 1954 (甲午)

兼任珠海書院教授，擔任土木工程學系「徒手畫」課程，至1959年止。

### 1956 (丙申)

舉辦德明中學美術成績展覽會，呂壽琨(1919-1975)撰文嘉許學生水平甚高，且方向正確，寫生基礎訓練與自由創作並重。他推崇先生為「偉大的藝術導師」，雖然「屈居於天台斗室之中，但毫不損及其藝術與教育藝術的偉大精神」。

撰〈現代美術與教育〉(載《德明校刊》第4期)。

應新亞書院校長錢穆(1895-1990)之邀請，與陳士文合作籌備藝術專修科，自此先生與新亞書院藝術系之關係即告開展，直至1978年為止。二十餘年間，先生以新亞藝術系為基地，作育英才，推廣藝術活動，除教授中西畫主修科，亦參與教授暑期藝術班，又參加每年一度之師生藝展，並於書院及學系的刊物中發表作品。



丁衍庸(左2)與(左起)陳士文、朱美琴、趙無極及張碧寒於先生油畫作品前合照  
1958年攝於新亞書院藝術專修科第一屆師生美展展場



丁衍庸(左3)與香港畫家(由左至右)李錫彭、黃般若、趙少昂、楊善深及呂壽琨合照  
1957年攝於香港聖若翰教堂副堂

## 1957 (丁酉)

2月，新亞書院二年制藝術專科成立，教授除兩位創辦人外，尚有王季遷(1907–2003)及曾克崑(1900–1975)，張碧寒(1909–1995)、顧青瑤(1896–1978)及吳因明等隨後加入。先生所授課程包括「水彩」、「油畫」、「花鳥」、「草蟲」、「中國繪畫史」及「藝術概論」。

撰〈中國繪畫及西洋繪畫的發展〉長文(載於《孟氏圖書館館刊》第3卷第1期)，論述中西繪畫之源流演變，於西方現代繪畫之介紹尤為詳盡。

3月，與李研山(1898–1961)、李錫彭、黃般若(1901–1968)、趙少昂(1905–1998)、楊善深(1913–2004)及呂壽琨合組七人畫會，並於聖約翰副堂舉行畫展。

4月，應英國文化協會之邀，舉辦在港首次個展，在香港告羅士打行會址展出包括《幻想》、《變相》、《文原》等十二幅油畫作品。

10月，應邀參加於台北市國立台灣藝術館舉行之「第四屆全國美術展覽會」，展出花鳥畫作。

11月，應邀參加香港嶺南中學擴建校舍籌款畫展，與鮑少游(1892–1985)、趙少昂、呂壽琨等畫家於香港萬宜大廈展出。

應邀參加巴黎國立歷史博物館主辦之「動物畫展覽」，同時展出作品之中國畫家有齊白石(1864–1957)、潘玉良(1895–1977)及周麟。



1958年新亞書院舉辦古璽造像欣賞會  
前排左起：張瑄、董作賓、饒宗頤、丁衍庸  
後排左起：曾克崑、陳士文、周肇初



〈從中華文化傳統精神去看古璽〉一文插圖

新亞書院藝術專修科第一屆畢業生合照  
1959年攝於新亞書院

### 1958 (戊戌)

新亞書院舉辦「古璽造像欣賞會」，全屬先生珍藏。先生並配合此展覽會而撰寫〈從中華文化傳統精神去看古璽〉(載《德明校刊》第6期)長文，強調古璽印之藝術意義，而文中所附的二十餘方古璽印，其中多個文字和圖象均先後被先生吸納到他的油畫、水墨畫和篆刻作品中。

### 1959 (己亥)

新亞書院於是年春季成立四年制之藝術系，原有之藝術專修科於第一屆學生畢業後於7月結束。



新亞書院藝術系應耶魯大學之請，運送藝術系師生的國畫作品至美國各大學巡迴展出，為期兩年餘。丁氏以《寒柳小鳥》、《魚》及《荷花》三幅參展。

### 1960 (庚子)

積多年鑒藏古印之經驗，開始治印。

### 1961 (辛丑)

於新創立之德明書院兼任藝術系主任，羅致張谷雛(1891-1968)、劉秉衡(1915-2003)、陳荊鴻(1903-1992)、麥語詩(1910-1992)等畫家教授中西藝術課程。該系於兩年後停辦。

撰〈八大山人與現代藝術〉(載《新亞生活雙周刊》第4卷第1期)，敘述收藏八大山人書畫之心得，並論八大山人之人格與藝術對現代的啟示。



丁衍庸刻印

撰〈徐天池與現代藝術〉(載《德明書院校慶特刊》第1期)，詳述徐渭的書、畫、詩、文之餘，尤其突顯其「時代精神」及「革命性的新藝術」。

### 1962 (壬寅)

德明書院藝術系舉辦第一屆美術展覽會，得到好評，被譽為「新風格、舊功力」，先生展出油畫《梳粧》、《荷池青蛙》及兩幅國畫作品。

撰〈石谿的人格與藝術〉(載《德明書院校刊》第2期)，詳述石谿傳世畫蹟及個人讀畫心得。

### 1963 (癸卯)

10月，香港中文大學成立，藝術系亦隨新亞書院成為中大學系之一。因受大學人事編制所限，先生仍任兼任教師。

10月，應荃灣雅麗珊社區服務中心之請，舉辦個人藝術欣賞會，展出近作九十餘幅，其中油畫五十餘幅及國畫三十餘幅，並即席揮毫。

11月，應中國文化協會之請，於該會海防大廈會址舉行個人作品欣賞會，除上月個展的中西畫作外，另加入精選佳作，盛況空前。

創立弘道藝術院，自任院長，校舍設於九龍青山道，惟僅數月即停辦。

### 1964 (甲辰)

應聘為崇華書院藝術系主任，兼授素描、水彩、油畫創作及人體寫生課程。



丁衍庸與新亞書院藝術系學生在郊外寫生  
攝於六十年代初



丁衍庸在新亞書院藝術系教授油畫課  
攝於六十年代初



1964年丁衍庸展示其珍藏古畫與香港中文大學藝術系師生欣賞，其側為吳因明(左3)、陳運耀(左2)及李潤桓(左1)



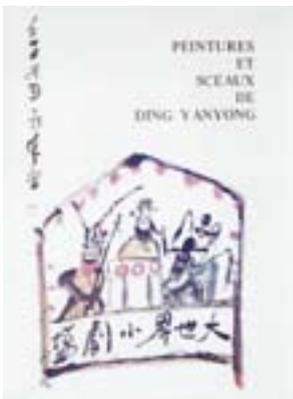
丁衍庸手繪1973年巴黎畫展香港預展海報



丁衍庸與趙無極  
1973年7月於巴黎個展會場



丁衍庸於巴黎鐵塔前  
1973年7月



《丁衍庸的書畫印章》(法文版)封面

1966 (丙午)

為《黃慶德油畫冊》撰寫〈序三〉。

1969 (己酉)

為麗的電視「名畫與畫家」節目示範中國畫。

1971 (辛亥)

2月，加拿大郭芙爾大學舉辦丁衍庸作品展覽會。

12月，以「書畫金石」為題於香港中文大學藝術系演講，講辭其後發表於《新亞生活》第14卷第14期(1972年3月)。

1972 (壬子)

應聘為清華書院藝術系主任，至1977年止。

1973 (癸丑)

3月，應世界東方學會之邀，參加於法國巴黎大學舉辦之「東方藝術展覽」，作為配合在巴黎召開之「第廿九屆國際漢學會議」的一項文化活動。假香港大會堂舉行巴黎展覽預展，由香港中文大學新亞書院藝術系系會主辦。配合預展出版《丁衍庸畫集——巴黎大學畫展作品選》(袁鴻樞編)，並附唐君毅、徐復觀及陳士文諸先生之序文。展出作品一百五十餘幀，包括花鳥、蟲魚、山水、人物，全屬國畫，可知先生此時已將大部份精力投注在書畫篆刻，這方面的名聲已蓋過其油畫，亦是他享譽國際的依據。此後數年間展覽遍及台灣、日本、美國、加拿大、新加坡、澳洲，作品入藏世界各地博物館，求畫者亦絡繹不絕。

6月，應香港博雅藝術公司之請，舉辦近作展覽，展出國畫50幅。

7月，應邀赴法國，出席配合在巴黎召開之「第廿九屆國際漢學會議」而舉行的個人書畫展覽。巴黎第七大學並出版專集介紹，名為《丁衍庸的書畫印章》(法文版)。先生首次訪歐，一償暢遊野獸派發源地和欣賞馬諦斯原蹟的夙願，亦順道遊覽意大利。

9月，開始於香港中文大學校外進修部教授國畫課程，至1978年逝世為止，吸引大批社會上的藝術愛好者追隨。

《丁衍庸畫集》出版(莫一點編，香港三一出版社出版)。



日本南畫院第十四屆年展於京都美術館開幕紀念照，攝於1974年4月  
前排左9為丁衍庸，左13為蕭立聲

### 1974 (甲寅)

應邀參加香港中文大學新亞書院藝術系與美國雅禮協會合辦之「當代中國書畫展」。該展覽於美國各大學與美術館作為期兩年之巡迴展覽，並出版圖錄。該展覽運美之前，於2月在香港大會堂舉行「新亞書院藝術系教師書畫展覽赴美前預展」。先生展出書畫十二幅，包括《大世界小舞臺》、《群仙祝壽》三連屏、《水仙》、《梅花小鳥》及《草書對聯》等。

3月，應日本南畫院之請，以巨幅《墨荷鴛鴦》參加該會第十四屆年展，於東京、京都、大阪之美術館巡迴展出，同時被邀請參展之香港畫家有饒宗頤(1917-)及蕭立聲(1919-1983)二人。4月，先生聯同蕭立聲應邀赴京都，參加該年展於京都美術館之開幕盛典。

澳洲墨爾本大學主辦《現代國畫展覽》，丁氏之《鍾馗捉鬼》被選展出。

約於是年訂立書畫篆刻潤例。

### 1975 (乙卯)

2月，參加日本南畫院第十五屆年展，作品為《松鷹》。

6月，澳洲墨爾本舉辦個人書畫展覽。

撰〈李東強先生素描版畫展序〉，載《新亞生活》第2卷第7期。

賴恬昌：《中國當代畫壇三大師——張大千、丁衍庸、程十髮》(英文版)出版。

**丁衍庸教授潤例**

中國畫	畫法新穎，點墨如畫，極具神韻者百元。	四呎中空	港幣八百元
扇面		五呎中空	港幣一千二百元
屏風		六呎中空	港幣一千六百元
小屏幅		手卷(十呎)	港幣二千
大屏幅			
金石	一字收作二字計，畫印收作四字計，九印加價。		
石印(每字計)	港幣二十元		

附：右印大小不變，畫印收作四字計，九印加價。  
 藝文書代訂 九龍漆咸道中環大廈廿二號D  
 電話：K1六二四四五四

丁衍庸書畫篆刻潤例



丁衍庸於澳洲墨爾本示範中國畫

### 1976 (丙辰)

8月，澳洲墨爾本東西術畫廊舉辦丁衍庸書畫展覽，先生應邀出席開幕酒會，並多次即席揮毫，包括在國立維多利亞美術館，好評如潮。

以《玉蘭壽鶴》參加日本南畫院第十六屆年展。

《丁衍庸詩書畫篆刻集》出版(西田王堂編，日本春秋書道院)。

《丁衍庸印存》出版(鄧偉雄編，香港唯高出版社)。

### 1977 (丁巳)

1月，台北龍門畫廊與《藝術家》雜誌聯合主辦丁衍庸畫展，展出近作35幅，以花鳥為主。

2月，應邀於香港中文大學校外進修部與佳藝電視合辦之「國畫入門」電視課程中示範菊花及荷花畫法。

9月，澳洲墨爾本東西術畫廊再度舉辦先生個人書畫展覽。

以《同舟共濟》參加日本南畫院第十七屆年展。

周輝及唐基明攝製《丁公的畫》紀錄片，現藏香港電影資料館。



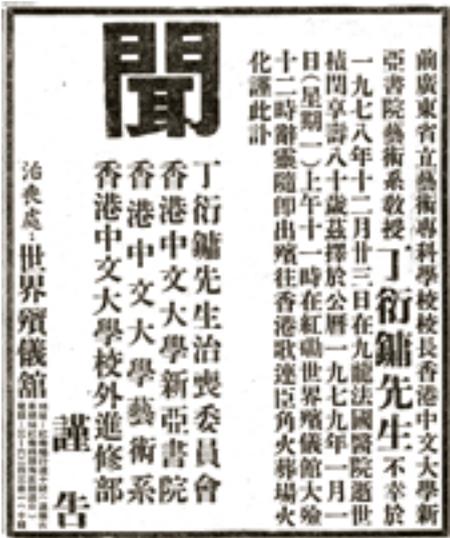
丁衍庸於香港中文大學藝術系創作《同舟共濟》  
1977年

### 1978 (戊午)

以《芙蓉》參加日本南畫院第十八屆年展。

7月，自香港中文大學藝術系榮休。

12月23日病逝於九龍法國醫院。享年七十七歲，福位安放於香港歌連臣角靈灰安置所。



丁衍庸逝世的訃聞