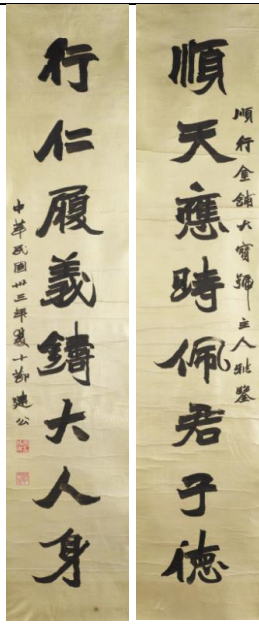


| 藏品說明                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 圖片                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>區建公 (1886 – 1972)</p> <p>楷書八言聯</p> <p>1944</p> <p>水墨金箋紙本立軸一對</p> <p>各 165 x 35 厘米</p> <p>歐陽麟先生捐贈</p> <p>香港藝術館藏品</p> <p>AC1999.0068</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| <p>撰文：陳子謙 作家、香港中文大學中國語言及文學系哲學博士</p> <p>書法是視覺藝術，又常常是文學的肉身。然而它不總是時刻瞄準永恒的殿堂，有時候也可以為特定對象、情景而作。</p> <p>區建公 (1886 – 1972) 素有「招牌王」的美譽，奇華、鏞記等香港老字號都出自他的手筆。其《楷書八言聯》不是招牌，但也是為商鋪而寫。對聯句首鑲嵌了「順行」金鋪之名，估計是受委托的創作。古有儒商文化，發財也得立品，因此對聯內容不去恭祝生意興隆，卻在宣揚仁德。金器可「鑄」可「佩」，區建公便採用這些動詞來形容修身立德。用字緊扣金鋪，用紙亦然。金箋不易上墨，勝在為金鋪再添金光。</p> <p>區建公的招牌多採用北魏體，以粗壯的筆劃、鮮明的稜角來吸引遠處的顧客。而其《楷書八言聯》不是招牌，卻採用了楷體來書寫。若嫌常用的電腦字體「標楷體」太呆板，不妨細看區建公雄渾而多變的楷體。「順」、「行」、「大」、「人」四字，同時見於對聯和款識，後者更小，筆劃則比較大開大闔。同一個字，文學家可以藉著不同的前文後理賦予新的意義，書法家則在筆劃的微妙變化中有力地證明：人不能兩次踏進同一條河。</p> |                                                                                    |