藏品说明	图片
邓尔雅 (1884 – 1954) 篆书诗 无纪年 水墨纸本扇面 17.1 x 51.2 厘米 曾宗麟先生捐赠 香港艺术馆藏品 FA1995.0011	

邓尔雅《篆书诗》

撰文：邹芷茵　作家、香港中文大学中国语言及文学系哲学博士

邓尔雅以篆书，为学生曾宗麟在扇面上题诗。篆书是最早的汉字书体，亦是汉字文字学、书法艺术的基础一课。这种书体构字生动，以实物或抽象概念的形状、方位和读音来造字：如扇上第一个字「绝」，指断开两束丝线、一分为二的形态，以图表意。

当代人读篆书，会觉得它们每个字，都好像一幅小图画。欣赏篆书的时候，可以看看字的部首、部件如何组成字义，也可以观察书法家似写似绘的运笔巧思，阅读过程份外有趣。每个字，都自成故事。

邓尔雅给自己的学生，写了什么字呢？他在清代文人龚自珍的诗集《己亥杂诗》中，选了两首七言绝句，题在扇上。赠字题句，或可直书己言，或可引用前人。题前人诗，犹如当代点唱：请收到的人「留意歌词」。赠言的人学养固然出众；收到赠言的人，也不能胸无点墨，否则就变成对牛弹琴了。

龚自珍一生满怀政治理想；其抱负洋溢于字里行间，可惜终不得其志。这两首七绝谈到天女与帝王、少年与垂暮；精神犹似英气风发，又是感慨万千。如果想要让人

「留意歌词」的话，邓尔雅希望学生「听出」的，是龚自珍的风发，还是感慨？这没字书可查，惟懂得彼此的人可感。

看扇的人可以领会，邓尔雅也许早已与学生讨论过龚自珍的诗词，表达过个中所思所想。如今写在扇上，便如一种密码：学生看见龚自珍的诗，自会记起老师昔日训勉。既言于字，亦尽在不言之中。

师生情谊跟篆书一样：是无数小故事，也纸短情长。