

藏品說明	圖片
鄧爾雅 (1884 – 1954) 篆書詩 無紀年 水墨紙本扇面 17.1 x 51.2 厘米 曾宗麟先生捐贈 香港藝術館藏品 FA1995.0011	

鄧爾雅《篆書詩》

撰文：鄒芷茵 作家、香港中文大學中國語言及文學系哲學博士

鄧爾雅以篆書，為學生曾宗麟在扇面上題詩。篆書是最早的漢字書體，亦是漢字文字學、書法藝術的基礎一課。這種書體構字生動，以實物或抽象概念的形狀、方位和讀音來造字：如扇上第一個字「絕」，指斷開兩束絲線、一分为二的形態，以圖表意。

當代人讀篆書，會覺得它們每個字，都好像一幅小圖畫。欣賞篆書的時候，可以看看字的部首、部件如何組成字義，也可以觀察書法家似寫似繪的運筆巧思，閱讀過程份外有趣。每個字，都自成故事。

鄧爾雅給自己的學生，寫了什麼字呢？他在清代文人龔自珍的詩集《己亥雜詩》中，選了兩首七言絕句，題在扇上。贈字題句，或可直書己言，或可引用前人。題前人詩，猶如當代點唱：請收到的人「留意歌詞」。贈言的人學養固然出眾；收到贈言的人，也不能胸無點墨，否則就變成對牛彈琴了。

龔自珍一生滿懷政治理想；其抱負洋溢於字裏行間，可惜終不得其志。這兩首七絕談到天女與帝王、少年與垂暮；精神猶似英氣風發，又是感慨萬千。如果想要讓人

「留意歌詞」的話，鄧爾雅希望學生「聽出」的，是龔自珍的風發，還是感慨？這沒字書可查，惟懂得彼此的人可感。

看扇的人可以領會，鄧爾雅也許早已與學生討論過龔自珍的詩詞，表達過箇中所思所想。如今寫在扇上，便如一種密碼：學生看見龔自珍的詩，自會記起老師昔日訓勉。既言於字，亦盡在不言之中。

師生情誼跟篆書一樣：是無數小故事，也紙短情長。