

| 藏品说明                                                                                                                                                                                             | 图片                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>冯康侯 (1901 – 1983)</p> <p>小篆集苏轼诗句七言联</p> <p>1978</p> <p>水墨洒金笺纸本立轴一对</p> <p>各 126 x 32 厘米</p> <p>香港艺术馆藏品</p> <p>AC1980.0036</p>                                                                 |  |
| <p><b>七段感言<sup>1</sup></b></p> <p>撰文：饮江 诗人、作家</p> <p>(一)</p> <p>静中霹雳</p> <p>又复归于静中的静</p> <p>(二)</p> <p>窗明几净</p> <p>大树将军</p> <p>会想些什么呢</p> <p>大树将军之后</p> <p>会书写些什么呢</p> <p>(三)</p> <p>端点~端点之间</p> |                                                                                    |

<sup>1</sup> 这是诗人细读冯康侯书法文本及欣赏其形式后的感受，包括意会冯康侯的创作取态、回应其书艺美感，及随之而衍生的个人联想。

时光流逝

不恨古人吾不见

恨无由对无法记忆者

和不可预见者的入思

和敬重

(四)

端庄流丽

刚强婀娜

宁谧铺洒展现

像是对古远得无法记忆者

的追怀

和对不可预见者

的期许

(五)

「风流自有高人识

耿介宁随薄俗移」

因风流荡

相对相因

对倒

同时叠韵

(六)

你在你的笔墨中

成就你自己

成全你自己

又把我们带进

耿介一一

通介不一

这人世

(七)

美意延年

其所凭依

康侯印信

### 虾球与亚娣之没有黄宾虹<sup>2</sup>

撰文：饮江 诗人、作家

没有黄宾虹

中国画都唔知点画落去

可以装置啫

没有黄宾虹

中国画都唔知点样

被人装置

---

<sup>2</sup> 「虾球」及「亚娣」为黄谷柳小说《虾球传》角色，故事背景为封建社会过渡至殖民时期的香港情况；而黄宾虹为清末民初的画家，蔡国强及谢德庆则是当代艺术家。诗人借此小说情境及三位艺术家的创作，以幽默的语气提问：书法如何革新？又怎样面向当代世界？同时，诗中「策展」及「入大学」等字眼，指出书法从民间生活层面成为精致艺术形式的面貌。

你系咪想

装置黄宾虹呀

当黄宾虹被装置

当黄宾虹

被完全装置

中国画就知道

点样画落去了

我都系策展人

你估我唔知

你的抱负咩

咁又唔好咁讲

呢个主意

几好咁

我系指

「咁又唔好咁讲」

呢句

句构呀

真系

一言惊醒

黄宾虹

及其句构

即系乜野呀（？）

一经装置

及其

「咁又

唔好

咁讲」

无乃

不是

浑厚

华滋

寓刚

强于

婀娜

及其

你做文青

我入大学

想创你个心啦 (!)

穿你嘅胶花啦

做壹年嘅你啦

蔡国强先生又来订货喇

谢德庆老师又密谋跳船嘞

你睇

我哋嘅大师康翁东临刻石

又沿街书写他的好大王碑了

风流自有高人识呢啲唔系

就系文之美文之醉文之悦嘞