

| 藏品說明                                                                                                                                                                                      | 圖片                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>馮康侯 (1901 – 1983)</p> <p>小篆集蘇軾詩句七言聯</p> <p>1978</p> <p>水墨灑金箋紙本立軸一對</p> <p>各 126 x 32 厘米</p> <p>香港藝術館藏品</p> <p>AC1980.0036</p>                                                          |  |
| <p>七段感言<sup>1</sup></p> <p>撰文：飲江 詩人、作家</p> <p>(一)</p> <p>靜中霹靂</p> <p>又復歸於靜中的靜</p> <p>(二)</p> <p>窗明几淨</p> <p>大樹將軍</p> <p>會想些什麼呢</p> <p>大樹將軍之後</p> <p>會書寫些什麼呢</p> <p>(三)</p> <p>端點~端點之間</p> |                                                                                    |

<sup>1</sup> 這是詩人細讀馮康侯書法文本及欣賞其形式後的感受，包括意會馮康侯的創作取態、回應其書藝美感，及隨之而衍生的個人聯想。

時光流逝

不恨古人吾不見

恨無由對無法記憶者

和不可預見者的人思

和敬重

(四)

端莊流麗

剛強婀娜

寧謐鋪灑展現

像是對古遠得無法記憶者

的追懷

和對不可預見者

的期許

(五)

「風流自有高人識

耿介寧隨薄俗移」

因風流蕩

相對相因

對倒

同時疊韻

(六)

你在你的筆墨中

成就你自己

成全你自己

又把我們帶進

耿介一一

通介不一

這人世

(七)

美意延年

其所憑依

康侯印信

**蝦球與亞娣之沒有黃賓虹<sup>2</sup>**

撰文：飲江 詩人、作家

沒有黃賓虹

中國畫都唔知點畫落去

可以裝置啫

沒有黃賓虹

中國畫都唔知點樣

被人裝置

---

<sup>2</sup> 「蝦球」及「亞娣」為黃谷柳小說《蝦球傳》角色，故事背景為封建社會過渡至殖民時期的香港情況；而黃賓虹為清末民初的畫家，蔡國強及謝德慶則是當代藝術家。詩人借此小說情境及三位藝術家的創作，以幽默的語氣提問：書法如何革新？又怎樣面向當代世界？同時，詩中「策展」及「入大學」等字眼，指出書法從民間生活層面成為精緻藝術形式的面貌。

你係咪想  
裝置黃賓虹呀

當黃賓虹被裝置

當黃賓虹  
被完全裝置

中國畫就知道  
點樣畫落去了

我都係策展人  
你估我唔知  
你的抱負咩

咁又唔好咁講

呢個主意  
幾好吖

我係指  
「咁又唔好咁講」

呢句  
句構呀

真係

一言驚醒

黃賓虹

及其句構

即係乜野呀（？）

一經裝置

及其

「咁又

唔好

咁講」

無乃

不是

渾厚

華滋

寓剛

強於

婀娜

及其

你做文青

我入大學

想創你個心啦 (!)

穿你嘅膠花啦

做壹年嘅你啦

蔡國強先生又來訂貨喇

謝德慶老師又密謀跳船嘞

你睇

我哋嘅大師康翁東臨刻石

又沿街書寫他的好大王碑了

風流自有高人識呢啲唔係

就係文之美文之醉文之悅囉