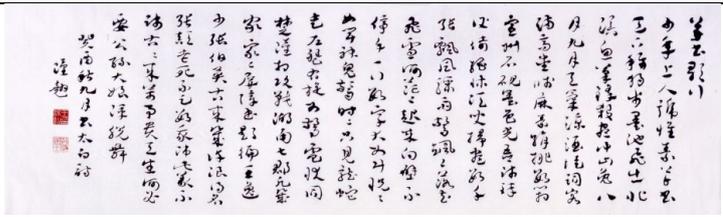


藏品说明	图片
<p>王汉翘 (1914 – 2005)</p> <p>章草李白诗</p> <p>1993</p> <p>水墨纸本横幅</p> <p>35 x 109 厘米</p> <p>葆光书堂后人捐赠</p> <p>香港艺术馆藏品</p> <p>AC2006.0069</p>	

故事新编之李白《草书歌行》¹

撰文：李日康 作家、香港浸会大学中国语言文学系哲学博士

第一剑、墨池飞出北溟鱼

在李白晋位诗仙之前，相传他学艺于青城山，师从征夷将军裴旻，习的是剑。每当舞剑至物我两忘境界时，他就会把剑掷入云中；每当剑落下来时，有人会看见剑变成蛟龙，有人说是苍蟒；每当龙或蛇出现时，重山迭嶂的云海中寒光四射如墨海中冒现笔锋。

一转眼，已杀尽山中野兔。

第二剑、古来几许浪得名

满席酒友听得心惊动魄，交头接耳。终于，有宾客忍不住蚊声提问：「敢问李兄……学剑，是要效法尊师成为剑神吗？」李白说：「不是。」另一位酒友一脸得意，仿佛知晓答案，以问代答：「那想必李兄是学习古人风尚？相传先秦时有公子季札挂剑一事：季札出使途中，过访友人徐君。他心知徐君喜爱自己手中宝剑，但

¹ 这篇微型小说结合李白一诗的历史背景及民间传说，拟想李白创作时的心理状态，当中牵涉其过去与当下的师友交游，表现了他对书法艺术的独特见解，同时亦包含卓然绝世的孤寂。

因为配剑是出使时身份象征，未便转赠。于是出使完毕，季札再访徐君一心送剑。可是，徐君已死。但季札心底早已许诺，于是他在徐君墓前挂剑。后人以季札之剑为守信重义之喻。李兄果真高义！」

李白冷冷的说：「不是。」

第三剑、草书天下称独步

正当满席狐疑，李白提起醉意，也提起失意，还有一柄蘸饱墨的笔。既像跳舞，又似耍剑。而剑、舞最后都还完成一首诗。诗写成了，有人读出落花飞雪天地茫茫，有人读出楚汉相争将士行军，有人读出的，是一幅大江南北七郡地图。

李白懒得再说。

裴旻的醉后倚床与李白的的身影渐渐重迭。多年后另一位书法家怀素在种种不解与误解中，把草书写满寺庙垣墙、衣裳器皿。

俯仰之间，他留下一句：我师此义不师古。