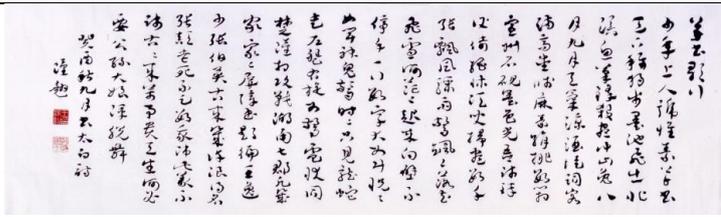


藏品說明	圖片
<p>王漢翹 (1914 – 2005)</p> <p>章草李白詩</p> <p>1993</p> <p>水墨紙本橫幅</p> <p>35 x 109 厘米</p> <p>葆光書堂後人捐贈</p> <p>香港藝術館藏品</p> <p>AC2006.0069</p>	
<p><b>故事新編之李白《草書歌行》<sup>1</sup></b></p> <p>撰文：李日康 作家、香港浸會大學中國語言文學系哲學博士</p> <p style="text-align: center;">第一劍、墨池飛出北溟魚</p> <p>在李白晉位詩仙之前，相傳他學藝於青城山，師從征夷將軍裴旻，習的是劍。每當舞劍至物我兩忘境界時，他就會把劍擲入雲中；每當劍落下來時，有人會看見劍變成蛟龍，有人說是蒼鱗；每當龍或蛇出現時，重山疊嶂的雲海中寒光四射如墨海中冒現筆鋒。</p> <p style="text-align: center;">一轉眼，已殺盡山中野兔。</p> <p style="text-align: center;">第二劍、古來幾許浪得名</p> <p>滿席酒友聽得心驚動魄，交頭接耳。終於，有賓客忍不住蚊聲提問：「敢問李兄……學劍，是要效法尊師成為劍神嗎？」李白說：「不是。」另一位酒友一臉得意，彷彿知曉答案，以問代答：「那想必李兄是學習古人風尚？相傳先秦時有公子季札掛劍一事：季札出使途中，過訪友人徐君。他心知徐君喜愛自己手中寶劍，但</p>	

<sup>1</sup> 這篇微型小說結合李白一詩的歷史背景及民間傳說，擬想李白創作時的心理狀態，當中牽涉其過去與當下的師友交遊，表現了他對書法藝術的獨特見解，同時亦包含卓然絕世的孤寂。

因為配劍是出使時身份象徵，未便轉贈。於是出使完畢，季札再訪徐君一心送劍。可是，徐君已死。但季札心底早已許諾，於是他在徐君墓前掛劍。後人以季札之劍為守信重義之喻。李兄果真高義！」

李白冷冷的說：「不是。」

### 第三劍、草書天下稱獨步

正當滿席狐疑，李白提起醉意，也提起失意，還有一柄醮飽墨的筆。既像跳舞，又似耍劍。而劍、舞最後都還完成一首詩。詩寫成了，有人讀出落花飛雪天地茫茫，有人讀出楚漢相爭將士行軍，有人讀出的，是一幅大江南北七郡地圖。

李白懶得再說。

裴旻的醉後倚床與李白的身影漸漸重疊。多年後另一位書法家懷素在種種不解與誤解中，把草書寫滿寺廟垣牆、衣裳器皿。

俯仰之間，他留下一句：我師此義不師古。