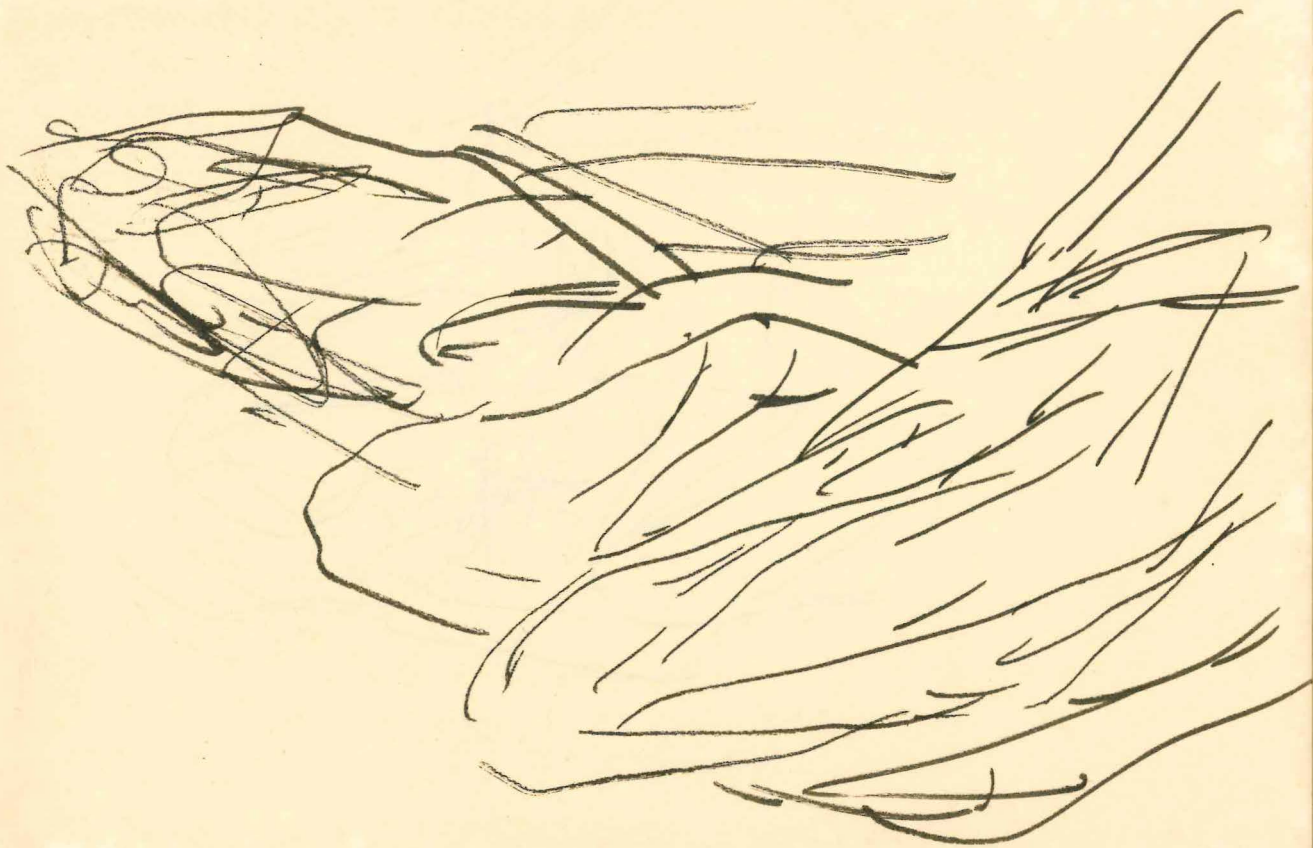


翠山

梁伯英
1973 年







Holiday Inn
HONG KONG
HOTEL



題墨竹圖

文蔚宮所 幸豪雄

掩映清光 飄之風

寫以開 須通以法

我於八法 敢云通

文同^{五字}風竹巨軸

筆筆皆足 殆有之

不愧 湖州派^{用山}之祖

却攜 叔嘗謂宮公

送須^口講通

周臣不更 提是信

題畫胡蘆三軸

天池浩墨寫胡蘆
元氣淋漓韻致高
我亦揮毫依樣畫
不知深淺入時興

徐青藤畫後墨大字云

元氣淋漓動人心魄

語云：依樣胡蘆，蓋謂

因循墨字之不足謂也

已未暮年時
余後見此胡蘆圖而題

題引之，唐詩此謂此施顏
色之淺深，第自聽用功
之深淺云耳。周暹公史

題畫梅詩有序

手寫梅花未及年

梅圈圈數強次千

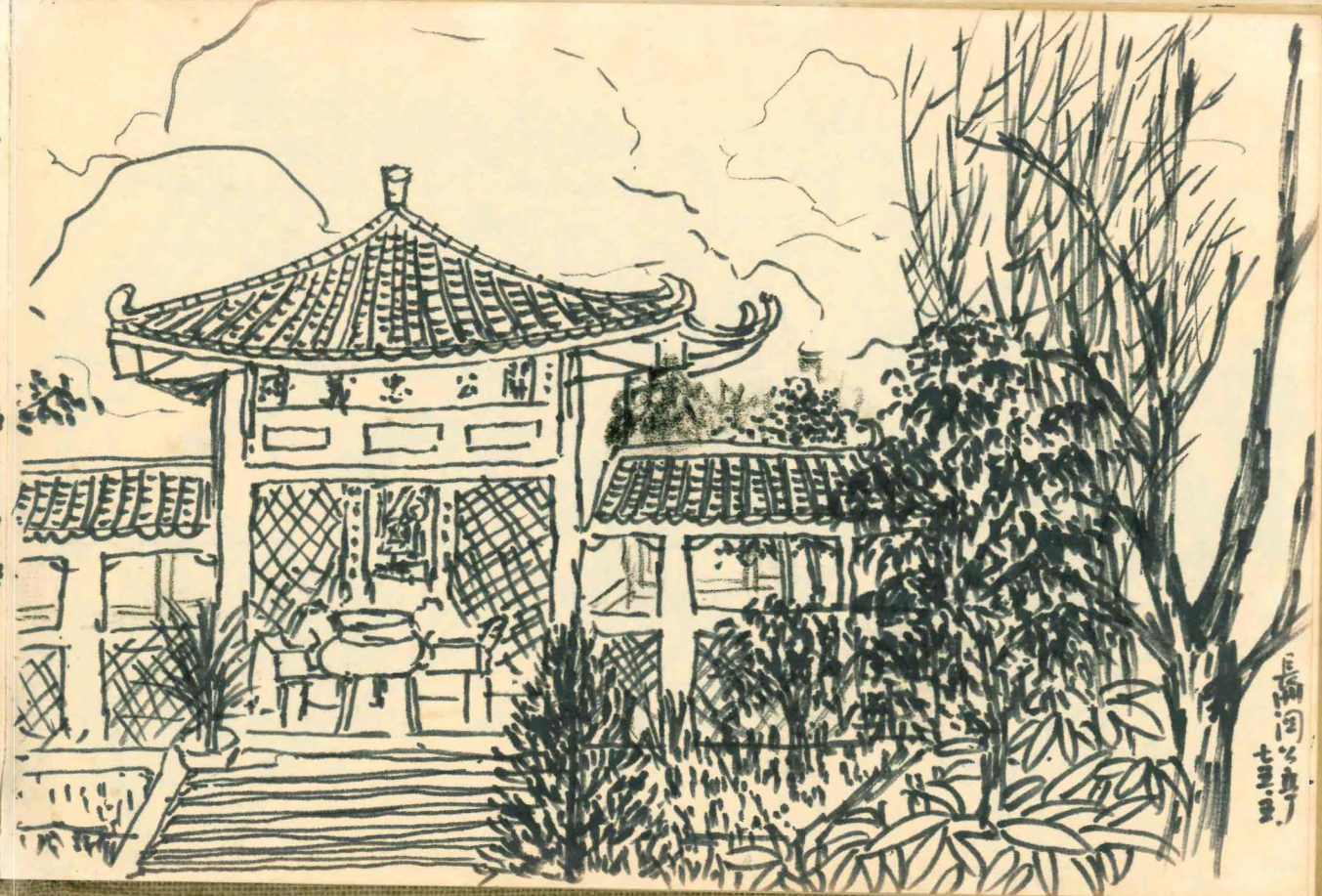
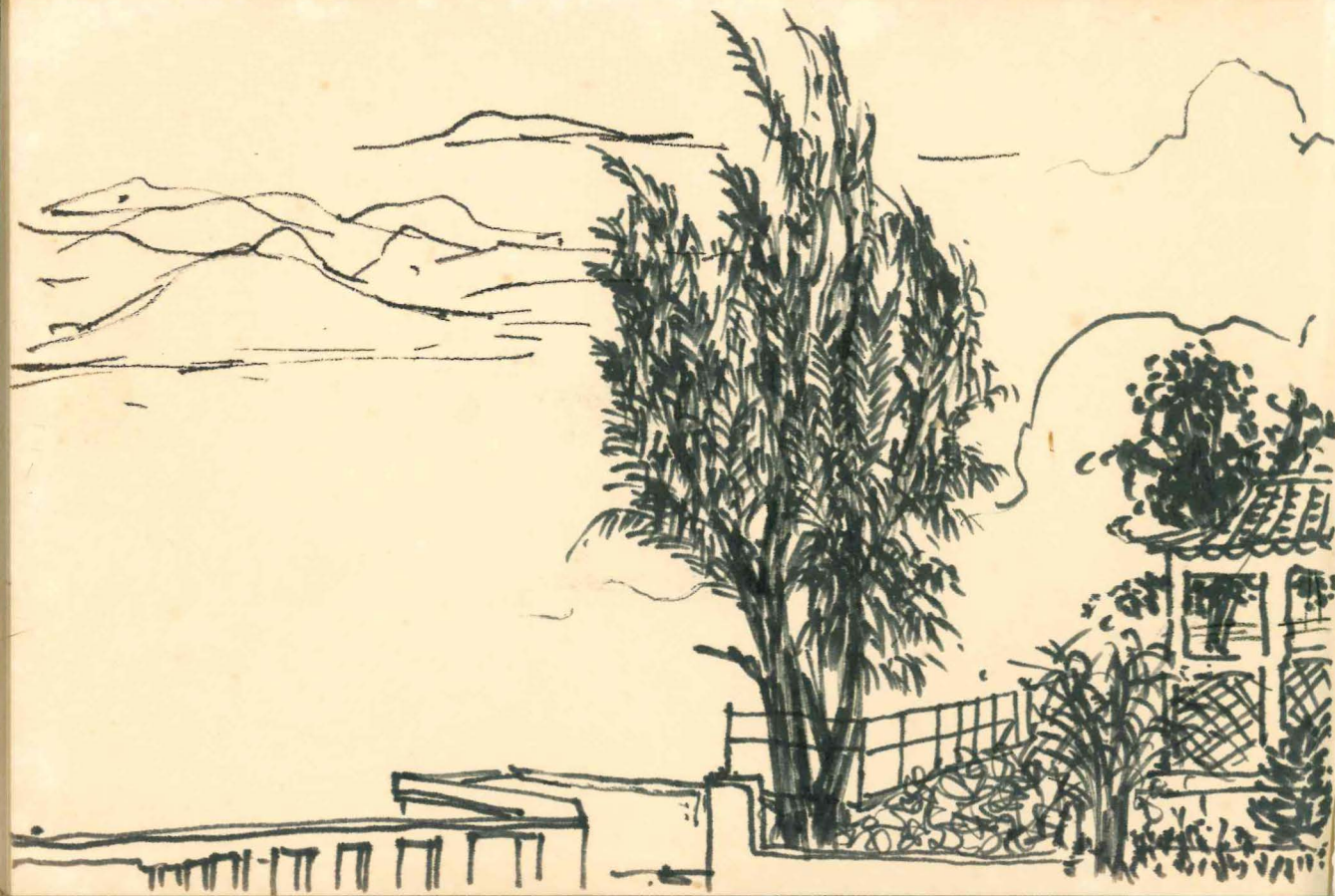
苦甘磨折初嘗沒

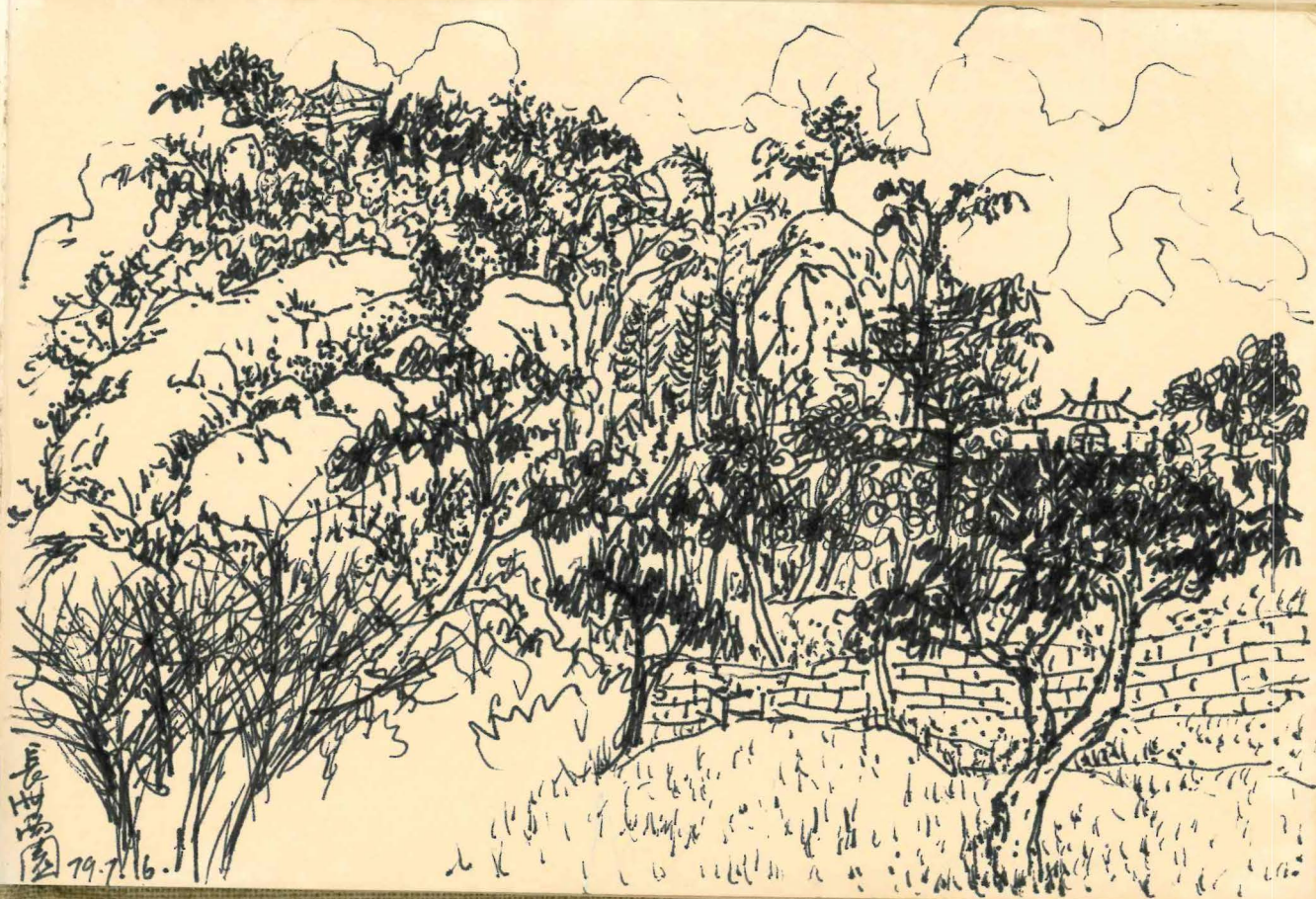
似有人間事痛圓

景長讀公賢題畫梅詩云：
手寫梅花數十年梅圈
畫美千千自從磨折心
平波人似梅花一樣圓
臨到到家之言也余一子
寫梅日程為徑數改其句
渾不成詩矣

己未暮春時雨忽至山居寂
然習畫作畫周後逸士

如電什之題





長
山
園

19.7.16.

風靜朝風草木初

紅暎對雪暈櫻低以新

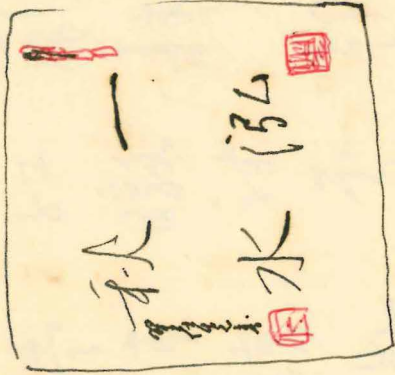
言法涼好花白深如句在

端
猶憶是主佳什寒晴浦宿

摘玉子神注

政腕 風色佳

秋 水
一 泓



正方印



原 禪 教 義 記

王摩詰詩不知香積寺數里不雲峯
古不與人遠深山何處鐘泉聲咽危石
日色冷青松薄暮空潭曲安禪制
毒龍余摘其末句用金文筆法書之

甲寅孟冬 何雲至識於香港



①

○ ○
○ ○
○ ○

花 伊

下車

花 伊

○ ○
○ ○
○

②

○○○○○
○○○○○

⑤

③

○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○

花 伊 花 伊 花 伊

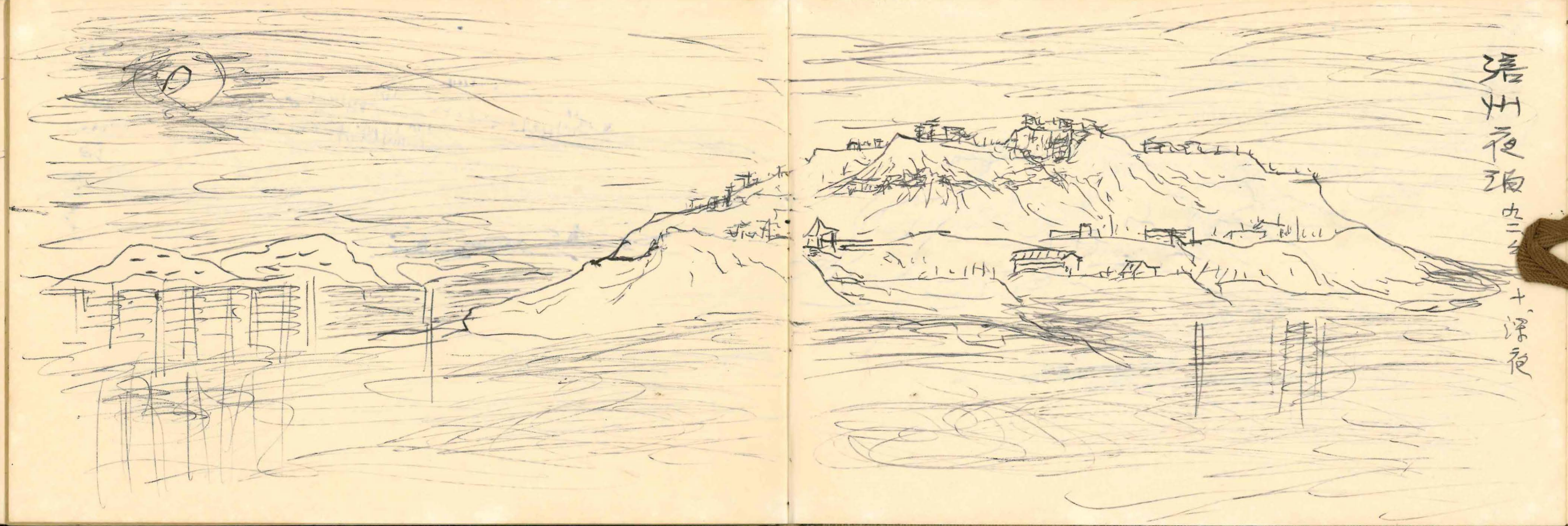
⑥

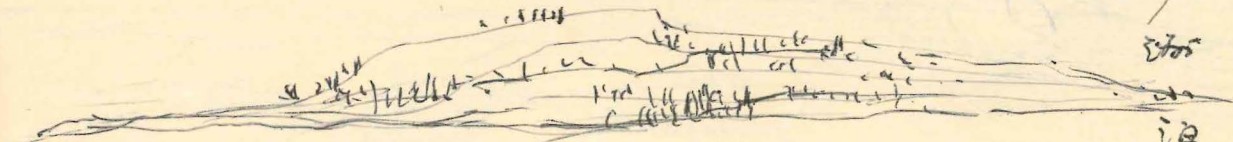
花 伊 ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○



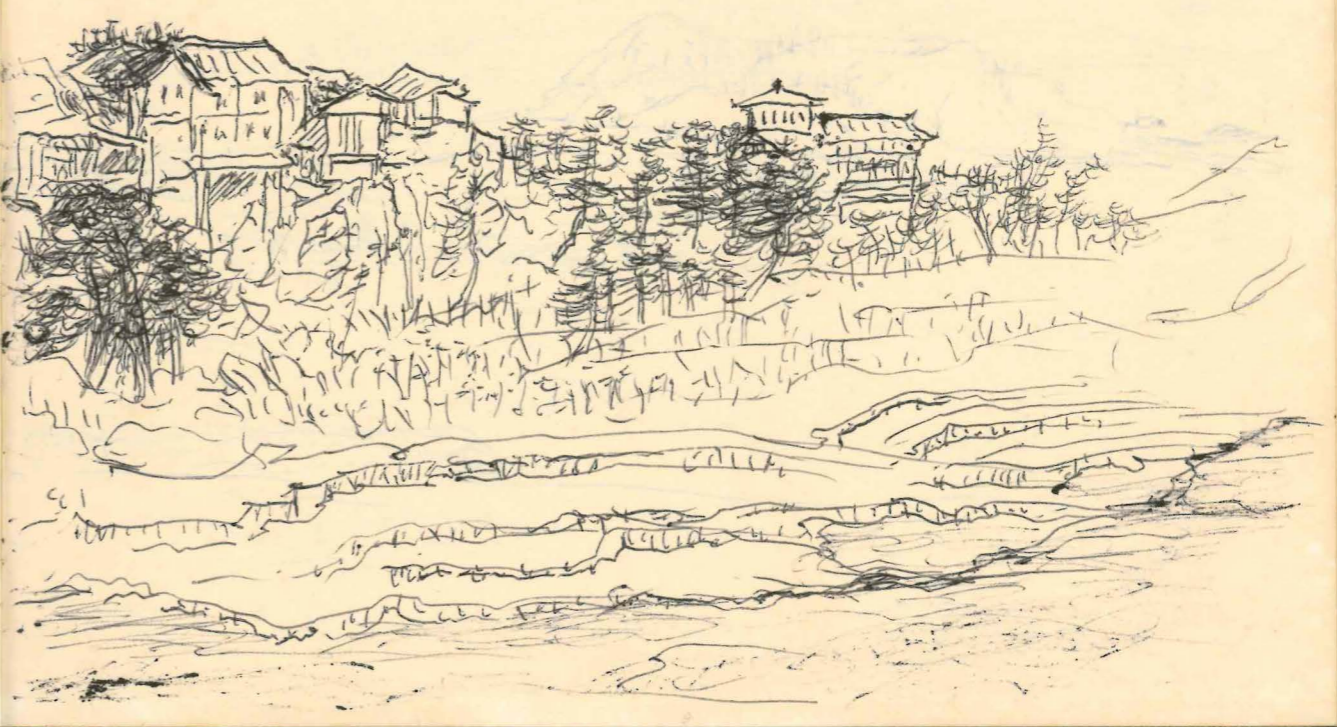
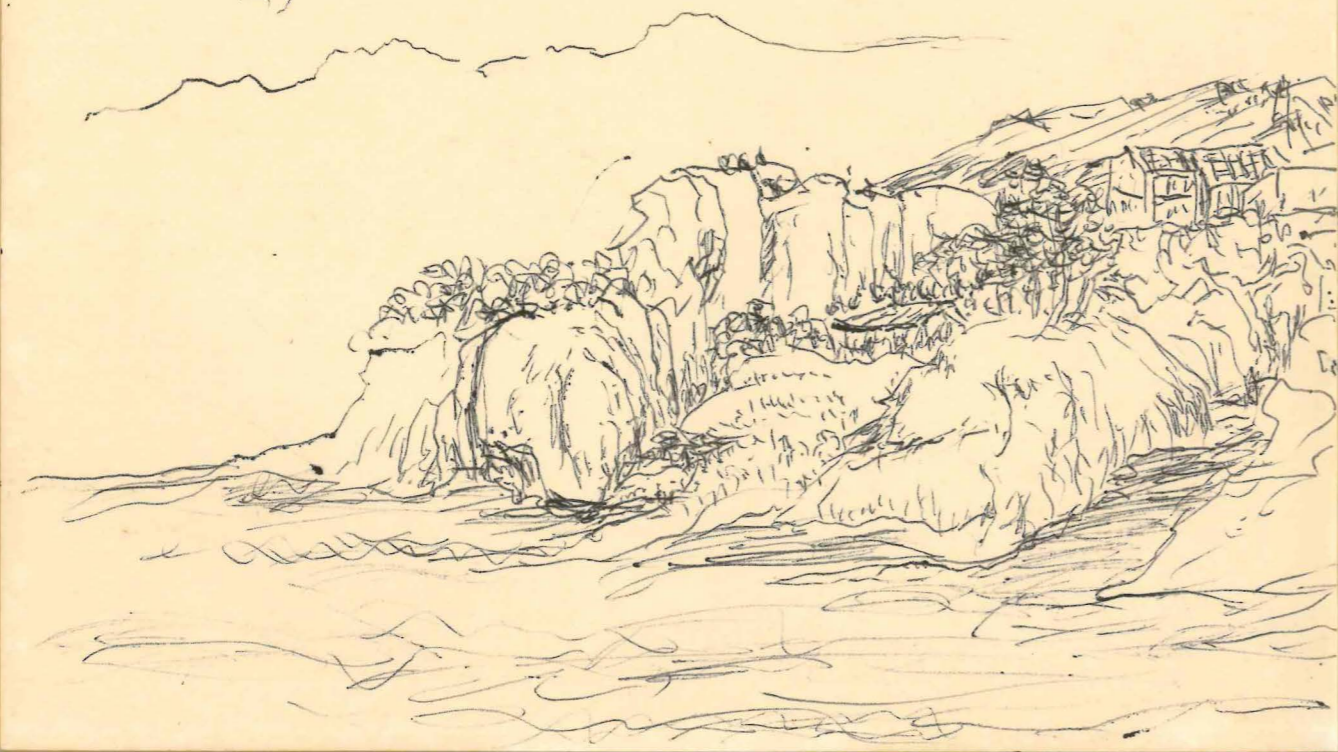
涪州夜泊
九二
十深夜





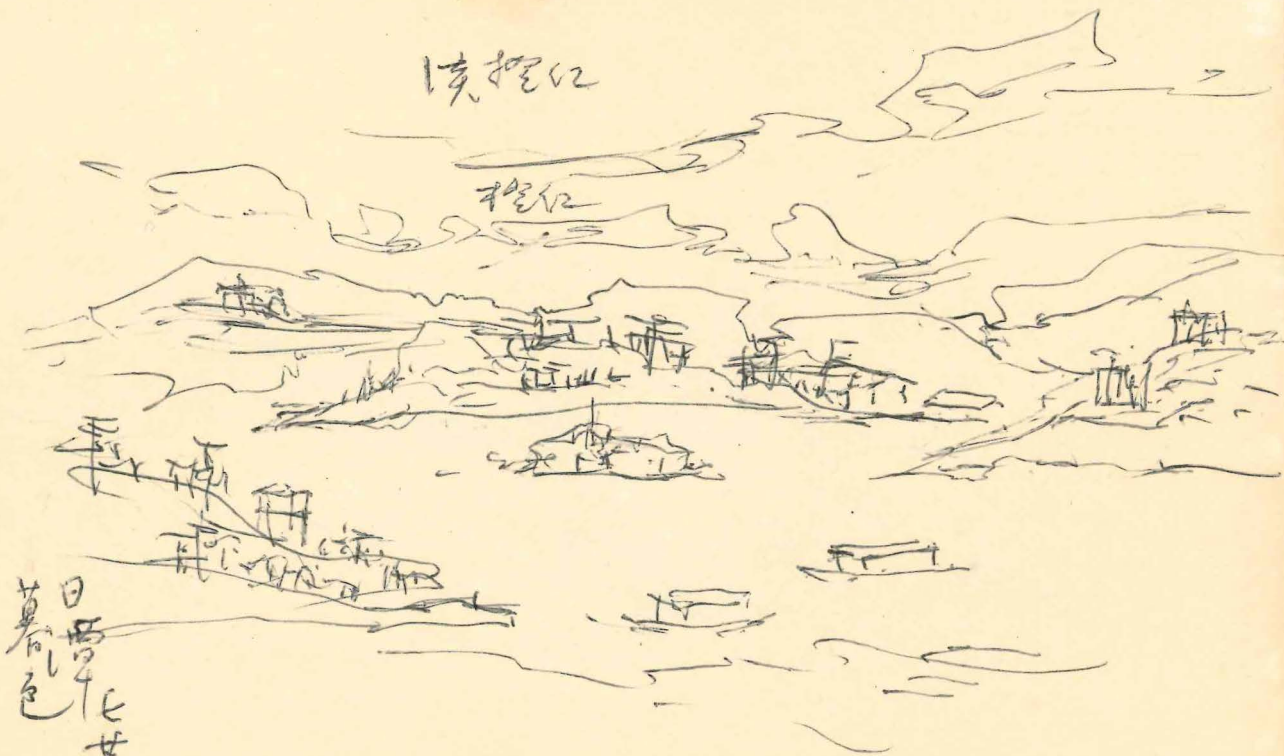
海
島
海
舟
舟

重慶朝天門第一景
九年六月九日

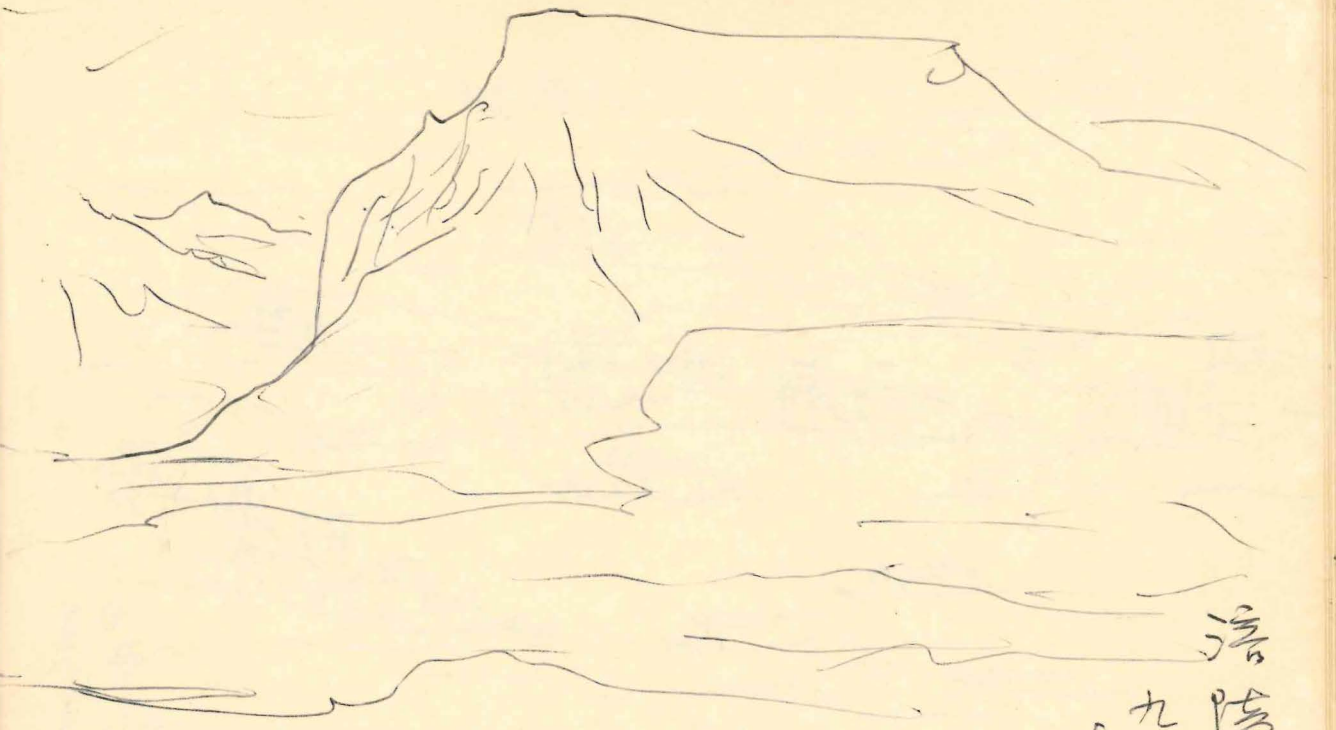


淡粉紅

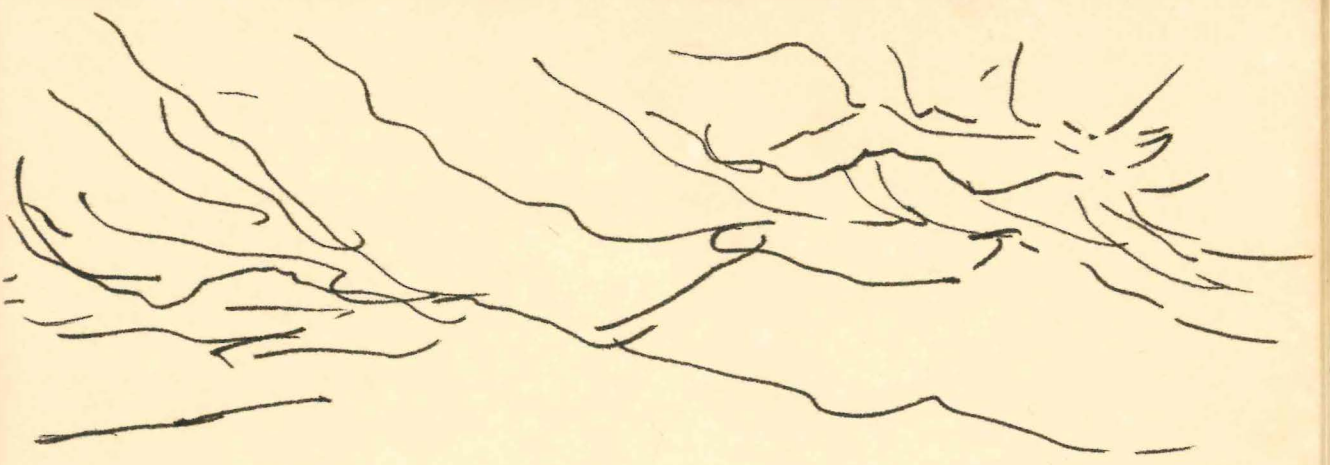
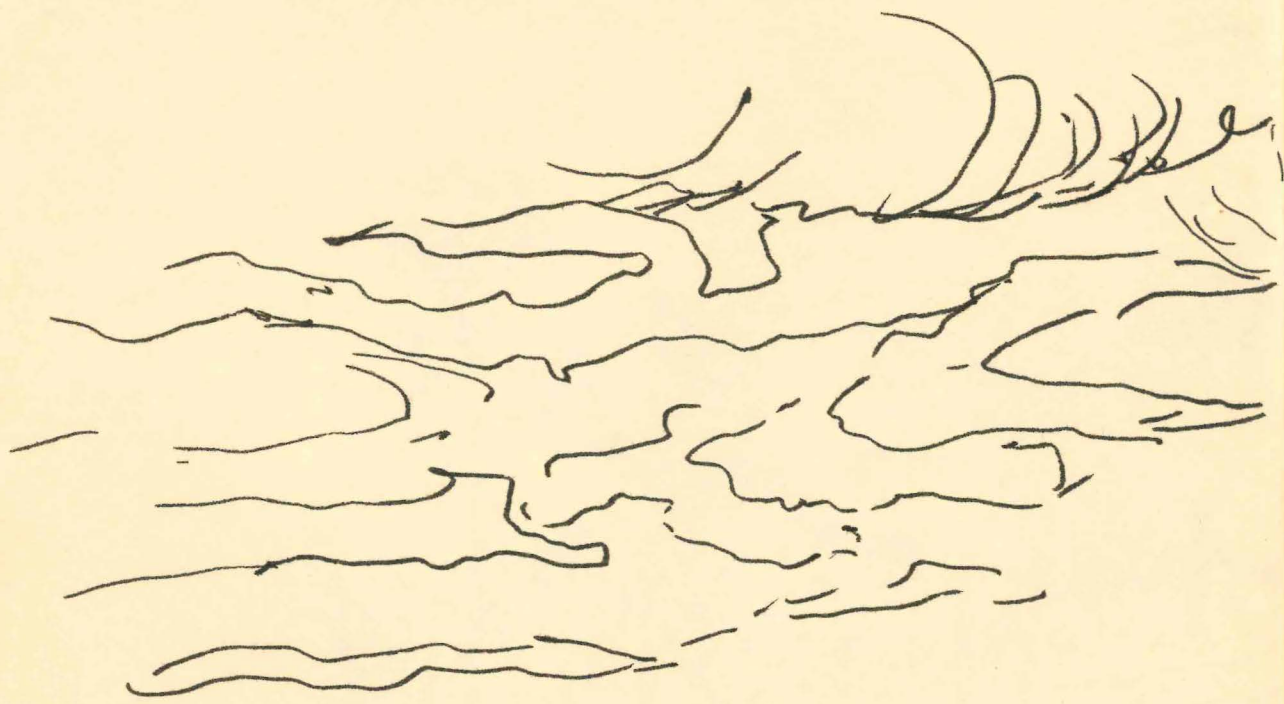
粉紅

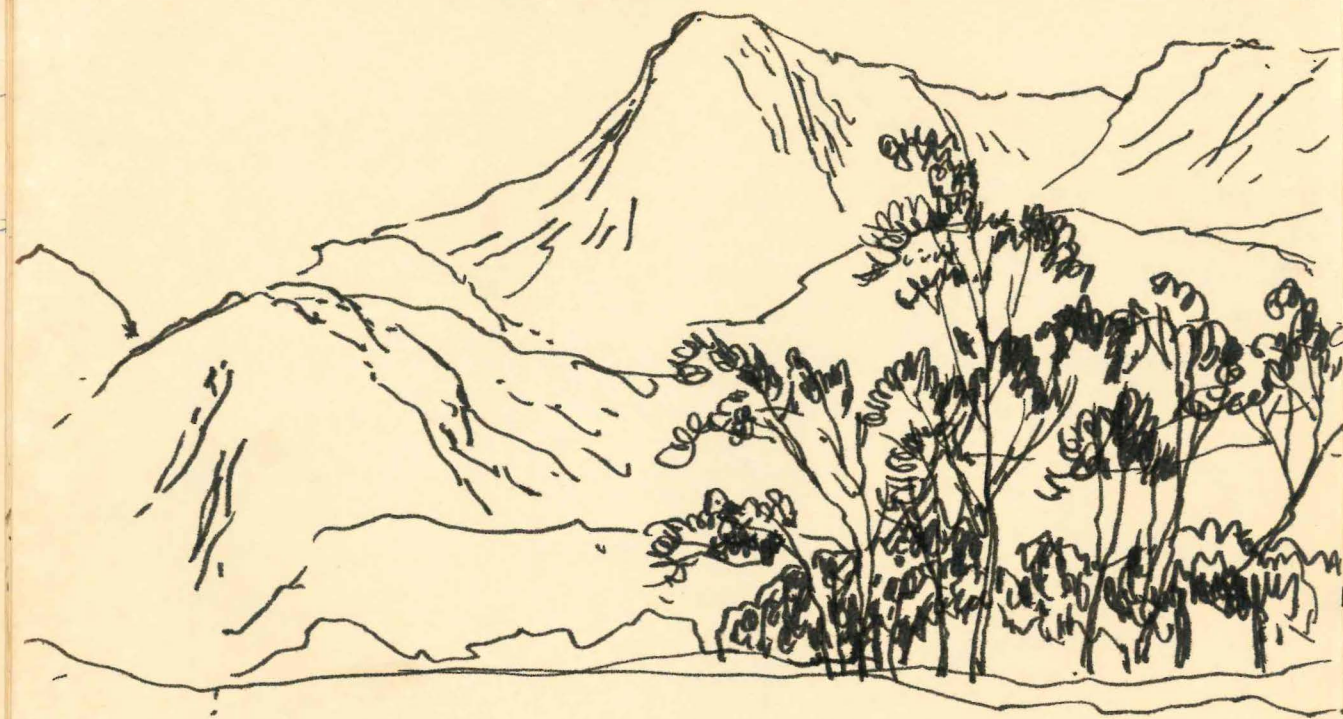


日
暮
色
廿九



涪陵江口
九二九
十





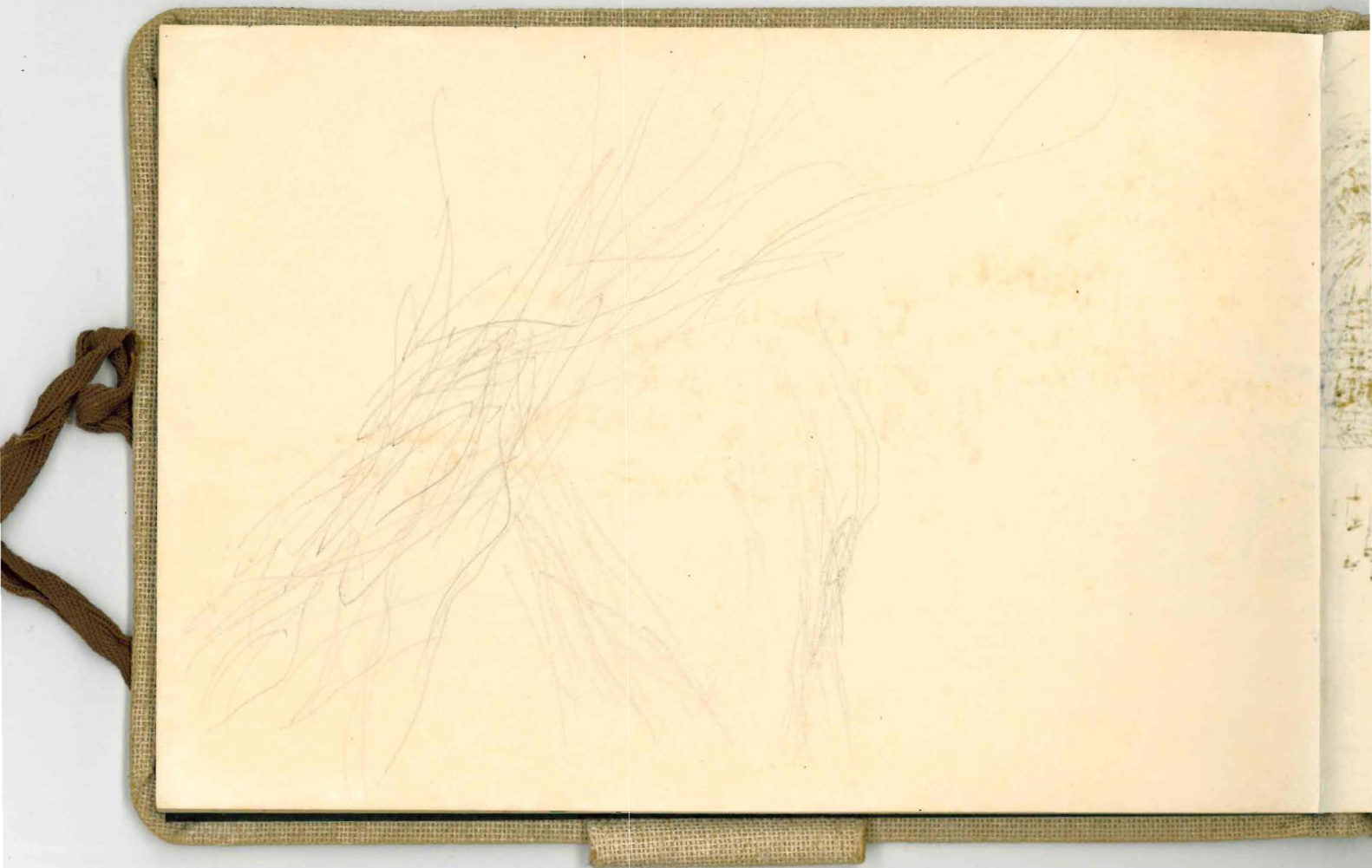
西貢戶外松林六

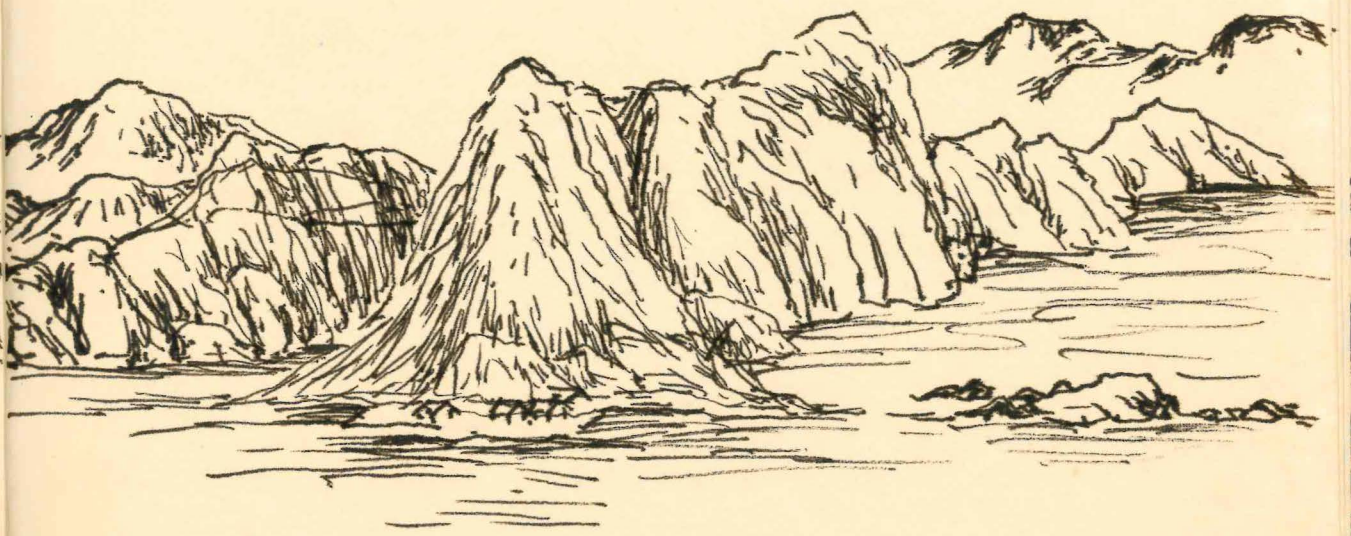
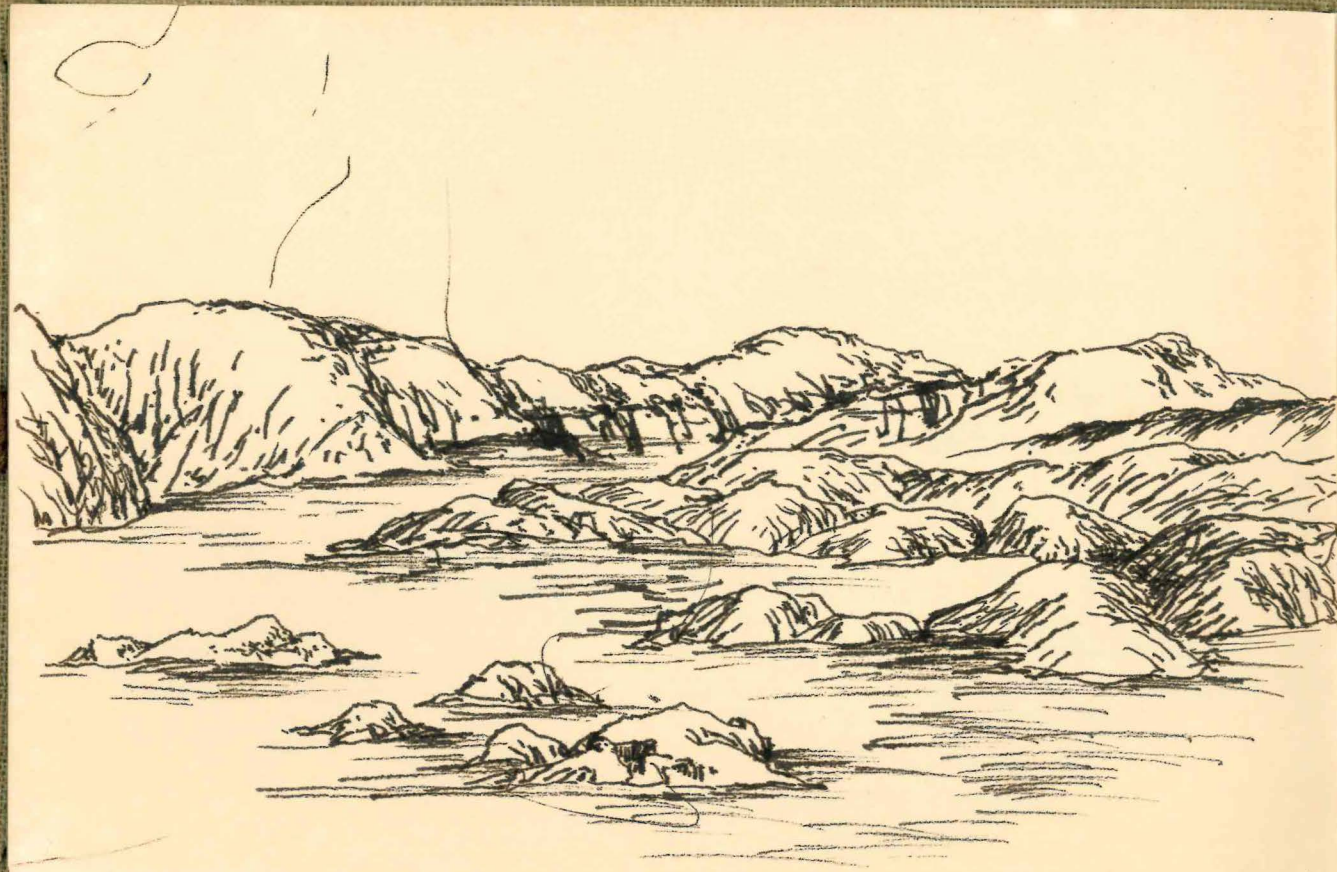




長洲
清



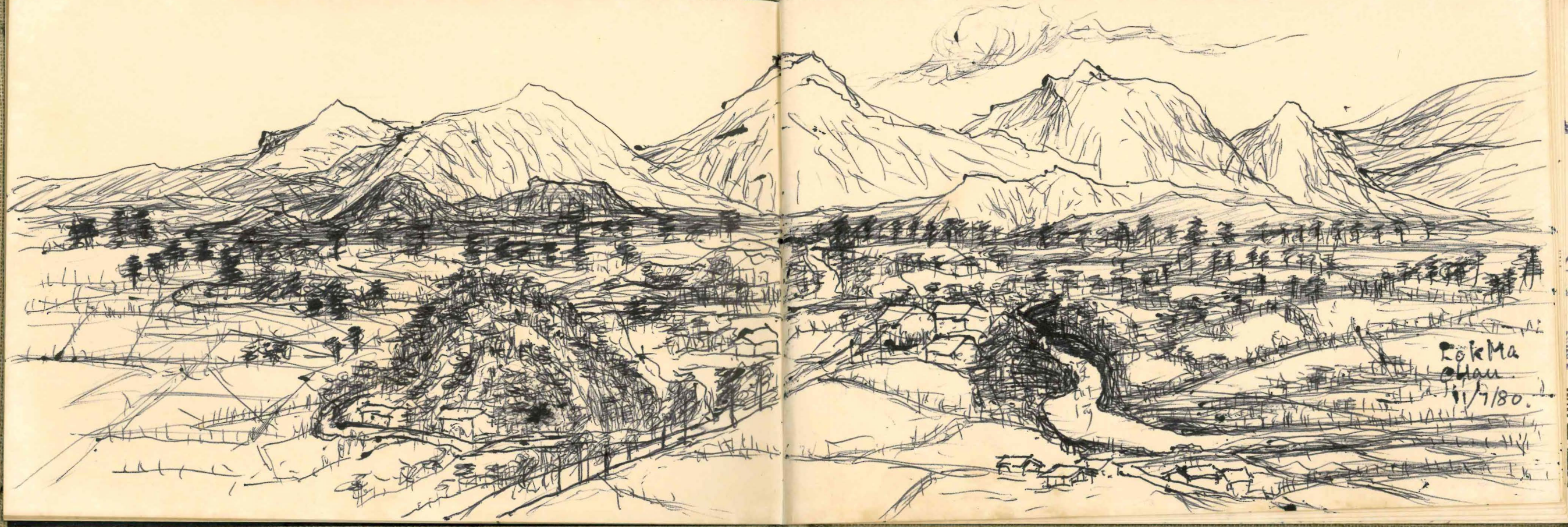




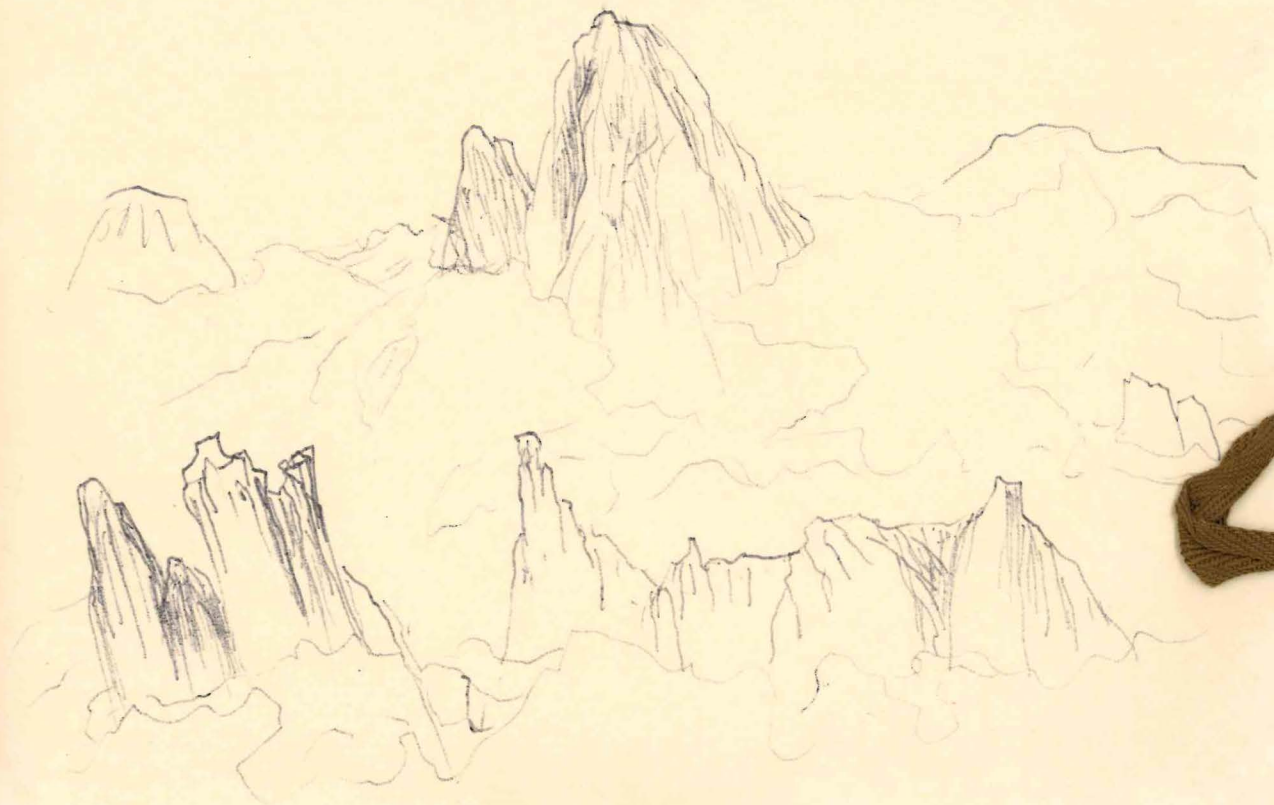
Small, faint blue ink markings or text on the right edge of the page, possibly a page number or a date.



111
112
113
114
115
116
117
118
119
120



RokMa
Ohau
11/7/80.



聖德