

#### 黃燕芳館長

黃燕芳館長任職於香港大學美術博物館，曾經是茶具文物館的一級助理館長。她闡述了羅桂祥博士於 1992 至 1994 年捐贈印章的前後經過，梳理出藏品入館的脈絡，她率先留意到羅博士的多方藏印與 1950 年代活躍於文化界的李祖佑醫生相關，並曾發現香港大學馮平山圖書館於 1960 年代末曾藏一批李氏所藏印譜。

#### 杜用庭女士

杜用庭女士曾於集古齋工作多年，她講述當年集古齋的背景和經營方式，介紹印章流入香港的歷史脈絡。她因負責集古齋的印章展覽而認識羅桂祥博士，部分羅博士捐贈茶館的印章是經由她購入的，更透露羅博士曾通過榮寶齋香港代理人王大山先生購入一批印章。

#### 鄧昌成先生

鄧昌成先生在訪問中提及 1970、1980 年代他在博雅藝術公司掛牌刻印，曾受托為黃大山先生出售予羅桂祥博士的一批印章進行鈐拓以留記錄，因而也為自己保留一套該批印章的原鈐本。訪問期間，鄧先生亦借出 1958 年刊的《現代篆刻合輯》拍照存檔，此文獻有助了解李祖佑醫生的治印風格及其與藝壇前輩的交往。

#### 禰紹燦先生

禰紹燦先生分享自己習印經歷，以及跟前輩陳風子學藝和成為馮康侯入室弟子的因緣。他亦曾在博雅藝術公司掛牌刻印，會為即將出售的印章鈐本留底作學習之用，並知悉羅桂祥博士早於 1980 年代已開始搜購印章，以作日後捐贈茶館之用。

#### 陳用博士

陳用博士憶述父親陳語山的習印經歷、友儕交往以及與學生相處的軼事，談及早期香港印人的社交脈絡，從中了解當時的生活情況，並借出其父的印譜四種拍照存檔。他亦講述為父親出版印譜的經過。

#### 區大為先生

區大為先生分享 1980 年代前自己在廣州學印的經歷和與印人的交往軼事，提及老師吳子復的藝術淵源和師友同儕，展現當年廣州印壇的面貌。他移居香港後繼續活躍於印壇，承襲嶺南印風之外，又發展出個人風格，所提供的口述及文獻資料可以反映其篆刻師承及各個時期的印風轉變。