

香港藝術館 典藏與策略

策略綱要

香港藝術館的典藏策略，是以香港為本位，保存及收藏香港藝術品，藉以反映香港藝術的發展、文化特質和藝術家成就。在這核心基礎上，並擴展至與香港文化淵源直接有關的華南地區，特別是廣東地區的文化藝術。考慮到典藏與大中華文化的血緣關係，典藏亦涵蓋中國歷代的文物和藝術。館方利用典藏作研究、展示和推廣用途，提高市民對文化藝術的興趣和瞭解，促進中外的文化交流及提昇香港藝術在國際平台上的地位。

館方典藏並不包括西方文物藝術，但館方策略性地舉辦各類型國際性的古典和現代及專題展覽，令市民得以欣賞和認識人類文明和藝術的結晶。

全部典藏現已上載至藝術館網頁，歡迎市民瀏覽。

下一頁 →

- 香港藝術
- 中國文物及歷史繪畫
- 中國書畫及虛白齋藏中國書畫典藏

香港藝術典藏

使命

保存及收藏香港藝術作品，以反映本港的文化藝術特質和其與中國的傳承發展關係，以及其多元化和國際化的定位。

典藏範疇

1. 二十世紀至今的香港藝術典藏

收藏二十世紀至當代的香港藝術家作品，包括各種媒介題材和風格的精作，以反映香港藝術的發展。

2. 系統性的大師作品典藏

系統性收藏香港藝術大師的各時期精作，以反映其藝術風格演變、卓越藝術成就和貢獻。

3. 專題性作品典藏

探討特殊專題的典藏如新水墨藝術、流行文化藝術等，以反映香港藝術的獨特視野和與社會文化的關係。

4. 當代中國與海外華裔藝術家作品典藏

收藏與香港文化藝術有淵源的現代、當代中國大陸和海外華裔藝術家精作，以反映華人藝術的多元面貌。

5. 新進香港藝術家作品典藏

收藏具有潛質的新進藝術家作品，如香港當代藝術獎的人選和得獎藝術家作品，以反映香港藝術發展的新路向、面目和未來展望。

中國文物及歷史繪畫典藏

使命

保存及收藏中國歷代文物藝術及十八、十九世紀華南地區的歷史繪畫，以反映中華文化藝術的發展面目與描繪和記錄十八、十九世紀香港及華南地區的歷史文化。

典藏範疇

1 中國陶瓷典藏

收藏自新石器時代至二十世紀的歷代中國陶瓷代表作品，以反映這種名聞遐邇的中國藝術品類的傳承發展。

2 中國青銅器、雕刻、工藝品典藏

收藏中國古代青銅器、雕刻和重要工藝品類，以反映中國青銅器、雕刻和各式工藝的發展和面目。

3 系統性專題典藏

專題性典藏陶瓷及工藝品個別重要品類，例如中國竹刻、石灣陶瓷、玻璃和茶具文物館的中國茗飲器具典藏，以探視個別獨特文物品類的發展和面目。

4 歷史繪畫典藏

典藏十八、十九世紀來華藝術家和外銷畫家的作品，以反映當時華南地區的面貌和貿易發展、中外交流及歷史文化風貌。

中國書畫及虛白齋藏中國書畫典藏

使命

保存及收藏中國歷代書畫藝術，以反映這兩種獨特中國藝術的特質、發展和面目，以及書畫家的卓越成就。

典藏範疇

1. 虛白齋藏中國書畫

已故收藏家劉作籌先生捐贈的中國書畫典藏，涵蓋唐（618-917）至明（1368-1644）、清（1644-1911）及二十世紀的各個重要流派和著名書畫家作品，以反映歷代中國書畫藝術的發展和面目。

2. 廣東書畫典藏

典藏明（1368-1644）、清（1644-1911）至當代的廣東書畫，以反映個別名家和重要流派的書畫藝術，其在中國書畫史的地位和與香港的文化藝術傳承關係。

3. 二十世紀書法繪畫

典藏二十世紀以至當代的中國大陸的書畫精作，以反映中國書畫藝術在二十／二十一世紀的拓境開新發展和著名書畫家的成就。

香港藝術館

典藏甄選準則

1. 藝術價值
2. 歷史價值
3. 與本館藏品關係
4. 真確性
5. 物理狀況
6. 售價
7. 耐久性
8. 陳列價值
9. 教育價值及
10. 藝術家聲譽

公眾節目甄選準則

1. 構思及意念
2. 藝術/歷史/文化價值
3. 教育價值
4. 獨特性
5. 吸引性
6. 技術及財務可行性
7. 配合博物館的理念及使命