

羅桂祥茶藝館

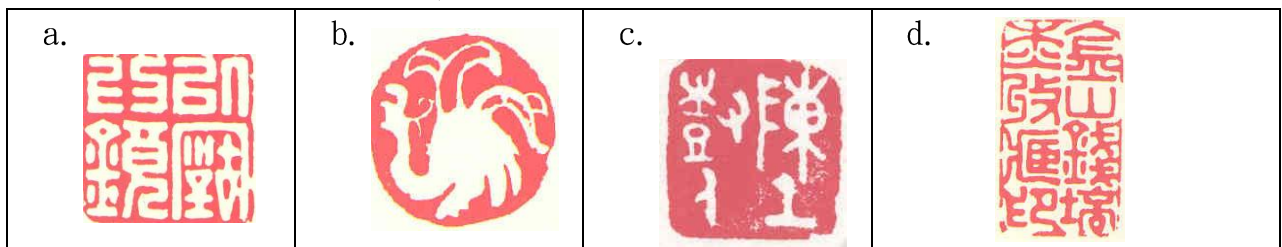
羅桂祥茶藝館篆刻收藏 工作紙

您好！歡迎參觀羅桂祥茶藝館展覽「石語刀痕：香港印記」。在這裡您可以認識篆刻歷史及欣賞篆刻藝術。讓我們一起來邁進篆刻的藝術世界吧！

1. 篆刻介紹

歷代印章，依其用途可分為官印和私印兩大類，根據印文內容，可分為姓名印、收藏印、古語詩句印、肖形印等。肖形印又稱圖像印，古代有一部分的肖形印是圖與文字的組合，圖文並茂，相得益彰。

您知道這些印章的分類嗎？請幫忙把正確的答案連線起來。

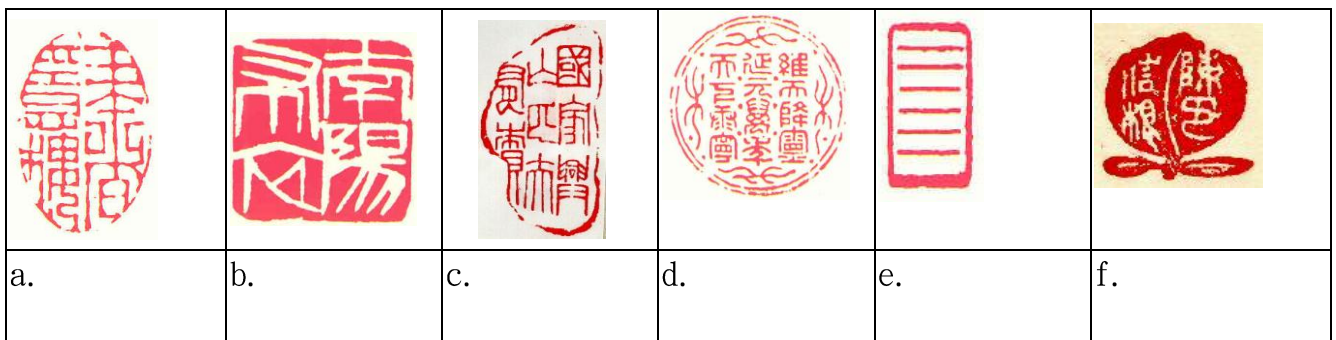


- | | | | |
|-----|-----|-------|-----|
| • | • | • | • |
| • | • | • | • |
| 姓名印 | 收藏印 | 古語詩句印 | 肖形印 |

(1) 形狀

印的形狀方面，有正方形、長方形、圓形、橢圓形、不規則形；其他圖形如桃形、魚形、心形、葫蘆形、鳥形等，豐富多變。

您能分辨出下列印章的形狀嗎？請把正確的答案填在方格內。



(2) 白文及朱文

篆刻有白文印刻法及朱文印刻法。白文印刻法是將文字的筆劃刻去，紅地白字，稱陰文。朱文印刻法保留文字的筆劃，刻去筆劃外的空間部分，白地紅字，稱陽文。筆劃多寡較為懸殊的印文，亦可採用朱白文相間的處理方法。以下三個印文，您知道運用了什麼刻法？請把正確的答案連線起來。



•

• 白文印刻法



•

• 朱白文相間刻法



•

• 朱文印刻法





除了篆書外，印文可參用的文字有甲骨文、商周金文、石鼓文、楷書、行書等。

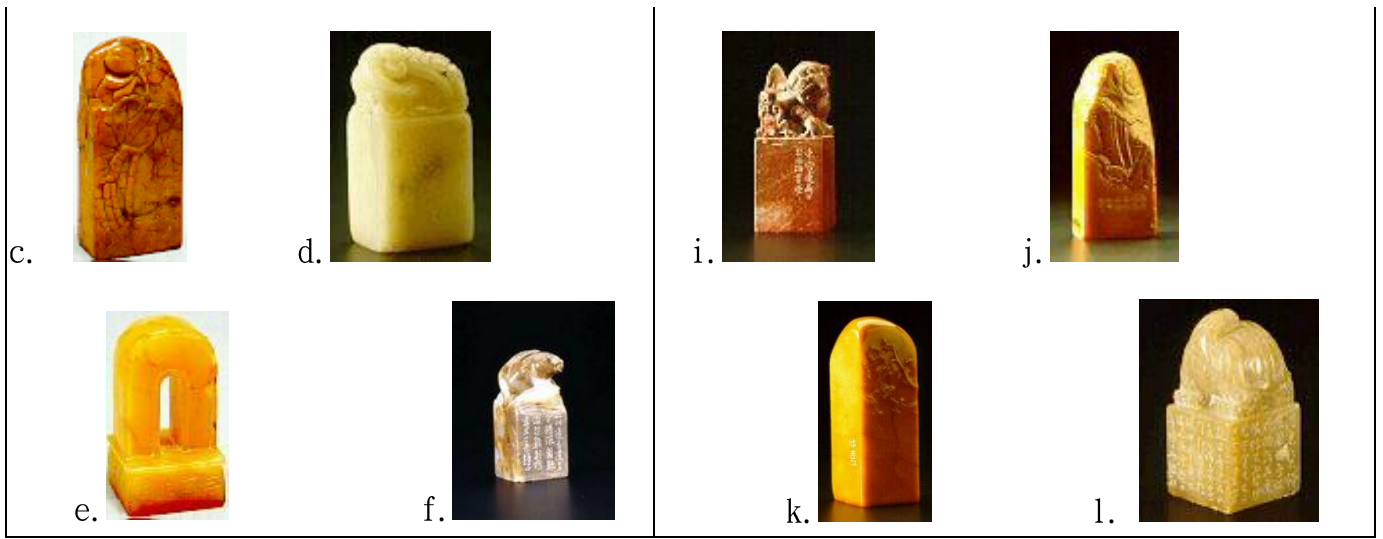
(3) 鈕首及薄意

鈕首的產生最初是為了方便繫於佩帶和鈐印，及後發展了觀賞性的功能，至今也有二千多年的歷史，其雕飾亦反映了不同歷史時期的特定觀念。如秦漢時，鈕首的不同可顯示爵秩的高低：皇帝會用玉璽虎鈕，皇后會用金璽虎鈕。此外，還有蛇、盤龍、動物、人物、植物、甚至瓜果、花卉等鈕首。鈕首的設計除了生動的動物形象外、也有簡煉的線條造型，如橋鈕、亭鈕等。

薄意是中國繪畫與浮雕技藝的結合，是明清時期出現的一種鈕首雕刻技法。按石料的形狀，在印材的一面或四周進行淺薄的浮雕，題材廣泛，有山水、花鳥、人物等。經薄意處理的雕飾，能收錦上添花之效。

您懂得分辨鈕首與薄意嗎？請幫忙把以下印章分類，圈出正確的答案。

鈕首		薄意	
a. 	b. 	g. 	h. 




請用心看，您能看出以下是什麼鈕首或薄意？請把答案寫在右方。

	<p>a. _____ 此花有出於污泥而不染之清譽。</p>		<p>b. _____ 拱形中空方便繫於佩帶。</p>
	<p>c. _____ 此乃百獸之王，亦是佛教的神獸及民間的守護神，是權力、威嚴及富貴的象徵，寓有神聖、吉祥之意，亦可鎮百獸，辟邪祟，又稱避邪鈕。</p>		<p>d. _____ 此花常比喻君子清高不屈的精神。</p>


(4) 款識

印章邊側和頂端的各種陰刻和陽刻的銘文，稱為款識。款文較短的，稱短跋，一般兩字至十餘字不等，內容有作者的姓名或字號、治印的時間、地點、為誰而刻、為何而刻等。有一部分作品字數長至數十字乃至數百字的邊款，稱為長跋。款文會居畫面之角，也會穿插畫面之間，與繪畫中的題跋有相近之處。

<p>例子(一)</p>		<p>→ 陽刻的銘文</p> <p>→ 陰刻的銘文</p>
<p>例子(二)</p>	<p>款識：陰刻短跋銘文 字號：南田 地點：甌香館</p>	

	治印的時間：癸亥春王正月
--	--------------

請參考例子(一)及(二)，為以下款識寫上正確的答案。

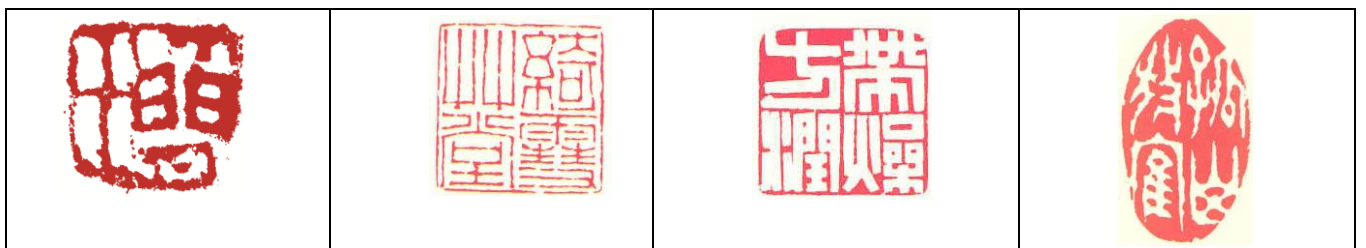
	款識： _____ 姓名： _____ 字號： _____ 地點： _____ 治印的時間： _____
---	--

官印的款識，主要內容有製作機構、年月、釋文等。文人篆刻的款識在字數及內容上有較大自由度，內容有談論政治、人生態度、文藝創作觀、以至抒情寫景等。

(5) 欣賞

在欣賞篆刻方法上，大致可分兩類。請根據以下要求把正確的答案連起來。

第一類	第二類
平整規矩，印文井然有序，筆劃的縱橫間隙作均勻的安排，產生平實穩重的美感。	佈局靈活，錯雜放縱，並不受壘印形狀局限，印文排列自由，配合殘邊、殘字、表現生動的古韻。

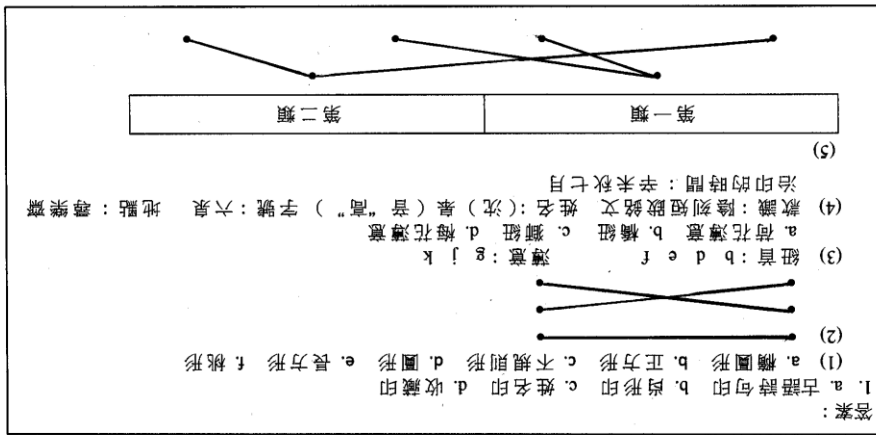


除了印文的結構、佈局外，印章款識中所出現的書體齊備，篆、隸、楷、行、草會單獨使用，也會混合使用。款識不單體現書法美，圖像的結合更表現篆刻藝術的靈活性。此外，印文的內容、款識的內容、鈕首的形狀、設計等也有可細味之處。

參考書目：

莊新興編：《篆刻技法圖典》，上海書店出版社，2002。

符驥良等編：《篆刻技法入門》，上海書畫出版社，2008。



康樂及文化事務署出版

茶具文物館製作

政府物流服務署印

版權屬康樂及文化事務署 未經許可不得翻印