香港艺术馆访客体验计划

精选主题一：展览聚焦

石涛（1642 – 1707）
宋元吟韵册
无纪年
水墨设色纸本十二开册（选页）
各 23 x 18 厘米
香港艺术馆虚白斋藏品
计划期间展出地点：2 楼 虚白斋藏中国书画馆

初见

中国山水画中有所谓「三远」：自山下仰望山巅，称为「高远」；由山前向山后窥看，叫作「深远」；从近山望向远山，则是「平远」。考考你，在这些选页中，石涛运用了哪些视点呢？

细看

石涛以宋元名家所赋诗词入画，将诗、书、画巧妙地融为一体。他不拘泥于传统皴法，在了解描绘对象后，从个人感受出发，以独创的笔法表现景物的形态，笔法简练却别有意趣。

文征明（1470 – 1559）

长林消夏图

1540

水墨设色绢本立轴

147.2 x 61 厘米

香港艺术馆虚白斋藏品

计划期间展出地点：2 楼 虚白斋藏中国书画馆

初见

苏州的夏天和香港的一样热。文征明身处的时代没有冷气机，幸好他的朋友中不乏文人贤达，有私家园林供大家聚首消暑，谈笑「风」生。留意画中细节——读书、听乐、闻荷、浴足——苏州文人是活得多么写意。文征明能得享高寿，这种「慢活」也应记一功吧！

细看

此画揭示了文征明理想园林中的一角，并展现了当时文人于园林中的活动或雅兴，如席地而睡、树下纳凉或池边濯足等活动。图中器物亦可反映文人常于游园时煮茶喝酒，玩赏书画，弹琴读书，甚是怡然自得。

马西安诺 · 安东尼奥 · 巴普蒂斯塔（1826 – 1896）

从半山俯瞰维多利亚城

约 1858

水彩纸本

39.4 x 60.4 厘米

香港艺术馆藏品

遮打爵士捐赠

AH1964.0134

计划期间展出地点：3 楼 外销艺术厅

初见

第一关：你对香港现存旧建筑有多少认识呢？试找出扩建前的圣约翰座堂、毗连花园的督宪府（礼宾府的前身），以及迁往赤柱前的美利楼（提示：前方是两座士兵营房，旁为木球场）。

第二关：如果你是香港史达人，应该还能指出现已消失的庄士敦楼（曾为港督临时官邸，现址为前法国外方传道会大楼）和同样不复存在的辅政司署（现址为律政中心）。

细看

此作取景马己仙峡道向西北眺望中区景色。左方是督宪府及其花园，中央是辅政司署、圣约翰座堂及右方的美利军营，对岸是昂船洲及九龙。主要的建筑物描绘得精细别致。

利奥波德 · 乔治 · 希思（1817 – 1907）（画）；海军总司令部（出版）

香港景貌

1846

镌刻版画

12.5 x 70.5 厘米

香港艺术馆藏品

遮打爵士捐赠

AH1964.0131

计划期间展出地点：3 楼 外销艺术厅

初见

将画中的维多利亚港与今天的比较，两者的分别有多大呢？香港自开埠以来曾多次填海，当年海军上尉希思在英国军舰上速写的维港，早已物换星移。这套版画的原稿为水彩画，后由英国海道测量局出版，为穿梭维港的船只提供了实用的航行指南。

细看

海军上尉希思于 1846 年随「艾里斯」号来港，此画是他在船上环顾四周，替英国海军总司令部绘制的香港全景图。此作原有三部份，纪录香港岛、九龙至大屿山等景貌，香港岛部份从缺。

绿釉陶烤蝉炉
汉代（公元前 206 – 公元 220）
陶瓷
高 10.4 厘米　长 24 厘米　阔 15.8 厘米
香港艺术馆藏品
C1996.0025
计划期间展出地点：3 楼 中国文物厅

初见

鸿门宴是中国历史上著名的饭局，只可惜史家司马迁（约公元前 145 –？）并没有为这场宴会上的酒菜着墨多少。不过可以肯定的是，汉代人十分喜欢 BBQ（烧烤）。据闻汉高祖刘邦（公元前 256 – 公元前 195）便最爱吃烤鹿肚和烤牛肝。除了烤肉，汉代人还吃烤蝉。馆藏的这件烤炉是汉代的陪葬品，其口沿两边架着两串共八只蝉蛹，似是暗示墓主人仍想在身后品尝烤蝉，大快朵颐。

细看

这个长方形的陶炉用低温铅釉烧制，是汉代的陪葬品。四壁向内斜，底部有纵横的透气孔，外壁上有走兽和三角几何纹的装饰，炉底四足以动物作为装饰，炉上的烤架放着两排蝉，反映汉代人的生活习惯。

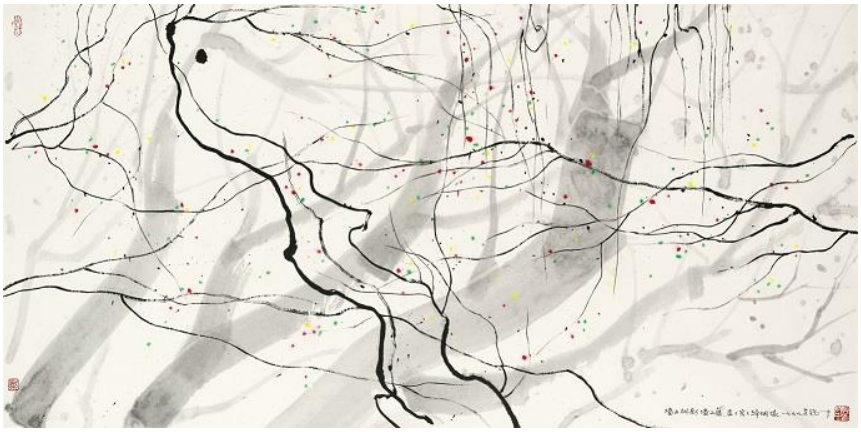
剔红鹭鸶芙蓉纹圆漆盖盒
「张成造」、「杨记」款
元代（1271 – 1368）
漆
高 10.9 厘米　径 24.4 厘米
香港艺术馆藏品
C1983.0023
计划期间展出地点：3 楼 中国文物厅

初见

金庸小说《倚天屠龙记》以元末明初为故事背景，当中一幕是明教教主张无忌将要娶峨嵋派掌门周芷若为妻。不妨想想，怎么样的婚嫁礼品才足以匹配他们的显赫身份呢？这个盒子由元代雕漆名家张成以朱漆雕成（简称「剔红」），其细致的纹饰尽显大师的精湛技艺；用它送礼便一定不会失礼！

细看

此盖盒是元代雕漆名家张成的作品，以朱漆雕成。盒面微隆，雕鹭鸶一对，展翅飞舞，芙蓉衬地，花叶繁茂，盒边雕花卉。足内底部髹黑漆，左边可见「张成造」三字针刻款。



吴冠中（1919 – 2010）

墙上姻缘

1999

水墨设色纸本

68.1 x 137.6 厘米

香港艺术馆藏品

吴冠中先生及其家人捐赠

FA2018.0115

计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

细看

吴冠中以慧眼诗心为平凡的景物注入浪漫的联想和诗意。《墙上姻缘》捕捉了光影变化时，墙上的藤与树影在瞬间邂逅的一刹那。他题识：「墙上树影墙上藤，虚虚实实缔姻缘。」

吴冠中（1919 – 2010）

中国城

1993

水墨设色纸本

68.5 x 68.2 厘米

香港艺术馆藏品

吴冠中先生及其家人捐赠

FA2018.0097

计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

初见

画家是从哪个角度观看这片温润的城市呢？留心色块的大小及前后疏密的差异，你自会找到答案。但「中国城」究竟是在中国何方呢？画中上方漂着团团的灰蒙蒙，这里是适逢梅雨季的江南吗？

细看

吴冠中爱画江南景色，他画过大量江南民居，当中画得最多的是黑瓦白墙的故宅。那黑块与白块的组合美，对照与交错出千变万化的景象。他被此深深吸引，从而逐步减去房屋的具象细节，转化成几何结构之美。

吴冠中（1919 – 2010）

鲁迅故乡

2005

水墨设色纸本

45.3 x 48.6 厘米

香港艺术馆藏品

吴冠中先生及其家人捐赠

FA2018.0130

计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

细看

吴冠中爱好文学，尤其崇拜鲁迅，他曾多次到访鲁迅的故乡绍兴写生。有别于大多是小桥流水式的江南水乡小景作品，《鲁迅故乡》采用鸟瞰全景式构图，这在他的画作中并不多见。

吴冠中（1919 – 2010）

苦瓜家园

1998

油彩布本

80 x 100 厘米

香港艺术馆藏品

吴冠中先生及其家人捐赠

FA2002.0013

计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

初见

香港诗人也斯（梁秉钧 1949 – 2013） 曾这样颂赞苦瓜：

在田畦甜腻的合唱里
坚持另一种口味
……
不随风摆动，不讨好的瓜沉默面对
这个蜂蝶乱飞，花草杂生的世界

吴冠中也不约而同地对苦瓜情有独钟，并说过这样一番话：「苦瓜藤上结苦瓜，血统也，命也。多少事，光环与花圈，都靠苦瓜成正果。」

细看

早于年青时代，吴冠中以「荼」为笔名，「荼」意思是「苦」，预示追求艺术的道路永无坦途。吴冠中一生的经历崎岖曲折，他曾以苦瓜比喻自己的命运：「谁也没有选择投胎的自由，苦瓜藤上结的是苦瓜子，我晚年作过一幅油画《苦瓜家园》。苦，永远缠绕着我，渗入心田。」

蓝瑛（1585 – 约 1664）

山水

1650

水墨设色金笺本立轴十二屏（选屏）

各 167 x 44.6 厘米

香港艺术馆至乐楼藏品

CL2018.0064

计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

初见

在没有廉航高铁的年代，古人出门远游真可谓万水千山，少点脚力也不行，于是便有「卧游山水」的出现，让观者寓目其处，观画如观景。蓝瑛这套十二屏山水立轴可行、可望、可居、可游；站在画前的你，何不沉浸其中，用古人的方法去一趟旅行呢？

细看

蓝瑛为职业画师。所画山水，师法唐、宋、元各家，但数黄公望对他的绘画影响最大。此十二屏立轴是蓝瑛 65 岁时绘画。

石涛（1642 – 1707）

写黄研旅诗意册

1701 – 1702

水墨设色纸本廿二开册（选页）

各 20.5 x 34 厘米

香港艺术馆至乐楼藏品

CL2018.0180

计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

初见

「沧海一声笑，滔滔两岸潮……」倘若能隔代传音，相信黄沾（1941 – 2004）这首金曲定能引起黄研旅（1661 – 约 1725）的共鸣。黄研旅出身盐商之家，身家丰厚，一生爱好旅游。1699 年，他从扬州出发，前往闽、粤等地，走访当地名胜。回程后，他的朋友石涛为他绘制了这套原有三十二开的画册，以作纪念。

细看

石涛为明靖江王的子孙。明亡后剃发为僧，为清初画坛的「四僧」之一。此诗意册是明末诗人黄研旅以其所写的闽、粤纪游诗为题材而作，石涛为了凸显黄研旅笔下的不同景致，刻意用了工笔、意笔、干笔淡墨、泼墨晕化、浅绛青绿或纯水墨的效果来演绎此册的各种诗意。

香港艺术馆访客体验计划

精选主题二：中国文物

绿釉陶烤蝉炉
汉代（公元前 206 – 公元 220）
陶瓷
高 10.4 厘米　长 24 厘米　阔 15.8 厘米
香港艺术馆藏品
C1996.0025
计划期间展出地点：3 楼 中国文物厅

初见

鸿门宴是中国历史上著名的饭局，只可惜史家司马迁（约公元前 145 – ？）并没有为这场宴会上的酒菜着墨多少。不过可以肯定的是，汉代人十分喜欢 BBQ（烧烤）。据闻汉高祖刘邦（公元前 256 – 公元前 195）便最爱吃烤鹿肚和烤牛肝。除了烤肉，汉代人还吃烤蝉。馆藏的这件烤炉是汉代的陪葬品，其口沿两边架着两串共八只蝉蛹，似是暗示墓主人仍想在身后品尝烤蝉，大快朵颐。

细看

这个长方形的陶炉用低温铅釉烧制，是汉代的陪葬品。四壁向内斜，底部有纵横的透气孔，外壁上有走兽和三角几何纹的装饰，炉底四足以动物作为装饰，炉上的烤架放着两排蝉，反映汉代人的生活习惯。

剔红鹭鸶芙蓉纹圆漆盖盒
「张成造」、「杨记」款
元代（1271 – 1368）
漆
高 10.9 厘米　径 24.4 厘米
香港艺术馆藏品
C1983.0023
计划期间展出地点：3 楼 中国文物厅

初见

金庸小说《倚天屠龙记》以元末明初为故事背景，当中一幕是明教教主张无忌将要娶峨嵋派掌门周芷若为妻。不妨想想，怎么样的婚嫁礼品才足以匹配他们的显赫身份呢？这个盒子由元代雕漆名家张成以朱漆雕成（简称「剔红」），其细致的纹饰尽显大师的精湛技艺；用它送礼便一定不会失礼！

细看

此盖盒是元代雕漆名家张成的作品，以朱漆雕成。盒面微隆，雕鹭鸶一对，展翅飞舞，芙蓉衬地，花叶繁茂，盒边雕花卉。足内底部髹黑漆，左边可见「张成造」三字针刻款。

几何纹彩陶罐

新石器时代 马家窑文化 马厂型（约公元前 2300 – 2000）

陶瓷

高 36 厘米

香港艺术馆藏品

C1979.0220

计划期间展出地点：3 楼 中国文物厅

细看

此罐是马家窑文化的彩陶器。主体纹饰为波浪和漩涡纹，由两道宽阔的黑色线条和一道狭窄的红色线条组成。陶罐上有「卐」形符号，一般认为「卐」与太阳崇拜有关。整体纹饰占器身上半部，显示当时陶罐乃置于地上使用。

白釉龙耳壶
隋代（581 – 618）
陶瓷
高 27 厘米　长 14.5 厘米　阔 15 厘米
香港艺术馆藏品
C1965.0002
计划期间展出地点：3 楼 中国文物厅

细看
此壶为隋代所制瓷器，以高温烧制，釉色呈白。白瓷的烧制成功，是隋代陶瓷工艺水平的一大成就。此壶龙形曲柄对称地联在瓶口至肩部，龙嘴与瓶口相接，素贴兽首纹，栩栩如生。

钧窑紫蓝釉葵花式盆托
「七」字款
南宋（1127 – 1279）
陶瓷
高 6.5 厘米　径 22 厘米
香港艺术馆藏品
C1978.0060
计划期间展出地点：3 楼 中国文物厅

细看
钧窑为宋代五大名窑之一，釉色厚润瑰丽，窑变色彩幻变多姿。此葵花式盆托通体施紫蓝色钧釉，盆底有支钉痕并刻有「七」字款，造型纯净典雅，釉色凝厚。

吉州窑黑釉玳瑁斑贴剪纸四凤纹碗
南宋（1127 – 1279）
陶瓷
高 6.7 厘米　阔 16 厘米
香港艺术馆藏品
郭修圃伉俪捐赠
C2001.0056
计划期间展出地点：3 楼 中国文物厅

初见

古装剧中的宋人包青天拿起茶杯喝茶——你不以为然？其实穿崩了！因为宋代人根本不用茶杯，而是用茶碗喝茶！当时的冲茶方式也和今天的很不同。简单来说，是先将碾碎后的茶叶（即茶末）置于碗中，然后用滚水冲注，其间用茶匙或竹制小刷帚（即茶筅）搅动击拂，直至茶汤浮出泡沫，才算大功告成。馆藏的这件南宋茶碗中有凤纹饰，品茶之余还能赏玩一番，宋人真懂得享受呢！

细看

此碗外施玳瑁釉，内施黑褐色底釉加黄褐色窑变釉。碗边剪贴四飞凤纹，中心有梅花纹。这种贴剪纸花纹碗是江西吉州窑的典型器物。窑匠善于运用不同釉料创造出窑变及剪纸装饰等技法。

青花马纹玉壶春瓶
元代（1271 – 1368）
陶瓷
高 29 厘米
香港艺术馆藏品
C1986.0029
计划期间展出地点：3 楼 中国文物厅

细看
这是一个元代的青花瓷瓶，撇口，幼颈，垂腹，呈梨形。瓶身以青花绘画纹饰，并以马纹作为主题图样，瓶肩及近底部绘有富元代特色的莲瓣及蕉叶纹。元代青花瓷，图饰丰满，富层次感。

青花「嬰戏图」盖罐

「大明嘉靖年制」款

明 嘉靖（1522 – 1566）

陶瓷

高（连盖）47 厘米　径 40 厘米

香港艺术馆藏品

C1990.0031

计划期间展出地点：3 楼 中国文物厅

初见

想知道明代的小朋友玩甚么游戏？绕着这件明代青花大罐走一圈吧！十六个童子当中，有人骑竹马、拖木车，还有一组小孩在合力上演士大夫剧目——节目丰富又不用上兴趣班，真令今天的小朋友羡慕呢！

细看

此青花大罐的腹部绘有儿童在庭园间嬉戏的纹饰。主题图样有十六个儿童在玩扮演文官工作的游戏，各有不同的动作和表情。

粉彩百禄图大瓶

「大清乾隆年制」款

清 乾隆（1736 – 1795）

陶瓷

高 44.5 厘米　宽 20.4 厘米

香港艺术馆藏品

C1981.0043

计划期间展出地点：3 楼 中国文物厅

细看

此粉彩瓶身饰有群鹿山水图，一面山峦起伏，鹿群在山石间栖息或嬉戏，另一面的构图以松柏成荫为主，鹿群在树下憩息或奔跑。鹿与「禄」谐音，象征多禄，在道教传说中更是象征长寿的仙兽，加上松柏、桃和灵芝，满有祝愿长寿进禄的寓意。

刘传（1916 – 2000）

石湾窑刘海戏蟾

「湾溪刘传」印

20 世纪初

陶瓷

高 29.4 厘米　阔 19.3 厘米

香港艺术馆藏品

胡锦超先生捐赠

C1986.0139

计划期间展出地点：3 楼 中国文物厅

细看

此石湾陶塑由胡锦超先生捐赠，由著名近代石湾名匠刘传所作，体积较大。胡先生七十年代始收藏石湾公仔。于八十年代偶然得知香港艺术馆筹建尖沙咀的新馆，萌生捐赠珍藏，与众共赏之念。整批捐赠多达 238 件，此作品是其中之一。

香港艺术馆访客体验计划

精选主题三：中国书画

石涛（1642 – 1707）

宋元吟韵册

无纪年

水墨设色纸本十二开册（选页）

各 23 x 18 厘米

香港艺术馆虚白斋藏品

计划期间展出地点：2 楼 虚白斋藏中国书画馆

初见

中国山水画中有所谓「三远」：自山下仰望山巅，称为「高远」；由山前向山后窥看，叫作「深远」；从近山望向远山，则是「平远」。考考你，在这些选页中，石涛运用了哪些视点呢？

细看

石涛以宋元名家所赋诗词入画，将诗、书、画巧妙地融为一体。他不拘泥于传统皴法，在了解描绘对象后，从个人感受出发，以独创的笔法表现景物的形态，笔法简练却别有意趣。

吴冠中（1919 – 2010）

中国城

1993

水墨设色纸本

68.5 x 68.2 厘米

香港艺术馆藏品

吴冠中先生及其家人捐赠

FA2018.0097

计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

初见

画家是从哪个角度观看这片温润的城市呢？留心色块的大小及前后疏密的差异，你自会找到答案。但「中国城」究竟是在中国何方呢？画中上方漂着团团的灰蒙蒙，这里是适逢梅雨季的江南吗？

细看

吴冠中爱画江南景色，他画过大量江南民居，当中画得最多的是黑瓦白墙的故宅。那黑块与白块的组合美，对照与交错出千变万化的景象。他被此深深吸引，从而逐步减去房屋的具象细节，转化成几何结构之美。

文征明（1470 – 1559）

长林消夏图

1540

水墨设色绢本立轴

147.2 x 61 厘米

香港艺术馆虚白斋藏品

计划期间展出地点：2 楼 虚白斋藏中国书画馆

初见

苏州的夏天和香港的一样热。文征明身处的时代没有冷气机，幸好他的朋友中不乏文人贤达，有私家园林供大家聚首消暑，谈笑「风」生。留意画中细节——读书、听乐、闻荷、浴足——苏州文人是活得多么写意。文征明能得享高寿，这种「慢活」也应记一功吧！

细看

此画揭示了文征明理想园林中的一角，并展现了当时文人于园林中的活动或雅兴，如席地而睡、树下纳凉或池边濯足等活动。图中器物亦可反映文人常于游园时煮茶喝酒，玩赏书画，弹琴读书，甚是怡然自得。

吴冠中（1919 – 2010）

苦瓜家园

1998

油彩布本

80 x 100 厘米

香港艺术馆藏品

吴冠中先生及其家人捐赠

FA2002.0013

计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

初见

香港诗人也斯（梁秉钧 1949 – 2013） 曾这样颂赞苦瓜：

在田畦甜腻的合唱里
坚持另一种口味
……
不随风摆动，不讨好的瓜沉默面对
这个蜂蝶乱飞，花草杂生的世界

吴冠中也不约而同地对苦瓜情有独钟，并说过这样一番话：「苦瓜藤上结苦瓜，血统也，命也。多少事，光环与花圈，都靠苦瓜成正果。」

细看

早于年青时代，吴冠中以「荼」为笔名，「荼」意思是「苦」，预示追求艺术的道路永无坦途。吴冠中一生的经历崎岖曲折，他曾以苦瓜比喻自己的命运：「谁也没有选择投胎的自由，苦瓜藤上结的是苦瓜子，我晚年作过一幅油画《苦瓜家园》。苦，永远缠绕着我，渗入心田。」

陈淳（1483 – 1544）

花卉图

1539

水墨设色纸本手卷（局部）

25.5 x 595.5 厘米

香港艺术馆虚白斋藏品

计划期间展出地点：2 楼 虚白斋藏中国书画馆

细看

陈淳绘画出十二种生长于不同季节的花卉，各显其自然生态。他分别以「勾勒法」和「没骨法」写出花瓣及花叶，再配以雅淡的设色，构成一卷清秀雅丽的花卉画。

吴冠中（1919 – 2010）

都市之夜

1997

水墨设色纸本

96.3 x 179.8 厘米

香港艺术馆藏品

吴冠中先生及其家人捐赠

FA2002.0008

计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

初见

吴冠中这幅都市画中，纵横密集的线条交错出一个个透光点，尽显都市人夜以继日的生活模式；闪跃的色块，则似是城市的霓虹，照亮黑夜中的都市人。

细看

除了小桥流水的水乡情怀，繁华的都市也是吴冠中喜欢作画的题材。他作了各种探索，竭力想以水墨表现夜都市的亮度，却总感到水墨在渲染后效果太弱。这幅画作可说是体现了吴冠中对中国画现代化的观念，亦展现了他在艺术中永不言倦的探求精神。

董其昌（1555 – 1636）

云藏雨散图

无纪年

水墨绢本立轴

101.5 x 41 厘米

香港艺术馆虚白斋藏品

计划期间展出地点：2 楼 虚白斋藏中国书画馆

细看

董其昌师法南宗画家，画中远山和前景坡岸采用了董源（活跃于约 945 – 约 960）画山的圆浑造型，配以「披麻皴」，表现出如董源笔下江南的苍润景色。山坳间杂树层迭，混入米芾的「米点」元素。他追求笔墨的趣味，不着意形似，散放出稚拙的奇趣。

吴冠中（1919 – 2010）

维港写生

2002

箱头笔及水彩纸本

36 x 57 厘米

香港艺术馆藏品

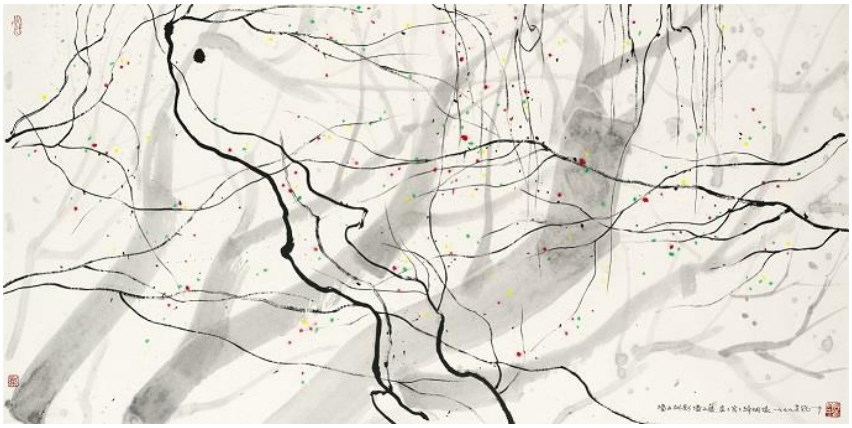
吴冠中先生及其家人捐赠

FA2002.0019

计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

细看

2002 年「无涯惟智——吴冠中艺术里程」展览期间，吴冠中于香港艺术馆首次，亦是唯一一次公开示范写生，冒雨描绘维港景色。当天浓雾不散，能见度少于 50 米，吴冠中凭记忆对着朦胧的海港层楼和船只作画，蔚为艺坛佳话。



吴冠中（1919 – 2010）

墙上姻缘

1999

水墨设色纸本

68.1 x 137.6 厘米

香港艺术馆藏品

吴冠中先生及其家人捐赠

FA2018.0115

计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

细看

吴冠中以慧眼诗心为平凡的景物注入浪漫的联想和诗意。《墙上姻缘》捕捉了光影变化时，墙上的藤与树影在瞬间邂逅的一刹那。他题识：「墙上树影墙上藤，虚虚实实缔姻缘。」

吴冠中（1919 – 2010）

鲁迅故乡

2005

水墨设色纸本

45.3 x 48.6 厘米

香港艺术馆藏品

吴冠中先生及其家人捐赠

FA2018.0130

计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

细看

吴冠中爱好文学，尤其崇拜鲁迅，他曾多次到访鲁迅的故乡绍兴写生。有别于大多是小桥流水式的江南水乡小景作品，《鲁迅故乡》采用鸟瞰全景式构图，这在他的画作中并不多见。

弘仁（1610 – 1664）

松岩萧寺图

无纪年

水墨纸本立轴

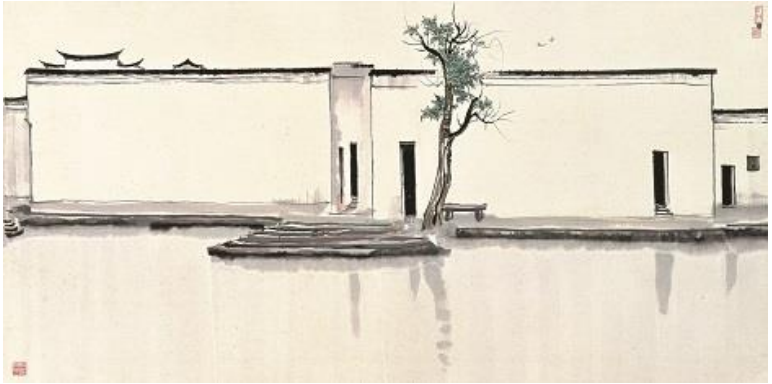
106.5 x 44.3 厘米

香港艺术馆至乐楼藏品

计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

细看

弘仁，明亡后出家，晚年回乡隐居，圆寂于此轴所绘的披云峰五明寺中。弘仁熟练地以干枯带顿挫的线条描绘几何化的山石肌理，少皴擦而配以横向苔点。中景及下方的松树交缠曲折，类马远屈铁的用笔。



吴冠中（1919 – 2010）
双燕
1981
水墨设色纸本
69 x 138 厘米
香港艺术馆藏品
吴冠中先生及其家人捐赠
FA2002.0006
计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

初见

江南「Oppa Gangnam Style」！可江南又岂止一种风格呢！吴冠中笔下的江南不染浮华俗气，一切皆返璞归真；黑瓦白墙置身水乡，伴以老树婆娑、双燕高飞，无不提醒观者诗意生活的真谛。

细看

吴冠中曾说：「在众多江南题材的作品中，甚至在我的全部作品中，我认为最突出、最具代表性的是《双燕》。」

《双燕》运用西方平面分割概念，并以一双燕子注入东方情思，实现他想把中国画现代化的理念。

黄般若（1901 – 1968）

采芝图

1966

水墨设色纸本立轴

119.9 x 56 厘米

香港艺术馆至乐楼藏品

CL2018.0247

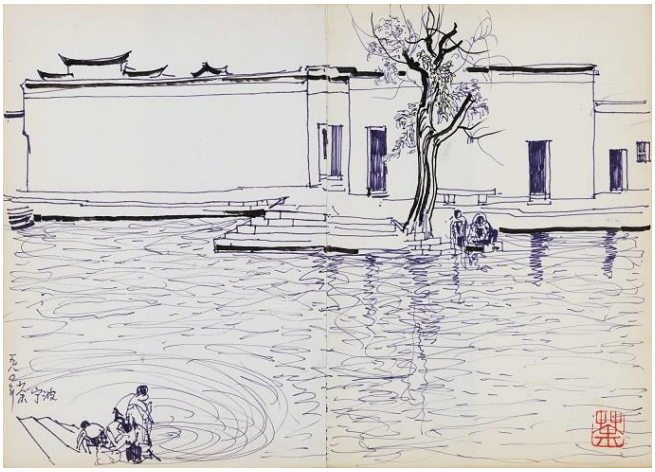
计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

初见

有云:「人生五福寿为先。」此画是黄般若为至乐楼主人何耀光先生（1907 – 2006）所作的祝寿图。黄般若的人物头大身小，呈变形风格，甚趣。长杖上的翠玉、红衣者手上的灵芝，以及人物背后的太湖石，均蕴含画家祝愿何先生延年益寿的美意。

细看

黄般若定居香港后，开始参加「庸社行友」远足，遍踏港九新界写生，成为以香港风光入中国画的先驱。此画是黄般若为祝贺何耀光先生六十大寿而作。画中两名高士，头带黄花，又手持灵芝，祝愿何耀光先生益寿延年。画中太湖石的造型富有图案装饰趣味，饶有奇趣。



吴冠中（1919 – 2010）

宁波水乡

1980

钢笔及墨水纸本

23.6 x 32.8 厘米

香港艺术馆藏品

吴冠中先生及其家人捐赠

FA2018.0210

计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

细看

1980 年，吴冠中带学生到江南写生，在宁波预备坐火车回北京时，他看见河的对岸有一堵白色的墙，非常美丽，便在赶火车前匆匆拿起速写本画下《宁波水乡》，及后发展成经典作品《双燕》。

蓝瑛（1585 – 约 1664）

山水

1650

水墨设色金笺本立轴十二屏（选屏）

各 167 x 44.6 厘米

香港艺术馆至乐楼藏品

CL2018.0064

计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

初见

在没有廉航高铁的年代，古人出门远游真可谓万水千山，少点脚力也不行，于是便有「卧游山水」的出现，让观者寓目其处，观画如观景。蓝瑛这套十二屏山水立轴可行、可望、可居、可游；站在画前的你，何不沉浸其中，用古人的方法去一趟旅行呢？

细看

蓝瑛为职业画师。所画山水，师法唐、宋、元各家，但数黄公望对他的绘画影响最大。此十二屏立轴是蓝瑛 65 岁时绘画。

石涛（1642 – 1707）

写黄研旅诗意册

1701 – 1702

水墨设色纸本廿二开册（选页）

各 20.5 x 34 厘米

香港艺术馆至乐楼藏品

CL2018.0180

计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

初见

「沧海一声笑，滔滔两岸潮……」倘若能隔代传音，相信黄沾（1941 – 2004）这首金曲定能引起黄研旅（1661 – 约 1725）的共鸣。黄研旅出身盐商之家，身家丰厚，一生爱好旅游。1699 年，他从扬州出发，前往闽、粤等地，走访当地名胜。回程后，他的朋友石涛为他绘制了这套原有三十二开的画册，以作纪念。

细看

石涛为明靖江王的子孙。明亡后剃发为僧，为清初画坛的「四僧」之一。此诗意册是明末诗人黄研旅以其所写的闽、粤纪游诗为题材而作，石涛为了凸显黄研旅笔下的不同景致，刻意用了工笔、意笔、干笔淡墨、泼墨晕化、浅绛青绿或纯水墨的效果来演绎此册的各种诗意。

唐寅（1470 – 1524）

桃花庵

无纪年

水墨纸本手卷（局部）

28.2 x 117.3 厘米

香港艺术馆至乐楼藏品

CL2018.00022

计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

细看

唐寅，字伯虎，经历人生起落后寄情诗画，于苏州桃花坞筑了屋舍「桃花庵」。此画秀润清雅、法度严谨，是参照南宋画院李唐的典型画法。画中文士神色恬静坐在平坡上，展现他寄情山水的志趣。

陆治（1496 – 1576）

采芝图

无纪年

水墨设色纸本立轴

46.7 x 58 厘米

香港艺术馆至乐楼藏品

CL2018.0028

计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

细看

唐寅，字伯虎，经历人生起落后寄情诗画，于苏州桃花坞筑了屋舍「桃花庵」。此画秀润清雅、法度严谨，是参照南宋画院李唐的典型画法。画中文士神色恬静坐在平坡上，展现他寄情山水的志趣。

黄君璧（1898 – 1991）

青山白云图

1966

水墨设色纸本立轴

119.5 x 57.3 厘米

香港艺术馆至乐楼藏品

CL2018.02238

计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

细看

黄君璧，广东南海人，擅绘山水，尤得力于明末清初画家髡残。这幅山水为祝贺何耀光六十大寿而绘。他利用云烟的烘托，增加空间的深度，将山林的纵深、烟雾变幻充分表现出来。

香港艺术馆访客体验计划

精选主题四：外销艺术

马西安诺 · 安东尼奥 · 巴普蒂斯塔（1826 – 1896）
从半山俯瞰维多利亚城
约 1858
水彩纸本
39.4 x 60.4 厘米
香港艺术馆藏品
遮打爵士捐赠
AH1964.0134
计划期间展出地点：3 楼 外销艺术厅

初见

第一关：你对香港现存旧建筑有多少认识呢？试找出扩建前的圣约翰座堂、毗连花园的督宪府（礼宾府的前身），以及迁往赤柱前的美利楼（提示：前方是两座士兵营房，旁为木球场）。

第二关：如果你是香港史达人，应该还能指出现已消失的庄士敦楼（曾为港督临时官邸，现址为前法国外方传道会大楼）和同样不复存在的辅政司署（现址为律政中心）。

细看

此作取景马己仙峡道向西北眺望中区景色。左方是督宪府及其花园，中央是辅政司署、圣约翰座堂及右方的美利军营，对岸是昂船洲及九龙。主要的建筑物描绘得精细别致。

利奥波德 · 乔治 · 希思（1817 – 1907）（画）；海军总司令部（出版）

香港景貌

1846

镌刻版画

12.5 x 70.5 厘米

香港艺术馆藏品

遮打爵士捐赠

AH1964.0131

计划期间展出地点：3 楼 外销艺术厅

初见

将画中的维多利亚港与今天的比较，两者的分别有多大呢？香港自开埠以来曾多次填海，当年海军上尉希思在英国军舰上速写的维港，早已物换星移。这套版画的原稿为水彩画，后由英国海道测量局出版，为穿梭维港的船只提供了实用的航行指南。

细看

海军上尉希思于 1846 年随「艾里斯」号来港，此画是他在船上环顾四周，替英国海军总司令部绘制的香港全景图。此作原有三部份，纪录香港岛、九龙至大屿山等景貌，香港岛部份从缺。

约翰 · 麦克劳德（? – 1820）（画）；杜博（刻）；
爱德华 · 奥姆（1775 – 1848）（出版）

1816 年「阿尔塞提」号攻打广州虎门炮台

1816
飞尘蚀刻版画
27 x 35.7 厘米
香港艺术馆藏品
遮打爵士捐赠
AH1964.0095
计划期间展出地点：3 楼 外销艺术厅

细看

1816 年，英国派遣亚美士德使节团出使北京，惟嘉庆皇帝拒絕接见，船队到广州又遭当地官员冷待，结果船队与中国水师于 1816 年 11 月 16 日晚上在虎门交战。此画记录了是次战役。

佚名

广州十三商馆

约 1817 – 1819

油彩布本

44 x 59 厘米

香港艺术馆藏品

遮打爵士捐赠

AH1964.0113

计划期间展出地点：3 楼 外销艺术厅

细看

1757 年乾隆皇帝独留广州一口通商。清政府将外贸事务交由广州行商代理。时外国商人只准在指定区域活动，行商将该区的物业租给各国商人作商住用途，这些楼房称为商馆，又俗称「十三行」。

巴利亚（画）；奥古斯特 · 布赖（印）

广州商馆

1841

设色石版画

25.4 x 32.6 厘米

香港艺术馆藏品

遮打爵士捐赠

AH1964.0112

计划期间展出地点：3 楼 外销艺术厅

初见

时光倒流，你回到 1841 年的某天，千辛万苦终于从乡下来到广州，期望在省城有一番作为。你不知不觉间踱步至珠江岸边，抬头望见一面花旗徐徐飘扬；这里正是美国商馆前的广场。广场上有小贩和乞丐。不远处，一个剃头匠在替人理发。听说剃头匠大多客源广泛，消息灵通。这位友善的剃头匠便告诉你：「想当洋行买办的话，你得学『番话』—— two muchy, welly few ——你懂得吗？」

细看

此设色版画描绘广州商馆区，画中商馆建筑门前飘扬的旗帜，代表当时驻居商人的国籍。画面中央是美国国旗。于 18 世纪末，美国在中国的贸易额居第二位，仅次于英国。

威廉 · 辛普森（1823 – 1899）（画）；托玛斯 · 皮肯（1815 – 1870）（印）

1858 年 5 月 20 日进攻天津大沽（白河）碉堡

1858

设色石版画

35 x 59.8 厘米

香港艺术馆藏品

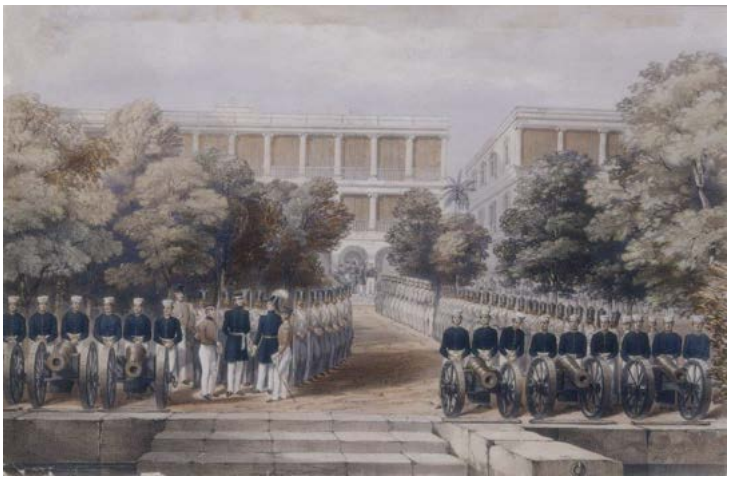
遮打爵士捐赠

AH1964.0098

计划期间展出地点：3 楼 外销艺术厅

细看

此图纪录了第二次鸦片战争的重要一幕。英法联军于 1858 年 5 月 20 日抵天津大沽口，准备登陆。直隶总督谭延襄临时弃守逃脱，联军攻占天津城，清廷最终与西方列强签订不平等的《天津条约》。



马丁（画）；戴氏（印）；亨利 · 格雷夫斯（出版）

广州英国商馆前的士兵行列

1847

设色石版画

30.3 x 46.5 厘米

香港艺术馆藏品

遮打爵士捐赠

AH1964.0117

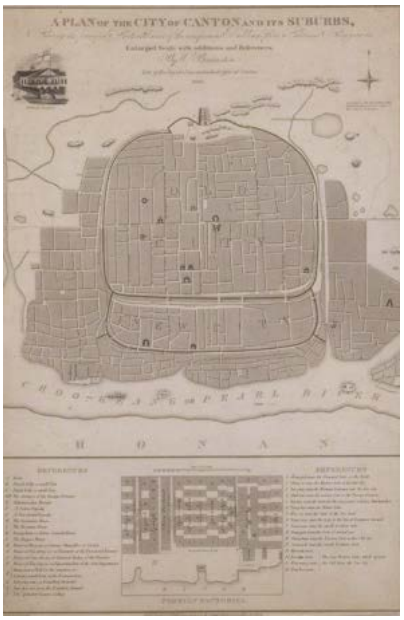
计划期间展出地点：3 楼 外销艺术厅

初见

坐「叮叮」（电车）时，你可曾留意一条名「爹核士」的街道（提示：电车 90 度转弯的位置）？爹核士（又译戴维斯，1795 – 1890）是香港第二任总督兼英国驻华全权公使，亦是这幅画的幕后主角。1847 年 4 月，他以佛山一宗排外事件为由，派海军从香港出兵广州，要求清政府惩凶及让英人在广州城内自由活动。装备精良的英军很快便占领了城外的外国商馆区，并准备攻城。戴维斯随即北上，在画中的英国商馆与两广总督耆英（1787 – 1858）谈判。这幅画记录了两人会面的前夕。

细看

这幅石版画属《1847 年 4 月于珠江的作战行动》系列的第十幅，记录了 1847 年 4 月 5 日在广州英国商馆门前的景象。前方整齐排列的英军，正恭候耆英（1787 – 1858）到来与戴维斯爵士开会谈判。



布兰斯通（画）；占士 · 怀尔德（1812 – 1887）（刻印及出版）

广州市及近郊地图

1840

镌刻版画

62.2 x 41.2 厘米

香港艺术馆藏品

遮打爵士捐赠

AH1964.0115

计划期间展出地点：3 楼 外销艺术厅

细看

此广州地图的上方绘有五层楼，左上角印有英国商馆的小图，地图上标示主要街道及建筑物的名称及位置。左下方是商馆区，其放大的平面图则置于中央下方，并详列每间商馆所属的国家名称。

佚名

「布伦谦」号

约 1825

油彩布本

61.3 x 74.7 厘米

香港艺术馆藏品

遮打爵士捐赠

AH1964.0154

计划期间展出地点：3 楼 外销艺术厅

细看

「布伦谦」（H.M.S. *Blenheim*）号是英国军舰。它与「韦尔斯利」号是在第一次鸦片战争中最庞大的主力战舰。它曾参与 1841 年 8 月 26 日攻陷厦门一役。香港尖沙咀东部的白兰轩道（Blenheim Avenue）就是以这艘船命名的。

佚名

1858 年签署天津条约

1858

设色石版画

10.2 x 16.1 厘米

香港艺术馆藏品

遮打爵士捐赠

AH1964.0157

计划期间展出地点：3 楼 外销艺术厅

初见

主场还是作客？单从场地（天津海光寺）而言，东道主无疑是清政府。可是英方代表（额尔金勋爵，1766 – 1841）偏偏位居首席，而两位清廷代表（吏部尚书花沙纳，1806 – 1859；大学士桂良，1785 – 1862）只能陪坐。站在提笔者桂良身旁的是英方翻译李泰国（1832 – 1898），举手间彷佛催迫着这位朝廷大臣尽快签署不平等的《天津条约》。

细看

1858 年英法联军占领大沽炮台，迫使清廷与两国于天津签署不平等条约，即《天津条约》。此图记录了 1858 年 6 月 26 日签署条约的一幕。

香港艺术馆访客体验计划

精选主题六：香港故事

石涛（1642 – 1707）

宋元吟韵册

无纪年

水墨设色纸本十二开册（选页）

各 23 x 18 厘米

香港艺术馆虚白斋藏品

计划期间展出地点：2 楼 虚白斋藏中国书画馆

初见

中国山水画中有所谓「三远」：自山下仰望山巅，称为「高远」；由山前向山后窥看，叫作「深远」；从近山望向远山，则是「平远」。考考你，在这些选页中，石涛运用了哪些视点呢？

细看

石涛以宋元名家所赋诗词入画，将诗、书、画巧妙地融为一体。他不拘泥于传统皴法，在了解描绘对象后，从个人感受出发，以独创的笔法表现景物的形态，笔法简练却别有意趣。

马西安诺 · 安东尼奥 · 巴普蒂斯塔（1826 – 1896）

从半山俯瞰维多利亚城

约 1858

水彩纸本

39.4 x 60.4 厘米

香港艺术馆藏品

遮打爵士捐赠

AH1964.0134

计划期间展出地点：3 楼 外销艺术厅

初见

第一关：你对香港现存旧建筑有多少认识呢？试找出扩建前的圣约翰座堂、毗连花园的督宪府（礼宾府的前身），以及迁往赤柱前的美利楼（提示：前方是两座士兵营房，旁为木球场）。

第二关：如果你是香港史达人，应该还能指出现已消失的庄士敦楼（曾为港督临时官邸，现址为前法国外方传道会大楼）和同样不复存在的辅政司署（现址为律政中心）。

细看

此作取景马己仙峡道向西北眺望中区景色。左方是督宪府及其花园，中央是辅政司署、圣约翰座堂及右方的美利军营，对岸是昂船洲及九龙。主要的建筑物描绘得精细别致。

利奥波德 · 乔治 · 希思（1817 – 1907）（画）；海军总司令部（出版）

香港景貌

1846

镌刻版画

12.5 x 70.5 厘米

香港艺术馆藏品

遮打爵士捐赠

AH1964.0131

计划期间展出地点：3 楼 外销艺术厅

初见

将画中的维多利亚港与今天的比较，两者的分别有多大呢？香港自开埠以来曾多次填海，当年海军上尉希思在英国军舰上速写的维港，早已物换星移。这套版画的原稿为水彩画，后由英国海道测量局出版，为穿梭维港的船只提供了实用的航行指南。

细看

海军上尉希思于 1846 年随「艾里斯」号来港，此画是他在船上环顾四周，替英国海军总司令部绘制的香港全景图。此作原有三部份，纪录香港岛、九龙至大屿山等景貌，香港岛部份从缺。

刘传（1916 – 2000）

石湾窑刘海戏蟾

「湾溪刘传」印

20 世纪初

陶瓷

高 29.4 厘米　阔 19.3 厘米

香港艺术馆藏品

胡锦超先生捐赠

C1986.0139

计划期间展出地点：3 楼 中国文物厅

细看

此石湾陶塑由胡锦超先生捐赠，由著名近代石湾名匠刘传所作，体积较大。胡先生七十年代始收藏石湾公仔。于八十年代偶然得知香港艺术馆筹建尖沙咀的新馆，萌生捐赠珍藏，与众共赏之念。整批捐赠多达 238 件，此作品是其中之一。

邵大亨（活跃于 19 世纪上半叶）

鱼化龙壶

「（邵）大亨」印

清代（19 世纪上半叶）

陶瓷

高 9.2 厘米　阔 12.2 厘米

罗桂祥藏品

香港艺术馆

C1981.0374

计划期间展出地点：3 楼 中国文物厅

细看

罗桂祥博士（1910 – 1995）自 1950 年代起搜集和保存各种茶具，尤以宜兴茶具收藏最富代表性。他与香港艺术馆情缘深厚，于 1980 年代极力推动创建茶具文物馆作艺术馆分馆，更慷慨捐赠过千件珍藏，开拓艺术馆新的收藏门类。此鱼化龙壶出自清代陶艺家邵大亨之手，设计巧妙，注茶时盖上的龙首会顺势伸出。

吴冠中（1919 – 2010）

都市之夜

1997

水墨设色纸本

96.3 x 179.8 厘米

香港艺术馆藏品

吴冠中先生及其家人捐赠

FA2002.0008

计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

初见

吴冠中这幅都市画中，纵横密集的线条交错出一个个透光点，尽显都市人夜以继日的生活模式；闪跃的色块，则似是城市的霓虹，照亮黑夜中的都市人。

细看

除了小桥流水的水乡情怀，繁华的都市也是吴冠中喜欢作画的题材。他作了各种探索，竭力想以水墨表现夜都市的亮度，却总感到水墨在渲染后效果太弱。这幅画作可说是体现了吴冠中对中国画现代化的观念，亦展现了他在艺术中永不言倦的探求精神。

黄君璧（1898 – 1991）

青山白云图

1966

水墨设色纸本立轴

119.5 x 57.3 厘米

香港艺术馆至乐楼藏品

CL2018.02238

计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

细看

黄君璧，广东南海人，擅绘山水，尤得力于明末清初画家髡残。这幅山水为祝贺何耀光六十大寿而绘。他利用云烟的烘托，增加空间的深度，将山林的纵深、烟雾变幻充分表现出来。

吴冠中（1919 – 2010）

网（都市）

2000

油彩布本

80.5 x 65.5 厘米

香港艺术馆藏品

吴冠中先生及其家人捐赠

FA2014.0015

计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

细看

对于五光十色、大厦林立的现代都市景色，吴冠中不只看到形式美，他还感慨「人们都落入都市之网，谋生之网。」因而创作了一系列以网形容都市生活的作品。

黄般若（1901 – 1968）

采芝图

1966

水墨设色纸本立轴

119.9 x 56 厘米

香港艺术馆至乐楼藏品

CL2018.0247

计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

初见

有云：「人生五福寿为先。」此画是黄般若为至乐楼主人何耀光先生（1907 – 2006）所作的祝寿图。黄般若的人物头大身小，呈变形风格，甚趣。长杖上的翠玉、红衣者手上的灵芝，以及人物背后的太湖石，均蕴含画家祝愿何先生延年益寿的美意。

细看

黄般若定居香港后，开始参加「庸社行友」远足，遍踏港九新界写生，成为以香港风光入中国画的先驱。此画是黄般若为祝贺何耀光先生六十大寿而作。画中两名高士，头带黄花，又手持灵芝，祝愿何耀光先生益寿延年。画中太湖石的造型富有图案装饰趣味，饶有奇趣。

吴冠中（1919 – 2010）

维港写生

2002

箱头笔及水彩纸本

36 x 57 厘米

香港艺术馆藏品

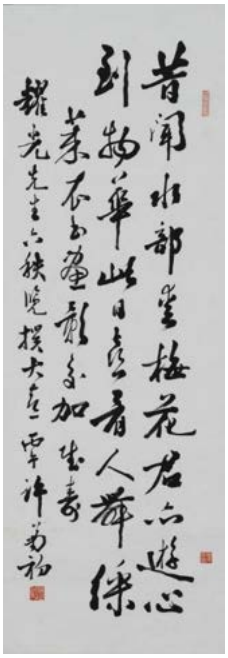
吴冠中先生及其家人捐赠

FA2002.0019

计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

细看

2002 年「无涯惟智——吴冠中艺术里程」展览期间，吴冠中于香港艺术馆首次，亦是唯一一次公开示范写生，冒雨描绘维港景色。当天浓雾不散，能见度少于 50 米，吴冠中凭记忆对着朦胧的海港层楼和船只作画，蔚为艺坛佳话。



许菊初（1901 – 1976）

行书贺寿七言诗

1966

水墨纸本立轴

97.1 x 33.8 厘米

香港艺术馆至乐楼藏品

CL2018.0245

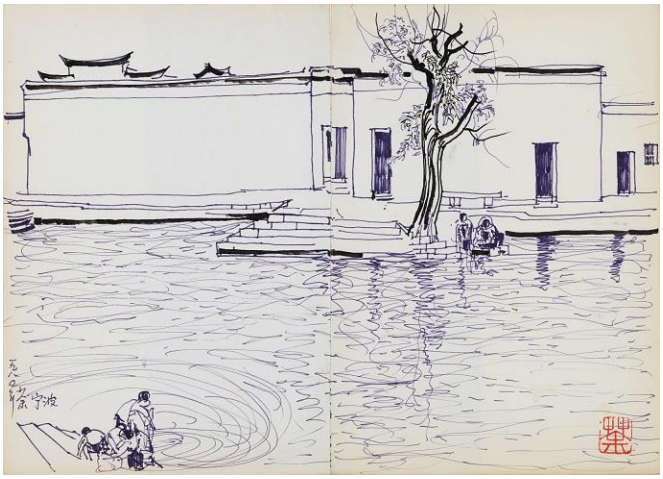
计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

细看

这首行书七言诗是许菊初为祝贺至乐楼主人何耀光先生六十大寿而作，墨色厚重，笔法圆润有力，是一件别出心裁的贺寿礼物。诗中开首提到的水部，即南朝梁诗人何逊，是最早以写梅花而闻名的诗人之一。何耀光先生亦同样喜爱梅花，许菊初以此诗带出他凌寒不惧、坚贞不屈的品格。

香港艺术馆访客体验计划

精选主题七：悦目美景



吴冠中（1919 – 2010）

宁波水乡

1980

钢笔及墨水纸本

23.6 x 32.8 厘米

香港艺术馆藏品

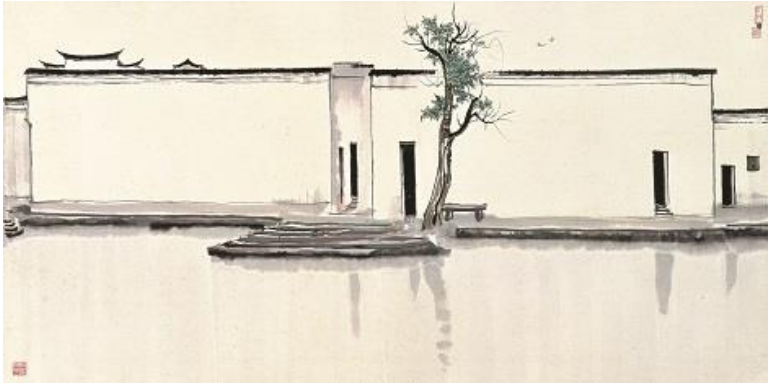
吴冠中先生及其家人捐赠

FA2018.0210

计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

细看

1980 年，吴冠中带学生到江南写生，在宁波预备坐火车回北京时，他看见河的对岸有一堵白色的墙，非常美丽，便在赶火车前匆匆拿起速写本画下《宁波水乡》，及后发展成经典作品《双燕》。



吴冠中（1919 – 2010）
双燕
1981
水墨设色纸本
69 x 138 厘米
香港艺术馆藏品
吴冠中先生及其家人捐赠
FA2002.0006
计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

初见

江南「Oppa Gangnam Style」！可江南又岂止一种风格呢！吴冠中笔下的江南不染浮华俗气，一切皆返璞归真；黑瓦白墙置身水乡，伴以老树婆娑、双燕高飞，无不提醒观者诗意生活的真谛。

细看

吴冠中曾说：「在众多江南题材的作品中，甚至在我的全部作品中，我认为最突出、最具代表性的是《双燕》。」

《双燕》运用西方平面分割概念，并以一双燕子注入东方情思，实现他想把中国画现代化的理念。

吴冠中（1919 – 2010）

鲁迅故乡

2005

水墨设色纸本

45.3 x 48.6 厘米

香港艺术馆藏品

吴冠中先生及其家人捐赠

FA2018.0130

计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

细看

吴冠中爱好文学，尤其崇拜鲁迅，他曾多次到访鲁迅的故乡绍兴写生。有别于大多是小桥流水式的江南水乡小景作品，《鲁迅故乡》采用鸟瞰全景式构图，这在他的画作中并不多见。

王翚（1632 – 1717）

临黄公望江山胜览图

1690

水墨设色纸本手卷（局部）

33.7 x 981.1 厘米

香港艺术馆至乐楼藏品

CL2018.0159

计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

细看

王翚出身于文人世家，从小学画便以黄公望之画风为参考。清初时期，与王鉴、王时敏及王原祁并称「四王」。

纵观全卷的山水构图、树石布置以及皴擦用笔，同时集合黄公望、王蒙及上溯至宋代巨然的技法，反映了王翚画艺能博取众长的特点。山石的层迭以湿润绵长的披麻皴法勾勒及山脊上的横点树丛，乃至矾头、平坡及树丛的处理，皆源自黄公望的董源风格。

唐寅（1470 – 1524）

桃花庵

无纪年

水墨纸本手卷（局部）

28.2 x 117.3 厘米

香港艺术馆至乐楼藏品

CL2018.00022

计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

细看

唐寅，字伯虎，经历人生起落后寄情诗画，于苏州桃花坞筑了屋舍「桃花庵」。此画秀润清雅、法度严谨，是参照南宋画院李唐的典型画法。画中文士神色恬静坐在平坡上，展现他寄情山水的志趣。

石涛（1642 – 1707）

宋元吟韵册

无纪年

水墨设色纸本十二开册（选页）

各 23 x 18 厘米

香港艺术馆虚白斋藏品

计划期间展出地点：2 楼 虚白斋藏中国书画馆

初见

中国山水画中有所谓「三远」：自山下仰望山巅，称为「高远」；由山前向山后窥看，叫作「深远」；从近山望向远山，则是「平远」。考考你，在这些选页中，石涛运用了哪些视点呢？

细看

石涛以宋元名家所赋诗词入画，将诗、书、画巧妙地融为一体。他不拘泥于传统皴法，在了解描绘对象后，从个人感受出发，以独创的笔法表现景物的形态，笔法简练却别有意趣。

文征明（1470 – 1559）

长林消夏图

1540

水墨设色绢本立轴

147.2 x 61 厘米

香港艺术馆虚白斋藏品

计划期间展出地点：2 楼 虚白斋藏中国书画馆

初见

苏州的夏天和香港的一样热。文征明身处的时代没有冷气机，幸好他的朋友中不乏文人贤达，有私家园林供大家聚首消暑，谈笑「风」生。留意画中细节——读书、听乐、闻荷、浴足——苏州文人是活得多么写意。文征明能得享高寿，这种「慢活」也应记一功吧！

细看

此画揭示了文征明理想园林中的一角，并展现了当时文人于园林中的活动或雅兴，如席地而睡、树下纳凉或池边濯足等活动。图中器物亦可反映文人常于游园时煮茶喝酒，玩赏书画，弹琴读书，甚是怡然自得。

马西安诺 · 安东尼奥 · 巴普蒂斯塔（1826 – 1896）

从半山俯瞰维多利亚城

约 1858

水彩纸本

39.4 x 60.4 厘米

香港艺术馆藏品

遮打爵士捐赠

AH1964.0134

计划期间展出地点：3 楼 外销艺术厅

初见

第一关：你对香港现存旧建筑有多少认识呢？试找出扩建前的圣约翰座堂、毗连花园的督宪府（礼宾府的前身），以及迁往赤柱前的美利楼（提示：前方是两座士兵营房，旁为木球场）。

第二关：如果你是香港史达人，应该还能指出现已消失的庄士敦楼（曾为港督临时官邸，现址为前法国外方传道会大楼）和同样不复存在的辅政司署（现址为律政中心）。

细看

此作取景马己仙峡道向西北眺望中区景色。左方是督宪府及其花园，中央是辅政司署、圣约翰座堂及右方的美利军营，对岸是昂船洲及九龙。主要的建筑物描绘得精细别致。

吴冠中（1919 – 2010）

中国城

1993

水墨设色纸本

68.5 x 68.2 厘米

香港艺术馆藏品

吴冠中先生及其家人捐赠

FA2018.0097

计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

初见

画家是从哪个角度观看这片温润的城市呢？留心色块的大小及前后疏密的差异，你自会找到答案。但「中国城」究竟是在中国何方呢？画中上方漂着团团的灰蒙蒙，这里是适逢梅雨季的江南吗？

细看

吴冠中爱画江南景色，他画过大量江南民居，当中画得最多的是黑瓦白墙的故宅。那黑块与白块的组合美，对照与交错出千变万化的景象。他被此深深吸引，从而逐步减去房屋的具象细节，转化成几何结构之美。

佚名

广州十三商馆

约 1817 – 1819

油彩布本

44 x 59 厘米

香港艺术馆藏品

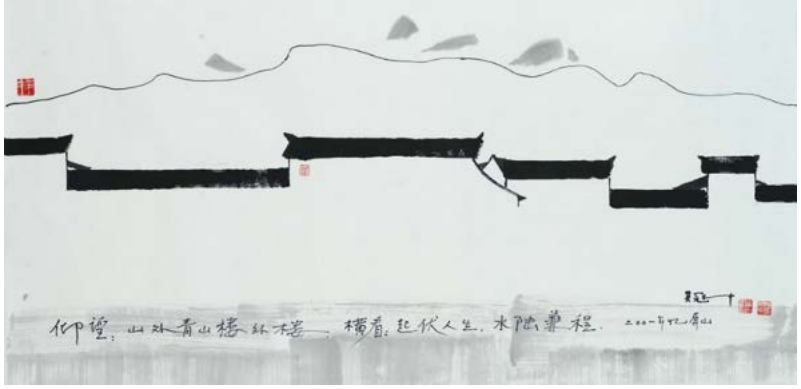
遮打爵士捐赠

AH1964.0113

计划期间展出地点：3 楼 外销艺术厅

细看

1757 年乾隆皇帝独留广州一口通商。清政府将外贸事务交由广州行商代理。时外国商人只准在指定区域活动，行商将该区的物业租给各国商人作商住用途，这些楼房称为商馆，又俗称「十三行」。



吴冠中（1919 – 2010）

仰望与横看

2001

水墨纸本

68.7 x 139 厘米

香港艺术馆藏品

吴冠中先生及其家人捐赠

FA2018.0126

计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

初见

「少即是多」（Less is more）。现代主义建筑大师密斯 · 凡德罗（1886 – 1969）提出的简约美学和吴冠中这幅画的特色可谓不谋而合，惟后者以水墨取代钢筋，使作品少了点冷峻，多了点温柔。

细看

吴冠中一生竭力往返水墨和油画之间以探索他的艺术之路，是中国以至世界上少有水墨及油画皆精的艺术家。此画作以简单线条表达他常画的白墙黑瓦，并写道：「仰望：山外青山楼外楼。横看：起伏人生，水陆兼程」。这幅画作可谓他为自己一生的总结。

粉彩百禄图大瓶

「大清乾隆年制」款

清 乾隆（1736 – 1795）

陶瓷

高 44.5 厘米　宽 20.4 厘米

香港艺术馆藏品

C1981.0043

计划期间展出地点：3 楼 中国文物厅

细看

此粉彩瓶身饰有群鹿山水图，一面山峦起伏，鹿群在山石间栖息或嬉戏，另一面的构图以松柏成荫为主，鹿群在树下憩息或奔跑。鹿与「禄」谐音，象征多禄，在道教传说中更是象征长寿的仙兽，加上松柏、桃和灵芝，满有祝愿长寿进禄的寓意。

蓝瑛（1585 – 约 1664）

山水

1650

水墨设色金笺本立轴十二屏（选屏）

各 167 x 44.6 厘米

香港艺术馆至乐楼藏品

CL2018.0064

计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

初见

在没有廉航高铁的年代，古人出门远游真可谓万水千山，少点脚力也不行，于是便有「卧游山水」的出现，让观者寓目其处，观画如观景。蓝瑛这套十二屏山水立轴可行、可望、可居、可游；站在画前的你，何不沉浸其中，用古人的方法去一趟旅行呢？

细看

蓝瑛为职业画师。所画山水，师法唐、宋、元各家，但数黄公望对他的绘画影响最大。此十二屏立轴是蓝瑛 65 岁时绘画。

金品卿（活跃于 1862 – 1908）

浅绛茂林修竹图瓷板

清 丁丑年（1877）

陶瓷

高 28.5 厘米 阔 39 厘米

香港艺术馆藏品

关善明博士捐赠

C1990.0021

计划期间展出地点：3 楼 中国文物厅

细看

金品卿本名金诰，是光绪初年景德镇御窑厂的浅绛彩绘名家，擅画山水花鸟。瓷板上绘有青翠群山环抱的山林，林中茅舍有一雅士倚窗赏山，屋外二人对坐，另有一人携琴来访，画功清雅秀美，景致迷人。

留青山水臂搁
20 世纪
竹
长 29 厘米　阔 8.5 厘米
香港艺术馆藏品
叶义医生捐赠
C1985.0109
计划期间展出地点：3 楼 中国文物厅

细看
此留青山水臂搁由叶义医生（1921 – 1984）捐赠，题为「锲不舍斋图」，是由著名画家吴征（1878 – 1949）绘画及雕刻。叶医生艺术收藏广泛，以竹刻和犀角最为闻名。他致力振兴竹刻艺术，支持及鼓励当代竹刻艺术发展。叶医生遗赠香港艺术馆 200 多件竹刻藏品，使本馆得以拥有世界级的中国竹刻艺术典藏。