香港艺术馆访客体验计划

精选主题一：展览聚焦

石涛（1642 – 1707）

黄山图

1700

水墨设色纸本手卷

19.5 x 112 厘米

香港艺术馆至乐楼藏品

CL2018.0179

计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

初见

俗语有云：「五岳归来不看山，黄山归来不看岳。」虽有夸张之嫌，却足见人们对黄山的推崇。在石涛晚年，即使是游览黄山的三十年后，他仍对黄山念念不忘，希望能「笔游神往」，于是便有这幅手卷的诞生。这种纸上旅行的方式，似乎也适合因疫情而不能远游的我们呢！

细看

黄山是画家们热衷于描绘的对象，除了奇幻多变的景致引人入胜外，它的宗教氛围更让人趋之若鹜。石涛在安徽宣城居住期间曾三游黄山。这幅《黄山图》是石涛回忆三十年前旧游之作，所描绘的是黄山的始信峰，意思是到此「始信黄山天下奇」，因而得名。

高简（1635 – 1713）

写陶潜诗意册（页一）

无纪年

水墨设色绢本八开册

14 x 20.8 厘米

香港艺术馆至乐楼藏品

C-136

计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

初见

「嗣度椰林树影、水清沙幼、蓝天白云……」

看过动画《麦兜故事》的朋友，相信都记得小麦兜心目中的世外桃源——马尔代夫。「世外桃源」出自晋朝陶渊明的《桃花源诗并序》，历来成为了不少画家的创作灵感，高简是其中之一。未知你喜欢麦兜向往的世外桃源，还是与高简笔下的桃花源（册页一及二）多些呢？

细看

是册描绘陶潜多首诗歌的诗意而成，此处选其四页，包括〈桃花源诗并序〉、〈拟古〉和〈读山海经〉等诗。其中第一及第二页便是刻画〈桃花源记〉中洞口桃花林的景致以及村中土地平旷、豁然开朗的景象。

吴冠中（1919 – 2010）

水牛

1977

钢笔、墨水及水彩纸本

20.4 x 27.6 厘米

香港艺术馆藏品

吴冠中先生及其家人捐赠

FA2018.0169

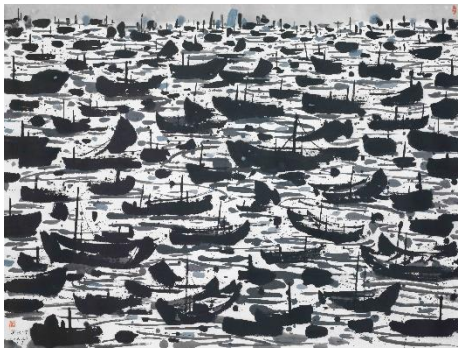
计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

初见

你看过水牛吗？单从这幅速写来看，你认为牠们有着怎样的性格？1977 年，吴冠中到桂林写生，记下了这幕田园风光。画中一老一幼的水牛似乎有点害羞呢！

细看

桂林的美景深深吸引吴冠中，亦是其中一个启发他美学概念的地方。他在那里写生时不断改变观点，以「搬家写生」的方法将不同位置的景色综合起来，组成引人入胜的画境。除了描画风景外，吴冠中亦有像这幅《水牛》的少有题材，水牛母子悠闲地在水中畅泳，甚是温馨。



吴冠中（1919 – 2010）

渔港

1997

水墨纸本

140 x 180 厘米

香港艺术馆藏品

吴冠中先生及其家人捐赠

FA2014.0025

计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

初见

看到画中绘画了甚么景象吗？不妨先从颜色入手——是晴天，还是阴天？再细心留意船只有何共通之处（提示：帆）。

现在，望向远方的海平线，看到几个较突出的灰蓝色块吗？吴冠中擅长以点、线、面来展现景物的形式美与抽象美。未知那些灰蓝色块会否是拍打着堤岸的海浪呢？

细看

吴冠中于温州温岭石塘作了《渔港》的初稿，当时正遇上风暴，海上的渔船统统驶进海港来避难，于是那里挤满了船只。风浪迭起纵横交错，只见黑压压的一片，完全无法描绘单独的船形。他力求以黑、白间的抽象建构表达这个水上战场的壮观场面。

徐渭（1521 – 1593）

富贵神仙图

无纪年

水墨纸本立轴

123.5 x 49 厘米

香港艺术馆虚白斋藏品

计划期间展出地点：2 楼 虚白斋藏中国书画馆

初见

今天，当我们有情绪感冒（抑郁症）时，大可向社工、临床心理学家等专业人士寻求协助；生活在十六世纪的徐渭，则没有这么幸运了。受狂疾所困的他曾多次自杀未遂，又曾因杀妻而入狱，最后支撑他走完七十三年人生长路的，想必就是艺术。

此画清新俊逸，徐渭以草草几笔便捕捉了一众花卉的精髓，是所谓的「水墨写意」。徐渭的前辈唐伯虎说过：「别人笑我太疯癫，我笑他人看不穿。」你欣赏此画时，有听到画家的心声吗？

细看

明末清初时期的画家时出新意，奇中带险，而且透过笔墨表达情感，极富表现力，令人神往。徐渭因才识未受重视，饱受精神刺激，作品尽显个性。这幅画构图特别，只画了左边一半，兰竹牡丹梅花，笔墨写意潇洒，刘作筹认为无人能出青藤之右。

董其昌（1555 – 1636）

为许翰公仿大痴山水图卷

无纪年

水墨纸本手卷

29 x 245 厘米

香港艺术馆虚白斋藏品

计划期间展出地点：2 楼 虚白斋藏中国书画馆

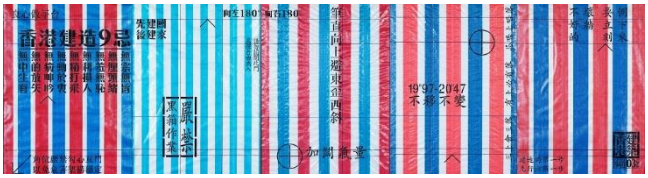
初见

想象一下，你获得偶像的亲笔书信，心情会是多么的愉快。不妨以同样的心情，从一个「粉丝」的角度来理解这幅手卷。根据题款，此画是明朝画家董其昌送给朋友许翰公的礼物，许翰公不单珍而重之，还在几年后携带此卷，从中州（今天的河南）远道而来探望画家，并请他记下此事。

细心观看，董其昌确是出手不凡，用前人画意（仿）来造就自己一片温润山水，难怪许翰公对他如此尊崇。

细看

刘作筹非常推崇明代董其昌（1555 – 1636）所提倡的「南宗」画派，特别喜爱能书擅画的文人艺术家。他有不少良师益友分享赏画心得，其中一个是中国文化泰斗启功。启功于 1980 年代多次到访虚白斋，曾观赏这幅手卷，并在作品上题写引首。



又一山人（黄炳培）（1960－ ）

香港建筑 —— 红白蓝 03

2002

丝印红白蓝胶布一组五帧

119.5 x 445 厘米

香港艺术馆藏品

AC2004.0078

计划期间展出地点：2 楼 香港艺术厅

初见

如果要你选一件对象或一种物料代表你的世代，你会选甚么呢？对成长于 1970 及 80 年代的香港人而言，回乡探亲必备的红白蓝想必名列前茅。又一山人十分欣赏耐用的红白蓝，认为它代表了一代香港人的坚韧精神。他将精警的语句丝印在红白蓝上，提醒观众香港的价值和精神。

细看

又一山人曾在伦敦看到有商店将香港的红白蓝袋煞有介事地陈列，启发他后来推出红白蓝作品系列，造就这盛载香港精神的艺术符号。

吕寿琨（1919 – 1975）

禅画 1971

1971

水墨设色纸本

333 x 185 厘米

香港艺术馆藏品

吕梅倩萍女士捐赠

AC1977.0004

计划期间展出地点：2 楼 香港艺术厅

初见

面对禅画，不妨「无求甚么，无寻甚么」，抛开对物象的执念。传统禅画一般以僧侣或鸟兽为题，吕寿琨则以抽象手法演绎禅画，让观者在沉思中探索水墨画的精神内涵。

细看

吕寿琨于 1950 年代接触西方现代艺术，促使他改革中国绘画。他从西方现代艺术撷取养分，以中式笔墨元素发展出独创的抽象水墨——「禅画」。

香港艺术馆访客体验计划

精选主题二：中国书画

石涛（1642 – 1707）

黄山图

1700

水墨设色纸本手卷

19.5 x 112 厘米

香港艺术馆至乐楼藏品

CL2018.0179

计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

初见

俗语有云：「五岳归来不看山，黄山归来不看岳。」虽有夸张之嫌，却足见人们对黄山的推崇。在石涛晚年，即使是游览黄山的三十年后，他仍对黄山念念不忘，希望能「笔游神往」，于是便有这幅手卷的诞生。这种纸上旅行的方式，似乎也适合因疫情而不能远游的我们呢！

细看

黄山是画家们热衷于描绘的对象，除了奇幻多变的景致引人入胜外，它的宗教氛围更让人趋之若鹜。石涛在安徽宣城居住期间曾三游黄山。这幅《黄山图》是石涛回忆三十年前旧游之作，所描绘的是黄山的始信峰，意思是到此「始信黄山天下奇」，因而得名。

高简（1635 – 1713）
写陶潜诗意册（页一）
无纪年
水墨设色绢本八开册
14 x 20.8 厘米
香港艺术馆至乐楼藏品
C-136
计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

初见

「嗰度椰林树影、水清沙幼、蓝天白云……」

看过动画《麦兜故事》的朋友，相信都记得小麦兜心目中的世外桃源——马尔代夫。「世外桃源」出自晋朝陶渊明的《桃花源诗并序》，历来成为了不少画家的创作灵感，高简是其中之一。未知你喜欢麦兜向往的世外桃源，还是与高简笔下的桃花源（册页一及二）多些呢？

细看

是册描绘陶潜多首诗歌的诗意而成，此处选其四页，包括〈桃花源诗并序〉、〈拟古〉和〈读山海经〉等诗。其中第一及第二页便是刻画〈桃花源记〉中洞口桃花林的景致以及村中土地平旷、豁然开朗的景象。

查士标（1615 – 1697）

渔父图

1684

水墨纸本立轴

150.5 x 71 厘米

香港艺术馆至乐楼藏品

CL2018.0122

计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

细看

历来「渔父」均是象征退隐或是避世的题材。此幅《渔父图》用较湿的笔墨点染出一片幽僻清寂的江山，而画中的渔人却有「未识桃源在何处」之叹。陶潜笔下的桃花源本来就是由渔人所发现的，这表明画家在期盼和寻觅着这片心中的乐土。

黄向坚（1609 – 1673）

寻亲纪历山水图册（页二）

无纪年

水墨纸本十二开册

26 x 31.5 厘米

香港艺术馆至乐楼藏品

C-094

计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

初见

「是你多么温馨的目光 教我坚毅望着前路 叮嘱我跌倒不应放弃～」

苏州画家黄向坚虽然生活于 17 世纪，但我们仍能透过香港乐队 Beyond 的这首名曲，感受他踏上寻亲征途的心情。

黄向坚的父亲于 1643 年携妻赴云南任官，怎料翌年明朝覆亡，社会大乱，留在家乡的黄自此和双亲失去联络。九年后，他决定不再苦等，动身前往云南寻亲（沿途经过贵州关索岭，即此册页所示）。或许是孝感动天，他终得偿所愿，在 1653 年偕双亲返回苏州。

细看

这套以中国西南地区山水为题材的画册背后，还有一个万里寻亲的动人故事。明末清初，苏州画家黄向坚的父亲因远在云南任官，战乱使他与父亲失去联络。黄向坚因挂念双亲安危，不畏路途艰险，只身徒步到云南寻访，历时一年半终抵达云南与双亲重聚。

吴冠中（1919 – 2010）

水牛

1977

钢笔、墨水及水彩纸本

20.4 x 27.6 厘米

香港艺术馆藏品

吴冠中先生及其家人捐赠

FA2018.0169

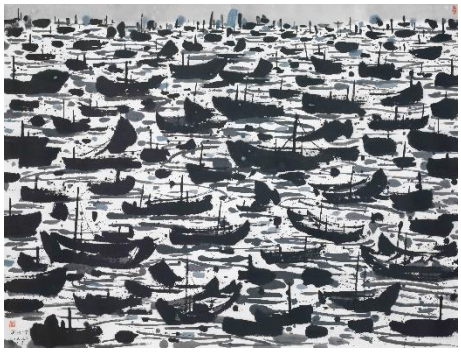
计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

初见

你看过水牛吗？单从这幅速写来看，你认为牠们有着怎样的性格？1977 年，吴冠中到桂林写生，记下了这幕田园风光。画中一老一幼的水牛似乎有点害羞呢！

细看

桂林的美景深深吸引吴冠中，亦是其中一个启发他美学概念的地方。他在那里写生时不断改变观点，以「搬家写生」的方法将不同位置的景色综合起来，组成引人入胜的画境。除了描画风景外，吴冠中亦有像这幅《水牛》的少有题材，水牛母子悠闲地在水中畅泳，甚是温馨。



吴冠中（1919 – 2010）

渔港

1997

水墨纸本

140 x 180 厘米

香港艺术馆藏品

吴冠中先生及其家人捐赠

FA2014.0025

计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

初见

看到画中绘画了甚么景象吗？不妨先从颜色入手——是晴天，还是阴天？再细心留意船只有何共通之处（提示：帆）。

现在，望向远方的海平线，看到几个较突出的灰蓝色块吗？吴冠中擅长以点、线、面来展现景物的形式美与抽象美。未知那些灰蓝色块会否是拍打着堤岸的海浪呢？

细看

吴冠中于温州温岭石塘作了《渔港》的初稿，当时正遇上风暴，海上的渔船统统驶进海港来避难，于是那里挤满了船只。风浪迭起纵横交错，只见黑压压的一片，完全无法描绘单独的船形。他力求以黑、白间的抽象建构表达这个水上战场的壮观场面。

吴冠中（1919 – 2010）
香港中文大学宾馆
1986
钢笔及墨水纸本
23.7 x 36.9 厘米
香港艺术馆藏品
吴冠中先生及其家人捐赠
FA2018.0273
计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

初见

尝试从画家的角度，想想是甚么吸引了吴冠中绘画这速写？

或许是恬静的露天茶座，勾起了画家年轻时留学巴黎的美好回忆？

或许是远处的吐露港，令出生于江苏水城宜兴的他倍感亲切？

或许是高楼大厦，让画家感叹香港的发展迅速与活力？

细看

吴冠中曾说：「无论是一群杂树、一堆礁石，或是漩涡、或是投影……只要其中有美感，我总千方百计要挖掘来为自己所用，它们甚至往往成为我画面构图中的主角。」1986 年，吴冠中到访香港中文大学参加展览及研讨会，在这次旅程中画下这幅速写。在画家的眼中，几张普通的桌椅也成为最美的风景。

吴冠中（1919 – 2010）

江安江边

1979

钢笔、墨水及箱头笔纸本

24.2 x 28.7 厘米

香港艺术馆藏品

吴冠中先生及其家人捐赠

FA2018.0197

计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

初见

画中的船名为「乌篷船」，是浙江绍兴的一道移动风景。作家周作人曾形容「在这种船里仿佛是在水面上坐，靠近田岸去时泥土便和你的眼鼻接近」。观赏此画时，不妨想象自己就是船中的乘客，听着水声橹声，多么写意悠闲。

细看

吴冠中特别喜爱鲁迅故乡的乌篷船。小时候父亲撑着姑爹的小船送他上学，在他脑海里留下难忘及亲切的印象，因此他的绘画作品中也常常出现水乡小船。

徐渭（1521 – 1593）

富贵神仙图

无纪年

水墨纸本立轴

123.5 x 49 厘米

香港艺术馆虚白斋藏品

计划期间展出地点：2 楼 虚白斋藏中国书画馆

初见

今天，当我们有情绪感冒（抑郁症）时，大可向社工、临床心理学家等专业人士寻求协助；生活在十六世纪的徐渭，则没有这么幸运了。受狂疾所困的他曾多次自杀未遂，又曾因杀妻而入狱，最后支撑他走完七十三年人生长路的，想必就是艺术。

此画清新俊逸，徐渭以草草几笔便捕捉了一众花卉的精髓，是所谓的「水墨写意」。徐渭的前辈唐伯虎说过：「别人笑我太疯癫，我笑他人看不穿。」你欣赏此画时，有听到画家的心声吗？

细看

明末清初时期的画家时出新意，奇中带险，而且透过笔墨表达情感，极富表现力，令人神往。徐渭因才识未受重视，饱受精神刺激，作品尽显个性。这幅画构图特别，只画了左边一半，兰竹牡丹梅花，笔墨写意潇洒，刘作筹认为无人能出青藤之右。

董其昌（1555 – 1636）

为许翰公仿大痴山水图卷

无纪年

水墨纸本手卷

29 x 245 厘米

香港艺术馆虚白斋藏品

计划期间展出地点：2 楼 虚白斋藏中国书画馆

初见

想象一下，你获得偶像的亲笔书信，心情会是多么的愉快。不妨以同样的心情，从一个「粉丝」的角度来理解这幅手卷。根据题款，此画是明朝画家董其昌送给朋友许翰公的礼物，许翰公不单珍而重之，还在几年后携带此卷，从中州（今天的河南）远道而来探望画家，并请他记下此事。

细心观看，董其昌确是出手不凡，用前人画意（仿）来造就自己一片温润山水，难怪许翰公对他如此尊崇。

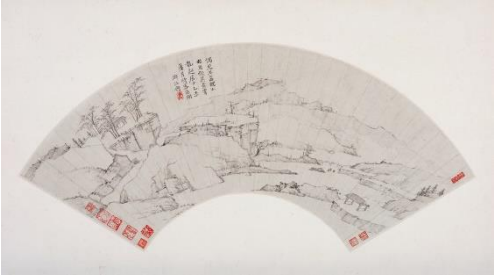
细看

刘作筹非常推崇明代董其昌（1555 – 1636）所提倡的「南宗」画派，特别喜爱能书擅画的文人艺术家。他有不少良师益友分享赏画心得，其中一个是中国文化泰斗启功。启功于 1980 年代多次到访虚白斋，曾观赏这幅手卷，并在作品上题写引首。

黄宾虹（1865－1955）
江南春树图
1948
水墨设色纸本立轴
94.8 x 57 厘米
香港艺术馆虚白斋藏品
计划期间展出地点：2 楼 虚白斋藏中国书画馆

细看

1933 年，暨南大学聘请黄宾虹为中国画研究会导师，令刘作筹渐渐了解书画笔墨之精妙，培养出对书画鉴别的知识和乐趣。1948 年刘作筹因想念恩师写信问候，黄宾虹以此画回赠。画中的莲韬馆是中国画研究会所在地，刘作筹每次看见此画便想起昔日的学艺时光。



弘仁（1610 – 1664）

仿王绂山水

1655

水墨纸本扇面

16.2 x 51 厘米

香港艺术馆虚白斋藏品

计划期间展出地点：2 楼 虚白斋藏中国书画馆

初见

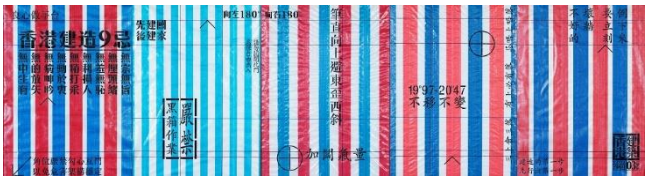
在「治愈系」动漫、音乐、电影大行其道之前，古人是怎样自我疗愈的呢？以这幅扇面的作者弘仁为例，他是明遗民，在明朝覆亡后出家，远离政治，投入创作。在其绘画世界中，山水清淡幽远，人迹罕至，一派与世无争。他把这扇面寄给龙超居士，似暗示他不甘寂寞，冀与至亲好友分享「好治愈」的感觉，是为古人的「开心 share」。

细看

民国时曾有人不惜以千圆「大洋」购买此扇面，因此被称为「千金扇」。扇上有 1920 至 1930 年代粤港知名收藏家梁慧吾、何冠五和李尚铭的藏印。李尚铭是当铺大王李右泉之子，1926 年他在香港举办过一次「中华古书画展览会」。藏家不惜重价购买「千金扇」此心头好，足见作品如何受珍视。

香港艺术馆访客体验计划

精选主题三：现代及香港艺术



又一山人（黄炳培）（1960－）

香港建筑 —— 红白蓝 03

2002

丝印红白蓝胶布一组五帧

119.5 x 445 厘米

香港艺术馆藏品

AC2004.0078

计划期间展出地点：2 楼 香港艺术厅

初见

如果要你选一件对象或一种物料代表你的世代，你会选甚么呢？对成长于 1970 及 80 年代的香港人而言，回乡探亲必备的红白蓝想必名列前茅。又一山人十分欣赏耐用的红白蓝，认为它代表了一代香港人的坚韧精神。他将精警的语句丝印在红白蓝上，提醒观众香港的价值和精神。

细看

又一山人曾在伦敦看到有商店将香港的红白蓝袋煞有介事地陈列，启发他后来推出红白蓝作品系列，造就这盛载香港精神的艺术符号。

吕寿琨（1919 – 1975）

禅画 1971

1971

水墨设色纸本

333 x 185 厘米

香港艺术馆藏品

吕梅倩萍女士捐赠

AC1977.0004

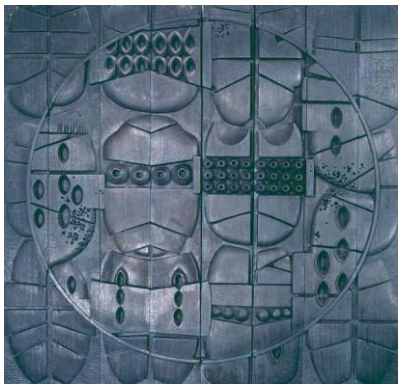
计划期间展出地点：2 楼 香港艺术厅

初见

面对禅画，不妨「无求甚么，无寻甚么」，抛开对物象的执念。传统禅画一般以僧侣或鸟兽为题，吕寿琨则以抽象手法演绎禅画，让观者在沉思中探索水墨画的精神内涵。

细看

吕寿琨于 1950 年代接触西方现代艺术，促使他改革中国绘画。他从西方现代艺术撷取养分，以中式笔墨元素发展出独创的抽象水墨——「禅画」。



张义（1936 – 2019）

原

1968

木

高 244 厘米　长 244 厘米　深 8 厘米

香港艺术馆藏品

AC1968.0011

计划期间展出地点：2 楼 香港艺术厅

初见

会下雨吗？问卜！病后会复元吗？问卜！战争会胜利吗？问卜！三千多年前的商朝人好鬼神，凡事问卜，方法是在牛胛骨或龟腹甲的背面施以钻、凿，并以火烧之，最后根据所产生的裂纹（「卜」字的本义）来预测吉凶。张义以木雕赋予卜龟全新形象，让身处现代的我们也能感受古文明的原始力量。

细看

1960 年代的艺术家在学习西方技法的同时，更积极反思中国文化传统。张义在 1960 年代开始钻研现代版画与雕塑。他以现代雕刻形式配合中国传统器物和远古文字元素，创造出充满原始力量的作品。

黄般若（1901 – 1968）

红香炉峰

1958

水墨设色纸本

127.8 x 66.8 厘米

香港艺术馆藏品

FA2010.0009

计划期间展出地点：2 楼 香港艺术厅

初见

画家黄般若和不少香港人一样，喜欢行山。他于 1949 年定居香港后，便不时参加本地老牌远足队「庸社行友」的活动。而其中一次，想必就到了图中的红香炉峰，亦即太平山。希望当你下次经过卢吉道西边的栈道时，也会想起这幅以实景入画的青绿山水，并看看能否发现对岸的青洲灯塔。

细看

黄般若早在 1950 至 1960 年代，已走遍香港郊野离岛去写生，他以传统笔墨绘写香港风光，亦曾以青绿山水的画法，融入实景，这幅《红香炉峰》便是一例。

王无邪（1936 – ）

香江幻彩

1999

水墨设色纸本

47 x 373.6 厘米

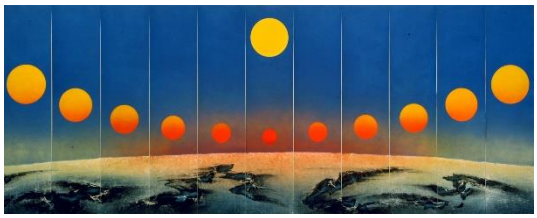
香港艺术馆藏品

AC2006.0105

计划期间展出地点：2 楼 香港艺术厅

细看

1990 年代王无邪从美国返回香港之后，尝试以香港景物为创作题材。《香江幻彩》是志庆香港回归的其中一件作品，代表他心中的「回归之梦」。此作透过几何元素及后印象派的点彩技巧，演绎绚烂的维港两岸，表达画家对新时代的憧憬。



刘国松（1932－）

动耶？静耶？

1998

水墨、塑料彩及拼贴纸本十一联屏

185 x 478 厘米

香港艺术馆藏品

刘国松先生捐赠

AC2004.0250

计划期间展出地点：2 楼 香港艺术厅

初见

你印象中的水墨画是怎样的呢？山水？黑白？刘国松颠覆了我们对水墨画的既定印象。对他而言，传统水墨和塑料彩并不互相排斥，反而可以相辅相成。而为了丰富画面肌理，他更使用了喷笔及以拼贴手法来为作品「加工」。主题方面，他认为新时代自有新题材，你眼前所见的即是一幅水墨太空画。

细看

刘国松锐意水墨画的改革创新，积极创造新的水墨画技法，并致力推动教育，大大推动了现代水墨的发展。

麦显扬（1951 – 1994）

从自我越出（一）

1983

树脂

高 40.7 厘米　长 36.5 厘米　阔 21 厘米

香港艺术馆藏品

AC1995.0015

计划期间展出地点：2 楼 香港艺术厅

初见

此雕塑所展现的两种人体姿态，有让你想起瑜珈的式子吗？不妨摆一摆这两个「甫士」，每个维持最少十秒。在平衡身体之时，你能感到动静之间的张力吗？麦显扬喜欢在作品中加入相对的元素，让它们在对碰中迸发出强劲的生命力。

细看

麦显扬的雕塑创作富实验性，他说 ：「我喜欢找寻形体的奥妙性，譬如说，倒过来的形体能否与原来的形体吻合，就是我常做的实验。」

鲍蔼伦（1961 – ）

似是故人来

1992

录像 （版本 1/3）

片长：6 分 38 秒

香港艺术馆藏品

AC2019.0023

计划期间展出地点：2 楼 香港艺术厅

细看

性别的议题于 1990 年代开始备受关注。鲍蔼伦的录像作品，借电影《李后主》的爱情故事引伸到现实中粤剧名伶任剑辉、白雪仙厮守终生的佳话，暗喻女性之间的亲密情感。

石家豪（1970－）

香港环览

2017

水墨及水粉纸本

40 x 142.5 厘米

香港艺术馆藏品

AC2018.0057

计划期间展出地点：2 楼 香港艺术厅

初见

石家豪在画中将富阳刚味的摩天大厦化成一个个婀娜多姿的美人。虽说年龄是女士的秘密，但假如你对时装或建筑风格略有所知，可能已猜到群芳中最成熟的是哪位了（提示：波点 / 圆窗）。这些佳丽刚出道时，谁不独领风骚，高人一等？惟江山代有才人出，数年间，便被后来居上了。

细看

维港两岸建筑的变迁是一代人的记忆。艺术家将各标志性的香港建筑化为时尚服饰，以千娇百媚的女性一线罗列。人与城、文化与建筑同体，呈现一幅活色生香的香港环览。

黄进曦（1986－）

八仙岭（从春风亭到狮子亭）

2018

油彩布本二联屏

180 x 300 厘米

香港艺术馆藏品

AC2018.0071

计划期间展出地点：2 楼 香港艺术厅

初见

大家准备好了吗？我们从画面左下方的八仙岭自然教育径出发，穿过春风亭，一直走到分岔路口。想轻松一点的，请往右拐，向新娘潭狮子亭前进；想挑战自己的，则可拾级直上仙姑峰，然后行至位于八仙岭最西边及八峰中最高的纯阳峰。黄进曦笔下的八仙岭风光明媚，是否令你「心痒痒」，想在周末当个山系男女呢？

细看

黄进曦走出挤压窝居的城市，投向郊野。始于足下的架上挥洒，百年青山展现的是春风轻拂、豁然开朗的另一片香港天空。

香港艺术馆访客体验计划

精选主题四：香港故事

吴冠中（1919 – 2010）
香港中文大学宾馆
1986
钢笔及墨水纸本
23.7 x 36.9 厘米
香港艺术馆藏品
吴冠中先生及其家人捐赠
FA2018.0273
计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

初见

尝试从画家的角度，想想是甚么吸引了吴冠中绘画这速写？

或许是恬静的露天茶座，勾起了画家年轻时留学巴黎的美好回忆？

或许是远处的吐露港，令出生于江苏水城宜兴的他倍感亲切？

或许是高楼大厦，让画家感叹香港的发展迅速与活力？

细看

吴冠中曾说：「无论是一群杂树、一堆礁石，或是漩涡、或是投影……只要其中有美感，我总千方百计要挖掘来为自己所用，它们甚至往往成为我画面构图中的主角。」1986 年，吴冠中到访香港中文大学参加展览及研讨会，在这次旅程中画下这幅速写。在画家的眼中，几张普通的桌椅也成为最美的风景。

吕寿琨（1919 – 1975）

庄子自在

1974

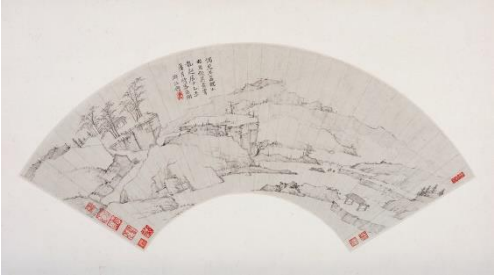
水墨设色纸本

139 x 70 厘米

香港艺术馆藏品

AC1976.0059

计划期间展出地点：1 楼 别馆（上）



弘仁（1610 – 1664）

仿王绂山水

1655

水墨纸本扇面

16.2 x 51 厘米

香港艺术馆虚白斋藏品

计划期间展出地点：2 楼 虚白斋藏中国书画馆

初见

在「治愈系」动漫、音乐、电影大行其道之前，古人是怎样自我疗愈的呢？以这幅扇面的作者弘仁为例，他是明遗民，在明朝覆亡后出家，远离政治，投入创作。在其绘画世界中，山水清淡幽远，人迹罕至，一派与世无争。他把这扇面寄给龙超居士，似暗示他不甘寂寞，冀与至亲好友分享「好治愈」的感觉，是为古人的「开心 share」。

细看

民国时曾有人不惜以千圆「大洋」购买此扇面，因此被称为「千金扇」。扇上有 1920 至 1930 年代粤港知名收藏家梁慧吾、何冠五和李尚铭的藏印。李尚铭是当铺大王李右泉之子，1926 年他在香港举办过一次「中华古书画展览会」。藏家不惜重价购买「千金扇」此心头好，足见作品如何受珍视。

威廉．哈维（1782－1857）（传）

香港仔附近的瀑布

约 1816

水彩纸本

10.5 x 16 厘米

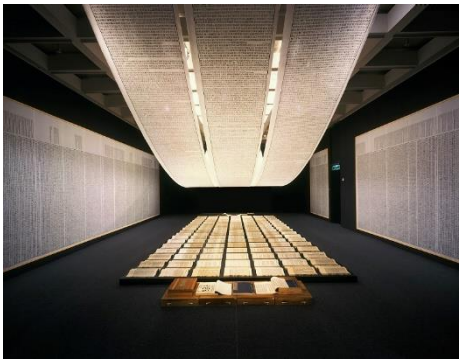
香港艺术馆藏品

AH1964.0363

计划期间展出地点：1 楼 别馆（上）

细看

这是香港艺术馆藏品中描绘香港面貌最早期的作品之一。1816 年，英国的亚美士德使节团来访中国，途中于香港取水补给。图中水手正前往今瀑布湾公园的水源。



徐冰（1955 – ）

天书

1987 – 1991

混合素材

约 1500 x 850 x 400 厘米

香港艺术馆藏品

北山堂基金赞助

AC2000.0045

计划期间展出地点：1 楼 别馆（上）

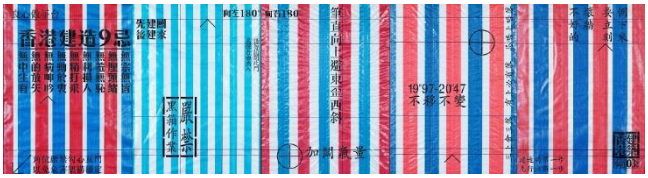
初见

给看不懂《天书》的你一个小秘方：拿出纸和笔，尝试写一个《天书》上的字。过程中你有甚么发现？

徐冰藉解拆汉字，更改及重组其部件，打破我们对文字的常规理解，教我们重新发现文化与文字。

细看

徐冰将汉字的边旁部首重新组合拼凑，创造出貌似汉字，而不是汉字的字型，并模仿古籍的排版，印制线装书和条幅，以大型装置方式展陈，结合中西元素，震撼中国汉字文化传统。2000 年，《天书》随一个巡回展来港展出，香港艺术馆在争议的声音下决定购藏这件作品，并得北山堂基金赞助。



又一山人（黄炳培）（1960－）

香港建筑 —— 红白蓝 03

2002

丝印红白蓝胶布一组五帧

119.5 x 445 厘米

香港艺术馆藏品

AC2004.0078

计划期间展出地点：2 楼 香港艺术厅

初见

如果要你选一件对象或一种物料代表你的世代，你会选甚么呢？对成长于 1970 及 80 年代的香港人而言，回乡探亲必备的红白蓝想必名列前茅。又一山人十分欣赏耐用的红白蓝，认为它代表了一代香港人的坚韧精神。他将精警的语句丝印在红白蓝上，提醒观众香港的价值和精神。

细看

又一山人曾在伦敦看到有商店将香港的红白蓝袋煞有介事地陈列，启发他后来推出红白蓝作品系列，造就这盛载香港精神的艺术符号。

石家豪（1970－）

香港环览

2017

水墨及水粉纸本

40 x 142.5 厘米

香港艺术馆藏品

AC2018.0057

计划期间展出地点：2 楼 香港艺术厅

初见

石家豪在画中将富阳刚味的摩天大厦化成一个个婀娜多姿的美人。虽说年龄是女士的秘密，但假如你对时装或建筑风格略有所知，可能已猜到群芳中最成熟的是哪位了（提示：波点 / 圆窗）。这些佳丽刚出道时，谁不独领风骚，高人一等？惟江山代有才人出，数年间，便被后来居上了。

细看

维港两岸建筑的变迁是一代人的记忆。艺术家将各标志性的香港建筑化为时尚服饰，以千娇百媚的女性一线罗列。人与城、文化与建筑同体，呈现一幅活色生香的香港环览。

香港艺术馆访客体验计划

精选主题五：悦目美景

高简（1635 – 1713）
写陶潜诗意册（页一）
无纪年
水墨设色绢本八开册
14 x 20.8 厘米
香港艺术馆至乐楼藏品
C-136
计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

初见

「嗰度椰林树影、水清沙幼、蓝天白云……」

看过动画《麦兜故事》的朋友，相信都记得小麦兜心目中的世外桃源——马尔代夫。「世外桃源」出自晋朝陶渊明的《桃花源诗并序》，历来成为了不少画家的创作灵感，高简是其中之一。未知你喜欢麦兜向往的世外桃源，还是与高简笔下的桃花源（册页一及二）多些呢？

细看

是册描绘陶潜多首诗歌的诗意而成，此处选其四页，包括〈桃花源诗并序〉、〈拟古〉和〈读山海经〉等诗。其中第一及第二页便是刻画〈桃花源记〉中洞口桃花林的景致以及村中土地平旷、豁然开朗的景象。

黄向坚（1609 – 1673）

寻亲纪历山水图册（页二）

无纪年

水墨纸本十二开册

26 x 31.5 厘米

香港艺术馆至乐楼藏品

C-094

计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

初见

「是你多么温馨的目光 教我坚毅望着前路 叮嘱我跌倒不应放弃～」

苏州画家黄向坚虽然生活于 17 世纪，但我们仍能透过香港乐队 Beyond 的这首名曲，感受他踏上寻亲征途的心情。

黄向坚的父亲于 1643 年携妻赴云南任官，怎料翌年明朝覆亡，社会大乱，留在家乡的黄自此和双亲失去联络。九年后，他决定不再苦等，动身前往云南寻亲（沿途经过贵州关索岭，即此册页所示）。或许是孝感动天，他终得偿所愿，在 1653 年偕双亲返回苏州。

细看

这套以中国西南地区山水为题材的画册背后，还有一个万里寻亲的动人故事。明末清初，苏州画家黄向坚的父亲因远在云南任官，战乱使他与父亲失去联络。黄向坚因挂念双亲安危，不畏路途艰险，只身徒步到云南寻访，历时一年半终抵达云南与双亲重聚。

梅清（1624 – 1697）

黄山

无纪年

水墨或水墨设色纸本立轴四屏

各 153.5 x 42 厘米

香港艺术馆至乐楼藏品

CL2018.0139

计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

细看

梅清一生曾先后两次游历黄山，此《黄山》四屏分别描绘黄山天都峰、文殊台、白龙潭和炼丹台四个景致。和石涛相比，梅清笔下的黄山以气势取胜，取景奇险而线条盘曲，富有动感，其笔触墨韵豪放而富于对比，凸显黄山奇险变幻的境界。

深度（活跃于约 1647 – 1663）

山水

1647

水墨设色纸本手卷

26 x 298 厘米

香港艺术馆至乐楼藏品

CL2018.0148

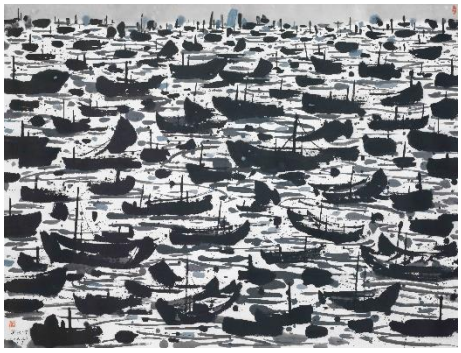
计划期间展出地点：4 楼 至乐楼藏中国书画馆

初见

也许是出于对故乡的一份情感，我们都会格外珍惜出身地的文化与历史。除了画作的艺术价值外，想来出身于广东南海的至乐楼主人何耀光先生也许是因此缘故，而收藏了这幅由明亡后逃禅于广东的释深度所绘制的山水手卷。

细看

深度，原名赖镜，明亡后逃禅于广东增城万寿寺。这幅《山水》卷简练明洁，至乐楼主人何耀光评其「赋色用笔冷隽，直逼元人」。



吴冠中（1919 – 2010）

渔港

1997

水墨纸本

140 x 180 厘米

香港艺术馆藏品

吴冠中先生及其家人捐赠

FA2014.0025

计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

初见

看到画中绘画了甚么景象吗？不妨先从颜色入手——是晴天，还是阴天？再细心留意船只有何共通之处（提示：帆）。

现在，望向远方的海平线，看到几个较突出的灰蓝色块吗？吴冠中擅长以点、线、面来展现景物的形式美与抽象美。未知那些灰蓝色块会否是拍打着堤岸的海浪呢？

细看

吴冠中于温州温岭石塘作了《渔港》的初稿，当时正遇上风暴，海上的渔船统统驶进海港来避难，于是那里挤满了船只。风浪迭起纵横交错，只见黑压压的一片，完全无法描绘单独的船形。他力求以黑、白间的抽象建构表达这个水上战场的壮观场面。

吴冠中（1919 – 2010）
香港中文大学宾馆
1986
钢笔及墨水纸本
23.7 x 36.9 厘米
香港艺术馆藏品
吴冠中先生及其家人捐赠
FA2018.0273
计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

初见

尝试从画家的角度，想想是甚么吸引了吴冠中绘画这速写？

或许是恬静的露天茶座，勾起了画家年轻时留学巴黎的美好回忆？

或许是远处的吐露港，令出生于江苏水城宜兴的他倍感亲切？

或许是高楼大厦，让画家感叹香港的发展迅速与活力？

细看

吴冠中曾说：「无论是一群杂树、一堆礁石，或是漩涡、或是投影……只要其中有美感，我总千方百计要挖掘来为自己所用，它们甚至往往成为我画面构图中的主角。」1986 年，吴冠中到访香港中文大学参加展览及研讨会，在这次旅程中画下这幅速写。在画家的眼中，几张普通的桌椅也成为最美的风景。

吴冠中（1919 – 2010）

江安江边

1979

钢笔、墨水及箱头笔纸本

24.2 x 28.7 厘米

香港艺术馆藏品

吴冠中先生及其家人捐赠

FA2018.0197

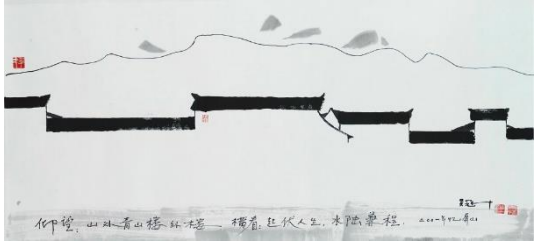
计划期间展出地点：4 楼 吴冠中艺术厅

初见

画中的船名为「乌篷船」，是浙江绍兴的一道移动风景。作家周作人曾形容「在这种船里仿佛是在水面上坐，靠近田岸去时泥土便和你的眼鼻接近」。观赏此画时，不妨想象自己就是船中的乘客，听着水声橹声，多么写意悠闲。

细看

吴冠中特别喜爱鲁迅故乡的乌篷船。小时候父亲撑着姑爹的小船送他上学，在他脑海里留下难忘及亲切的印象，因此他的绘画作品中也常常出现水乡小船。



吴冠中（1919 – 2010）

仰望与横看

2001

水墨纸本

68.7 x 139 厘米

香港艺术馆藏品

吴冠中先生及其家人捐赠

FA2018.0126

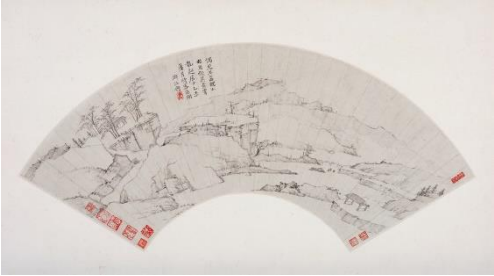
计划期间展出地点：1 楼 别馆（上）

初见

「少即是多」（Less is more）。现代主义建筑大师密斯．凡德罗（1886 – 1969）提出的简约美学和吴冠中这幅画的特色可谓不谋而合，惟后者以水墨取代钢筋，使作品少了点冷峻，多了点温柔。

细看

吴冠中一生竭力往返水墨和油画之间以探索他的艺术之路，是中国以至世界上少有水墨及油画皆精的艺术家。此画作以简单线条表达他常画的白墙黑瓦，并写道：「仰望：山外青山楼外楼。横看：起伏人生，水陆兼程」。这幅画作可谓他为自己一生的总结。



弘仁（1610 – 1664）

仿王绂山水

1655

水墨纸本扇面

16.2 x 51 厘米

香港艺术馆虚白斋藏品

计划期间展出地点：2 楼 虚白斋藏中国书画馆

初见

在「治愈系」动漫、音乐、电影大行其道之前，古人是怎样自我疗愈的呢？以这幅扇面的作者弘仁为例，他是明遗民，在明朝覆亡后出家，远离政治，投入创作。在其绘画世界中，山水清淡幽远，人迹罕至，一派与世无争。他把这扇面寄给龙超居士，似暗示他不甘寂寞，冀与至亲好友分享「好治愈」的感觉，是为古人的「开心 share」。

细看

民国时曾有人不惜以千圆「大洋」购买此扇面，因此被称为「千金扇」。扇上有 1920 至 1930 年代粤港知名收藏家梁慧吾、何冠五和李尚铭的藏印。李尚铭是当铺大王李右泉之子，1926 年他在香港举办过一次「中华古书画展览会」。藏家不惜重价购买「千金扇」此心头好，足见作品如何受珍视。

董其昌（1555 – 1636）

为许翰公仿大痴山水图卷

无纪年

水墨纸本手卷

29 x 245 厘米

香港艺术馆虚白斋藏品

计划期间展出地点：2 楼 虚白斋藏中国书画馆

初见

想象一下，你获得偶像的亲笔书信，心情会是多么的愉快。不妨以同样的心情，从一个「粉丝」的角度来理解这幅手卷。根据题款，此画是明朝画家董其昌送给朋友许翰公的礼物，许翰公不单珍而重之，还在几年后携带此卷，从中州（今天的河南）远道而来探望画家，并请他记下此事。

细心观看，董其昌确是出手不凡，用前人画意（仿）来造就自己一片温润山水，难怪许翰公对他如此尊崇。

细看

刘作筹非常推崇明代董其昌（1555 – 1636）所提倡的「南宗」画派，特别喜爱能书擅画的文人艺术家。他有不少良师益友分享赏画心得，其中一个是中国文化泰斗启功。启功于 1980 年代多次到访虚白斋，曾观赏这幅手卷，并在作品上题写引首。

威廉．哈维（1782－1857）（传）

香港仔附近的瀑布

约 1816

水彩纸本

10.5 x 16 厘米

香港艺术馆藏品

AH1964.0363

计划期间展出地点：1 楼 别馆（上）

细看

这是香港艺术馆藏品中描绘香港面貌最早期的作品之一。1816 年，英国的亚美士德使节团来访中国，途中于香港取水补给。图中水手正前往今瀑布湾公园的水源。

王无邪（1936 – ）

香江幻彩

1999

水墨设色纸本

47 x 373.6 厘米

香港艺术馆藏品

AC2006.0105

计划期间展出地点：2 楼 香港艺术厅

细看

1990 年代王无邪从美国返回香港之后，尝试以香港景物为创作题材。《香江幻彩》是志庆香港回归的其中一件作品，代表他心中的「回归之梦」。此作透过几何元素及后印象派的点彩技巧，演绎绚烂的维港两岸，表达画家对新时代的憧憬。

黄进曦（1986－）

八仙岭（从春风亭到狮子亭）

2018

油彩布本二联屏

180 x 300 厘米

香港艺术馆藏品

AC2018.0071

计划期间展出地点：2 楼 香港艺术厅

初见

大家准备好了吗？我们从画面左下方的八仙岭自然教育径出发，穿过春风亭，一直走到分岔路口。想轻松一点的，请往右拐，向新娘潭狮子亭前进；想挑战自己的，则可拾级直上仙姑峰，然后行至位于八仙岭最西边及八峰中最高的纯阳峰。黄进曦笔下的八仙岭风光明媚，是否令你「心痒痒」，想在周末当个山系男女呢？

细看

黄进曦走出挤压窝居的城市，投向郊野。始于足下的架上挥洒，百年青山展现的是春风轻拂、豁然开朗的另一片香港天空。