

白雲



虛白齋藏中國書畫館

展品選介

虛白齋藏中國書畫館

一九九二年九月廿六日，市政局香港藝術館「虛白齋藏中國書畫館」落成開幕，展覽廳是專為展示本館歷來所接受的最大批捐贈而設。這批藝術珍品是書畫收藏家劉作籌先生（1911-1993）所捐贈。

劉作籌先生出生於中國廣東潮安縣，因他的父親在新加坡經商關係，幼年曾於新加坡受教育。劉先生的父親是位熱愛收藏中國書畫文物的鑑藏家，這培養了劉先生對收藏書畫的興趣。一九二六至三六年這十年間，劉先生在上海求學，並於一九三六年畢業於暨南大學經濟系。在上海期間，劉先生跟隨花鳥畫家謝公展（1875-1930）及山水畫家黃賓虹（1865-1955）習畫。經黃賓虹老師循循善誘，劉先生建立了對書畫鑑別的知識，並以有限的資源開始儉樸地收藏書畫。

劉先生畢業後返回新加坡經商。二次大戰期間，劉氏家族所藏文物於盟軍空襲時燬於一旦。一九四九年，劉先生來港出任四海通銀行經理，直到一九八六年退休後，仍留居香港。當他到達香港時，看見大批中國古文物由於大陸內地的政治動盪而流落香港，且不斷地流失海外。為使這些國寶得保存於海內，劉先生便立下心願，有系統地蒐藏這些具有藝術與歷史價值的瑰寶。當時他的收藏已超逾五百多件，他並把其心愛藏品，清代書法家伊秉綬（1754-1815）所書隸書橫匾上的「虛白」二字取為齋名，命名為「虛白齋藏中國書畫」。

一九八九年，劉先生把他的收藏捐贈予香港藝術館，冀能將之公諸於世，發揮其供藝術鑑賞及美學教育上的最佳作用。如此大批價值連城的藝術珍品，由私人收藏家捐予公家機構，於國際上實屬首次。在此之前，藝術館的中國書畫收藏主要集中於廣東書畫方面；是次捐贈，無疑使藝術館中國書畫收藏倍添，令其質素大大提升。

這批書畫收藏所涵蓋的範圍，由五世紀之六朝下達至二十世紀之當代作品，其中明清二朝之主要流派，如「吳門畫派」、「松江畫派」、「清初四僧」、「正統畫派」和「揚州八怪」等大家的傑作尤為齊備。除此之外，亦包括有二十世紀大師如吳昌碩（1844-1927）、齊白石（1864-1957）、黃賓虹（1865-1955）及徐悲鴻（1895-1953）等作品。

明代中晚期各個流派紛陳，不同地區湧現變化萬端的藝術風格。遞至清初，強調傳統的正統派與獨創門庭的畫家並起，創造了一嶄新的局面。正統派畫家追隨明董其昌（1555-1636）所設立的理論，而獨立畫家則遁入心靈世界，開創繪畫的新領域。

劉先生之所以獨鍾情於明清交替時期的畫作，他自己有這樣的解說：「此百餘年間，人才颯舉雲興，書畫爭奇競秀，心寫

意造，妙極自然，是為中國藝術之又一高峰。」具見其慧眼之卓識。

劉先生把這份珍藏捐贈予香港市政局藝術館，正好反映了本地公眾人士對藝術館信心的增長，而「虛白齋藏中國書畫館」的成立，正代表著對由私人收藏轉贈予公家收藏這崇高行為的致敬。在接受這份珍藏的同時，香港市政局亦繼續貫徹實行其鼓勵公眾參與藝術和推廣藝術文化的政策。

觀眾在參觀「虛白齋」珍藏之餘，不但得到欣賞中國書畫佳作的藝術享受，並可緬懷劉作籌先生這位畢生致力於中國文化古萃今承之書畫鑑藏家，與他化私為公的崇高理想。

展品選介

1. 林良 《孝友圖》

林良(約1416-約1480)，字以善，廣東南海人，明朝天順年間供奉內廷，官至錦衣衛指揮。少時從同鄉顏宗學山水、何寅學人物。活躍於景泰年間。擅水墨寫意花鳥，繼承南宋梁楷、牧溪風格，率意揮寫，開創明代水墨寫意風氣。其花鳥畫與同期之呂紀並著於時。

圖繪坡石枯木，禽鳥棲息其間，或振翼掠飛、或佇立叫啼，極具生動野趣。坡石用「斧劈皴」，樹木則以「沒骨法」寫成，均出自南宋院體。筆法邁勁簡括，動感強烈。

2. 沈周 《雲裁溪山圖》

沈周(1427-1509)，字啟南，號石田、白石翁，長洲(今江蘇蘇州)人。曾祖良琛與王蒙、黃公望交善；祖父澄與謝缙、陳繼友好；伯父貞吉、父恆吉俱擅畫。沈周從學於陳寬、杜瓊等，精研王紱及「元四家」，兼參用「浙派」畫法。早年小幅用筆縝密，世稱「細沈」；四十歲後拓為大幅，筆墨豪放，稱為「粗沈」。花鳥畫秉承錢選沒骨法而創文人野逸寫意畫風，下啟陳淳、徐渭潑墨大寫意畫法。沈氏與吳寬、李應禎、祝顥等吳中名士俱友好。從學者有文徵明、唐寅等，為吳門畫派宗師及「明四家」之一。亦工詩書，書法學黃庭堅。著有《客座新聞》、《石田集》等。

畫為沈周粗筆山水一路，畫面景物充塞，卻巧妙地以半山雲霧留白紆緩；虛無縹緲中益增靈秀之氣。北宋郭熙有云:「山欲高，盡出之則不高，煙霞鎖其腰，則高矣。」正合此圖意。

3. 文徵明 《幽溪疊翠》

文徵明(1470-1559)，初名璧，或作壁，以字行，又改字徵仲，號衡山，長洲(今江蘇蘇州)人。五十四歲被薦為翰林院待詔。曾從學於吳寬、李應禎、沈周。與祝允明、唐寅、徐禎卿並稱「吳中四才子」，又為「明四家」之一。文氏影響深遠，族中繼承家學者有文彭、文嘉、文伯仁等；門弟子則有錢穀、居節、陳淳、侯懋功等人。其繪畫得沈周親授，致力趙孟頫、王蒙和吳鎮畫風。山水作品有粗、細筆兩種。人物畫吸收李公麟線描法，花鳥蘭竹則取法元人寫意一路，尤擅墨蘭。書法師黃庭堅、米芾、趙孟頫，尤精小楷。與祝允明、王寵有「吳中三大家」之譽。著有《莆田集》。

山水為細筆青綠風格，有趙孟頫之古拙秀雅。構景則是當時蘇州畫壇典型的寄情山水一類題材。

4. 文徵明 小楷《落花詩》

明王世貞說:「待詔(文徵明)以小楷名海內。」觀此卷知所言非虛。文氏小楷盡得魏晉人筆意，字形結體嚴謹，行筆矜慎，但又見自家飄逸瀟灑之態。橫劃起筆每多露鋒尖削，收筆則施頓挫回鋒，顯見一種左削右圓的筆致。加上轉折方硬，豎劃挺直而呈「釘頭鼠尾」狀，是為文徵明小楷的最大特色。書寫內容為文氏與沈周、徐禎卿諸人相互酬唱詩篇，亦可反映蘇州文人、畫家的生活情況。

5. 陳淳 《花卉圖卷》

陳淳(1483-1544)，號白陽山人。初學沈周、文徵明，筆致較工，設色雅淡。後自立水墨大寫意風格，簡練流暢，淋漓奔放。以書法用筆入畫。書法縱恣，受米芾影響頗深。

此卷結合工細的勾勒與沒骨設色法，勾花點葉，反映其師承沈周、文徵明而轉向縱逸時期的特色。影響後世頗大，下啟徐渭。

6. 仇英 《谿山樓隱圖》

仇英(約1494-約1552)，出身畫工，以畫為職業。少從學於周臣，曾得文徵明指點。曾客居項元汴家，得摹名蹟。山水宗宋「院體」工緻一路，亦吸收文人畫法，一變宋代馬遠、夏圭剛硬筆調。亦擅畫建築物界畫。人物流暢艷麗。影響及於清代之袁江、袁耀及民間畫工。

此圖寫山巒峭拔，境界空靈，有北宋山水雄偉氣勢。皴法出自范寬，而略加斧劈筆意。用色則見元人雅淡，為晚年風格。仇氏不擅書法、詩文，故其畫多只見署名。

7. 朱耷 《荷花水鳥圖》

朱耷(1626-1705)，別號八大山人等。為明寧王朱權後裔。崇禎十七年明亡，次年清兵入江西，即逃入奉新山中，至二十三歲剃度為僧。其畫多有象徵寓意，藉以發泄內心抑鬱。山水學董其昌，兼取黃公望、倪瓚，惟脫去明麗幽雅而代之以荒寂枯冷。為「清初四僧」之一。

花鳥淵源自林良、陳淳、徐渭等水墨寫意風格，形象洗練，筆法雄健潑辣，自成一家。繪水禽瞪目作怒瞪狀，為朱耷常見手法，似表達其心內對時局之不滿。

8. 石濤 《柳溪放棹圖》

石濤(1642-1707)，原名朱若極，出家後僧名釋原濟，又號石濤、清湘老人、大滌子、瞎尊者、苦瓜和尚等。為明靖江王朱守謙子孫，因靖江王邸在廣西桂林，故為廣西人。明亡，即逃至武昌，被迫剃髮為僧。於安徽宣城旅居時與梅清交善，故其早年之山水畫亦見梅清之影響，此時他亦多畫黃山。晚年定居揚州，與朱耷交情深厚。其藝術對「揚州畫派」亦啟發良多。石濤才華橫溢，於山水、花卉、人物無不精妙，技法不拘一格，畫風蒼鬱恣肆，極富創造性。為「清初四僧」之一。所撰《石濤畫語錄》堪為繪畫理論重要著作。

此畫以濕筆為主，山石勾皴擦染一氣呵成，表現山川渾厚華滋的沉鬱氣象。又恣意分佈點苔，製造一種視覺上的空濛迷茫效果，是石濤較典型風格之作。

9. 董其昌 《為許翰公仿大癡山水圖卷》

董其昌(1555-1636)，字玄宰，松江人。萬曆進士，官至禮部尚書。董交遊廣闊，聲名顯赫。其畫影響當時及日後畫壇深遠，能振興「松江畫派」，取代「吳門畫派」。其山水畫「南北宗論」更左右中國畫史發展及至近代。書法集晉、唐、宋、元各大家，各體兼擅，與米萬鍾有「南董北米」之稱。明末清初書家對其評價甚高，康熙皇帝也特別欣賞董書。有沈士充、趙左等人為他代筆。

董氏推崇南宗文人畫，重書法用筆，講求古意「寄樂」，天真稚拙。山水有青綠、水墨兩種。此卷屬水墨寫意，曰仿黃公望，實兼容米氏雲山筆意。影響當時畫人如「畫中九友」(楊文驄、程嘉燧、張學曾、李流芳、卞文瑜、邵彌、王時敏、王鑑)及「正統畫派」以至整個清代。畫著重筆墨趣味，不講求物象形似，故山石樹木造型頗為稚拙。

10. 弘仁 《仿王紱山水圖》

弘仁(1610-1664)，號漸江學人，安徽歙縣人。明諸生，明亡後出家為僧，雲游各地後棲隱黃山。他的畫初學宋人，並宗「元四家」，尤擅倪瓚筆意，構圖以幾何為主，用筆多方折。他以畫黃山著名，為「新安畫派」之奠基者，亦為「清初四僧」之一。

這幅扇面以平鋪開展的方式配置景物，並且向兩邊延伸出畫面以外，加上景物微向前傾，使整體的空間更為舒展廣闊。畫面上簡約的筆觸及皴擦處理，則又貌合王紱而上追倪瓚的恬淡靜穆畫風。

11. 查士標 《湖居圖》

查士標(1615-1698)，字二瞻，安徽海陽人。他為明末諸生，入清後即絕意仕途，僑居揚州。為「海陽四家」之一。他的家藏甚為豐富，尤精於鑑別。書法學米芾、董其昌，山水則初學倪瓚，後參用吳鎮及董其昌筆意，氣韻荒寒兼具飄逸韻致。晚年畫風益見超邁。

《湖居圖》為查士標較早期的作品。岩石用筆取自倪瓚之折帶皴法，而山石構圖仍顯得較為拘謹，有弘仁面貌。事實上，弘仁作為「新安畫派」的開創者，其影響每每見於安徽畫家的畫中。

12. 姚宋 《山水冊》

姚宋(1648-1722後)，字羽京，號野梅，安徽新安人，寓居蕪湖。擅畫山水、人物、花卉、草蟲。山水學弘仁為主，能以假亂真。既而兼師諸家，然面目未能脫弘仁畫風。好遊歷，曾至黃山，深悟弘仁、梅清諸前輩寫黃山妙處，畫能得大自然神韻。史傳姚氏能於瓜子上畫十八羅漢，時稱絕技。

全冊(共十二開)可分蒼秀、荒寒兩路風格。前者多寫重巒疊嶂，筆觸鬆動。用筆縝密，寫出一派樹木繁茂氣象，頗見元代黃公望氣韻。後者具「新安畫派」特色；構景奇峭，用筆挺勁均出自弘仁一格。畫略敷淡彩，能豐富以勾勒為主、過於簡約的畫法。這與前者純水墨而能表現氣象萬千的方法足以揭示畫家多樣化的造詣。

13. 蕭雲從 《黃山雲海圖卷》

蕭雲從(1596-1673)，字尺木，號默思、無悶道人等，晚號鍾山老人，安徽蕪湖人。科考屢試皆不利，曾與其弟雲倩參加「復社」。明亡後專意書畫。其山水畫自宋元法中變出，多用乾筆皴擦，造型方折枯瘦。影響及於蕪湖一帶，遂形成「姑熟畫派」。與弘仁有往還，其風格與之亦有共同處。所作《太平山水圖》及《離騷圖》均有木刻版畫傳世，影響遠及日本。亦工詩文、書法，其詩文編成《梅花堂遺稿》。

此畫為後人誤題「黃山雲海」，查蕭氏從未踏足黃山。畫以剛勁枯筆勾勒為主，略施擦染，設色極為雅淡。然繪雲海一段則見變幻奇詭，靜境中兼富動態。

14. 蕭一芸 《細筆山水圖卷》

蕭一芸(活躍於17世紀下半葉)，安徽蕪湖人，雲從姪，據載他曾為雲從代筆。山水畫參考唐寅、沈周筆意，用筆清逸。他嘗游歷江蘇、安徽等名山大川，以自然山水為創作基礎。

畫面營造了奇險怪異的境界，山崗方正峻峭，層層峰巒扣疊，造形圖案化而富裝飾意趣，純粹出於想像。筆調細緻剛勁，墨色偏於枯乾，近似他叔父蕭雲從工細一路的風格。整體畫風亦接近明末吳彬的畫法，帶有變形的傾向。

15. 祝允明 行書《離騷》

祝允明(1461-1527)，字希哲，號枝山，長洲(今江蘇蘇州)人。弘治五年(1492)舉人，官廣東興寧佑縣，遷應天府(今南京)通判。與文徵明、唐寅、徐禎卿並稱「吳中四才子」。祝氏外祖徐有貞與岳丈李應禎書法俱佳。他受兩家影響，壯歲已遍臨魏晉名蹟。小楷得鍾繇、王羲之之謹嚴渾樸，行書得晉法，草書則承懷素、黃庭堅狂草筆意，恣意奔放。與文徵明、王寵為明中期書家代表。著有《懷星堂集》等存於世。

此卷屬祝氏較早的作品；行筆穩重，結體具一定法度。相對他氣勢磅礴的大草書風，實為大相徑庭。細味此卷，頗有鍾繇及王羲之的典雅餘韻，而能揉合為一。《離騷》為屈原所作，歷來不少文人、畫家因尚其高風亮節而為之校注、抄寫及配圖。如宋李公麟、元趙孟頫、明文徵明、陳洪綬及蕭雲從等。此卷曾入乾隆內府收藏。

16. 劉墉 《行書》

劉墉(1720-1804)，號石菴，山東人。清乾隆時中進士，官職至體仁閣大學士。書法上承魏晉時代，筆意古厚。他起初學習趙孟頫書法，後來自成一家。劉氏家中三位姬妾，皆能代筆，並且可以亂真。劉墉與王文治並稱於書壇。二人有「濃墨宰相，淡墨探花」之譽。

這件行書對聯筆畫豐圓飽滿，而內涵剛勁；融合了趙孟頫的圓潤，蘇軾的豐腴及顏真卿的渾厚。墨色濃厚而沉鬱，富有穩重沉著的意趣。

17. 鄭燮 《墨竹圖》

鄭燮(1693-1765)，號板橋，江蘇人。居住於揚州，以賣畫謀生，是「揚州八怪」之一。清乾隆時曾考取進士，但後來被罷

免官職。他與金農等人十分友好。詩書畫皆擅長，尤其是精於寫蘭竹，深得徐渭、石濤及八大山人的意趣。書法揉合了隸、楷、行、草各體，創作出「六分半書」。

竹節用筆瘦勁挺拔，以書法筆意作畫，具有文人遊戲於筆墨，即景抒情的特色。鄭燮擅寫竹，他曾說道：「其實胸中之竹，並不是眼中之竹也。」顯示他寫畫並不純以眼前所見的事物為根據。

18. 黃慎 《壽星圖》

黃慎(1687-1772)，初名黃盛，字躬懋，亦作恭懋，後改字恭壽，別號瘦瓢山人，福建寧化人。時適逢連年飢饉，生活貧困，遂棄舉子業，從師學畫，出遊各地以鬻畫供母，曾僑居揚州多年。人物、花鳥、山水無一不能，亦工詩文、草書，有三絕之稱。早年所作工筆人物，頗受福建名畫家上官周影響。後參用懷素筆意，以狂草筆法寫衣紋；其寫意花卉之意緒亦多取自徐渭、八大山人，風格縱橫奔放。為「揚州八怪」之一。著有《蛟湖詩鈔》。

《壽星圖》為黃慎晚年所作，線條奔放縱恣，乾濕濃淡率性自然，個性極之鮮明。人物造型簡練，肌膚略施赭色，與粗獷的衣紋收相得益彰之效。黃慎的仙道人物畫影響後世頗深，如「上海畫派」之「四任」及至民間壁畫、瓷畫等。

19. 王時敏 《仿董源山水圖卷》

王時敏(1592-1680)，字遜之，號煙客，自號西廬老人、西園主人等，江蘇太倉人。明相國文肅公錫爵孫。明萬曆二十九年進士，崇禎九年以蔭仕至太常寺少卿，明亡後不仕，優遊林下。幼習繪事，與董其昌、陳繼儒往來甚密，常得其指授。其家富收藏，故研摹宋元名蹟，出入宋元各家，對黃公望更是日夕鑽研，功力深湛。與王鑑均力主恢復古法，且互相砥礪畫藝，開創「婁東」一派，與王鑑、王翬、王原祁並稱「四王」。其藝術思想見於所著《西廬畫跋》。

畫布局精密，磴道、溪流迂迴曲折，予人可出可入之感。枯樹一組為全圖最特出處，極具五代、北宋沉雄氣魄。畫題雖言仿五代董源，實兼具宋元風格，如松樹寫法明顯出自黃公望。

20. 乾隆皇帝 《三果圖卷》

乾隆皇帝(1711-1799)，遊樂於筆墨藝術中，兼能寫山水、花草、蘭竹。據說他的書畫作品多達二千五百件以上。乾隆寫山

水喜歡採用董其昌的畫法，作平遠小景。流傳於民間的作品多數是松、梅、花果等小品。書法則學習趙孟頫，但卻少有變化。乾隆的內府收藏豐富，他喜愛以鑑賞家自居，常於藏品上題詩蓋印。

圖中畫果品三種：石榴、蘋果、木瓜。乾隆收到這些貢品後，便欣然即興繪畫題詩以紀其事。然而，他的行筆頗見枯澀，墨色亦流於板滯。書法字體呈現趙孟頫的筆墨意趣。

21. 吳歷 《湖山秋曉圖卷》

吳歷(1632-1718)，號墨井道人，江蘇常熟人。中年信奉天主教，曾居澳門。早歲師王時敏、王鑑，尤受鑑之影響。中年筆致近王蒙，細密渾厚，結構嚴緊。晚年多乾筆焦墨。

此圖為晚年自澳門歸滬後之作，畫風遽變，筆力沉雄老練。全卷構景縝密，段段景致相互呼應，氣勢磅礴，應自觀察大自然中得來。亦為晚年好用焦墨，邃密鬱蒼風格的代表作。

22. 惲壽平 《南山雲起圖》

惲壽平(1633-1690)，號南田、白雲外史等，江蘇常州人。出身望族，早年已絕意仕途，遍遊四方，與王翬、查士標、程邃友好，常與王翬合作畫冊，為藝壇所樂道。以花鳥聞名，亦工山水。花卉得自徐熙「沒骨法」，清新雅淡，又重寫生，卓立於「四王」之外，影響後世花鳥畫頗大，如嶺南「二居」。

惲氏山水多做古，此圖為仿倪瓚作品，構景用筆均有倪的荒寒疏朗特色。但整體則有一己面貌，用筆落墨均鬆秀溫潤，描繪之房舍樹木較之倪瓚更呈豐富。

香港藝術館

虛白齋藏中國書畫組

展品選介編寫：司徒元傑

一九九六年六月

